





Princeton University Library



32101 075918522

PRINCETON UNIVERSITY LIBRARY

*This book is due on the latest date  
stamped below. Please return or renew  
by this date.*

DUE JUN 15 1998



Jaza 715

# مَجْلَدُ عَقْدِ الْجَيْدِ الصِّافِيَانِ الْجَيْدِ

تأليف

العلامة الفاضل والمحب السبب الكامل صاحب المطبوعة والمجلد  
المؤرخ الأمير محمد باشا من حجاب الحضرة السلطانية  
ومجل أمير العلماء وعالم الأمراء الأمير عبد القادر  
الحسني الجزائري الشهير

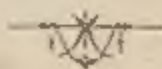
برخصة نظارة المعارف الجليلة لومرو ٢٥٨٥

بنفقة المطبعة الاهلية في بيروت  
حقوق الطبع محفوظة لها

طبع بالمطبعة الاهلية في بيروت سنة ١٣٢٦

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد اشرف رسل الله ،  
وعلى آله وصحبه الاجواد ، ما تسابقت الجياد ، ودام بفرض الجهاد  
وضمرت الخيل للطراد ، وسلم تسليمًا دائمًا الى يوم التناد  
« اما بعد » فيقول القفير الى مولاه الغني ، محمد بن الامير  
عبد القادر الحسني ، قد كنت جمعت كتاباً في الخيل العرب ، سميته  
« عقد الاجياد في الصافات الجياد » بيد الي قد ذكرت فيه ما هو  
خارج عن موضوعة والآن قد حصته وزدت عليه ما ناسبه وسميته  
نخبة عقد الاجياد في الصافات الجياد  
وربته على مقدمة وستة ابواب وخاتمة مشتملة على خمسة مطالب وثمة



المفرقة

﴿ في نشأة الخيل واول من ركبها من العرب ﴾

روي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال : اول ما خلق الله من الخيل خلق فرساً كيتاً وقال عز وجل خلقتك عربياً وفضلتك على سائر ما خلقت من البهائم بسعة الرزق والغنائم ، انقاد على ظهرك والخير معقود بناصيتك ثم ارسله فسهل فقال جل وعلا يا كيت بصهيلك ارهب المشركين واملاً مسمعهم وأززل اقدامهم ثم وسمه بقرة وتحجبل . والسبب في خلق اول فرس كيتاً محاكاة لآدم عليه السلام لانه سمي آدم من الأدمة وهي السمرة والكمينة سيفه الخيل تحاكي السمرة في الأدميين فكان اول مخلوق من البشر اسمير وكذا اول فرس وهذا دليل على شرفه وبمنه . فلما خلق الله آدم قال يا آدم اختر اسمي الدابتين يعني الفرس او البراق فقال يا جبريل اخترت احسنهما وجيهاً وهو الفرس فقال تعالى يا آدم اخترت عزك وعز ولدك باقياً ما بقوا وخالداً ما خلدوا

وسئل صفي الدين السبكي أكان خلقها قبل آدم ام بعده فقال قبله بدليل قوله تعالى «خلق لكم ما في الارض جميعاً» فالارض وما فيها خلقها الله تعالى اكراماً لآدم واولاده والعظيم يباهى له ما يحتاج اليه



قبل قدومه ، وروى عنه صلى الله عليه وسلم انه قال : لما سمعت  
الملائكة صفة الفرس وعابوا خلقها قالت رب نحن ملائكتك نسبحك  
ونحمدك فماذا اتينا بخلق لها خيلاً بلقاً اعتاقها كاعتاق البخت يمد بها  
من يشاء من انبيائه ورسله

واول من ركبها بعد آدم من العرب من اولاد عدنان  
اسماعيل بن ابراهيم عليهما السلام ومن بني فخطان يعرب  
روى الزبير بن بكار من حديث داود بن الحسين عن عكرمة  
عن ابن عباس رضي الله عنهما قال كانت الحيل وحوشاً لا تتركب  
قاول من ركبها اسماعيل فلهذا سميت العرب

وروى الواقدي عن عبد الله بن يزيد الهلالي عن مسلم عن  
جندب اول من ركب الحيل اسماعيل بن ابراهيم عليه السلام وانما  
كانت وحشاً لا تطاق حتى سميت له

وروى احمد بن سليمان النجار بسنده عن ابن عباس رضي الله  
عنهما : كانت الحيل وحشاً كاسائر الوحوش فلما اذن الله عز وجل  
لابراهيم واسماعيل برفع القواعد من البيت قال عز وجل افي معطيكم  
كنزاً اذخرته انما اوحى الله الى اسماعيل ان اخرج وادع بذلك  
الكنز فخرج اسماعيل وما يدري ما الدعاء ولا الكنز حتى اتي (اجياد)  
فألمسه الله عز وجل الدعاء فنادى يا خيل الله اجيبي فلم يبق فرس



بارض العرب الا اجابته ومكته من نواصيها وذلك له ثم قال  
فار كيوها واعتقدوها فانها ميامين وانها ميراث ايكم اسماعيل عليه  
السلام ، واجياد اسم جبل بمكة

واول من نخرها وركبها من ملوك الفرس طهمورث . واول  
من اتخذ السروج من ملوك الفرس افريدون بن اسفنان . واول من  
اتخذ اللجم واتعل الخيل بالحديد من العرب ارحب الهذلي وسبق  
ذلك يقول مالك بن بلالة بن ارحب :

امرث بايتاء اللجام فابدمت      وانعلت خيلي في السير حديدا  
وارحب جدي كان احدث قبلنا      ولو نطقت كانت بذلك شهودا  
وقد كانت العرب تركبها بالرحالة ولتخذ من جلود الغنم اصوافها وتحشى  
صوفاً او ليفاً لتكون اخف بالطلب وهي المعروفة في القطر الشامي  
بالمكدعة . والبراق دابة دون البغل وفوق الخمار ايض مضطرب  
الاذنين كالفرس وجهياً وعرفاً وكاليعير قوائم والبقر ذنباً واظلالاً  
يضع حافره عند منتهى طرفه اذا اخذ في هبوط طالت يدها واذا اخذ  
في صعود طالت رجلاه اعده الله تعالى لركوب الرسل الكرام عليهم  
من الله تعالى افضل التحية واكمل السلام

## الباب الاول

﴿ فيساجاء في فضلها وتكرّمها وكرامة التشاؤم منها والتعجب ﴾  
 ﴿ عن اكل لحومها واخصائها . وفي اربعة فصول ﴾

### الفصل الاول

﴿ فيساجاء على فضلها من الآيات القرآنية والاحاديث النبوية ﴾

اعلم ان الخيل اشرف الحيوانات ذوات الاربع ولذا اقسم الله بها في كتابه العزيز بقوله " والعاديات ضبحاً " فالعاديات جمع عادية وهي سريعة الجري والضبح صوت نفسها عند العدو ليس بصهيل ولا حممة " فالموريات قدحاً " الاية اخراج النار والقدح الضرب اي الضاربة بمخوافرها الحجارة فتخرج النار منها " فالمغيرات صبحاً " وهو الوقت المعتاد للغارة ( فأتزن به تنعاً ) اي هيمن به غباراً ومدحها بقوله ( والخيل السومة ) اي المعلقة بالوضع والقرة ، والخيل جمع لا واحد له من لفظه وسميت بذلك لاختيائها في المشي

وذكرها في معرض الامتنان وقدمها في الذكر بقوله ( والخيل والبغال والحمير لتركبوها وزينة ) وسماها خيراً بقوله ( ووهبنا لداود سليمان نعم العبد انه اواب اذ عرض عليه بالمشي الصافنات الجياد فقال اني احببت حب الخير عن ذكر ربي حتى توارت بالحجاب ردوها علي فطفق مسحاً بالسوق والاعتناق ) الصافنات جمع صافن







حواك وحس ايه و وحده معبود ، و عنه و هو صلى الله عليه وسلم  
 محر في اهل الخيل و خده في اهل الابل و لسكينة في اهل اعم  
 وعن سائر اعدائى قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 يقول ما من رجل مسلم لا حق عليه من يربطه و ربك د طاق ذلك  
 وفي الخبر حر في يومى حبل و من في ذب لغيره و قال صلى  
 الله عليه وسلم لا رأى سكة معصية لا يصير ما دحب هذه  
 دار قوم الا دحبه اهل و انما يتبع من امره لمقصي في تفكر  
 وعن اس بن عدي رضي الله عنه قال ما استقرت مؤ  
 الحجاج اتقي حرجا حتى قدمت المدينة و ذكر احتمه بالحجاج  
 و عمر من حيله حبه فقال من حين الالة فرس فرس تحده  
 صاحبه يريه من حشد عليه في قومه ابيه و سخته و ادله يده حسنه  
 قال و كعب مودود ي كسه حر في ميرته يوم القيامة . و فرس  
 يصيب هاه من سب يريه من دمت و حده انه فقيمهم و دهم ياه  
 و علفهم اياه و كعب روث حر في ميرته يوم القيامة و هاه  
 معاون علي . و فرس النيص فقيه هاه عليه و علفهم ياه و غير  
 ذلك و في ميراثهم يوم القيامة

وعن عبد الله بن مسعود قال انبي صلى الله عليه وسلم الخيل  
 ثلاثة فرس لمحمد و فرس لاسان و فرس لمشطان ، فاما فرس

رحمن والذي يرسط في سبيل الله وما فرس الانسان قاتي يرسط  
 الانسان يلتص بظها وهي ستر من فقره ووه فرس الشيطان فانه ي  
 يقدم له امره عامه . وعنه حسن الله عامه . وسيد مذهب على خيل  
 كالسكوي والصدقة ي ساعد به اعصاب . وفي رواية . ينس  
 حق لله في رقبته وظهره . في الاحسان به وسمع ظهوره من  
 حمل عامه . وعن علي بن حوشب سمعت مكحولاً يقول قال رسول  
 الله صلى الله عليه وسلم كرمه حين وحده . وحسن حين سعت  
 عنه صلى الله عليه وسلم لا تقوروا خيل سرحها فتدها . وقال حماد  
 اخير ما طلعت شمس وما عرت مصفى سرحي الخيل معقود  
 وقال كعب بن مالك لا يصاري

ومعد بالاعداء كل مقلص	مرد وبمحجور انقروا نملق
امر الاله برحمتها اعدوه	في خوف الله خير موقوف
فتكون عبيداً للعدو وحافظاً	لدارك رعت خيل المرق

وقال علقمة بن عامر المديني

كنت احمل مالي في عيشة في رأس جع يصيب الداء في اصيل  
 الخيل من عذاتي اوصى الاله وذا يوم عرس في استين



## الفصل الثاني

في ذكر من اخرج من الدنيا وورد عليه في الدنيا

يخرج من الدنيا وورد عليه في الدنيا

في وقتها لا يخرج من الدنيا وورد عليه في الدنيا

في وقتها لا يخرج من الدنيا وورد عليه في الدنيا

في وقتها لا يخرج من الدنيا وورد عليه في الدنيا

في وقتها لا يخرج من الدنيا وورد عليه في الدنيا

في وقتها لا يخرج من الدنيا وورد عليه في الدنيا

في وقتها لا يخرج من الدنيا وورد عليه في الدنيا

في وقتها لا يخرج من الدنيا وورد عليه في الدنيا

في وقتها لا يخرج من الدنيا وورد عليه في الدنيا

في وقتها لا يخرج من الدنيا وورد عليه في الدنيا

في وقتها لا يخرج من الدنيا وورد عليه في الدنيا

في وقتها لا يخرج من الدنيا وورد عليه في الدنيا

في وقتها لا يخرج من الدنيا وورد عليه في الدنيا

في وقتها لا يخرج من الدنيا وورد عليه في الدنيا

في وقتها لا يخرج من الدنيا وورد عليه في الدنيا

في وقتها لا يخرج من الدنيا وورد عليه في الدنيا



وقال

ومن يك سائلا عني في وحررة لاتع ولا تعار

مقرة اشتا ولا رهب هـ اخي يتبعها المهار

هـ صيف حرجا ووجل وست من كرايت عرد

ومعنى انه فتاه بحرب فلا تب ولا تعار ولا تطلب سلب ولها من  
كرثم لان ست وفي سرب من اسباب

وقال ايضا

لا تشاور في شي ابع وحررة لاتع ولا تعار

ساي طهره حصص مبيع وفي وثنتها نور وبار

فصعب ذهاب مع اربعين تبعها هـ

وبحره لاه رريا فتحت ذ صمع اعمار

وحررة ماهرة في حيل تنمو كما تنمو على جبل اسود

تطير مع السعيد من هـ يا حقه هـ عار

وكان اعتره من شدة ويس منه لانحر من عمة وكان يسقه

خليب قل سايقي : بحه عالة فعنده على ذلك فقال

لا حسدى مهري هـ سقيته هـ س الا في مقام عصم

هـ ا عصمت في بيت مسيلة هـ بقدر و ثوبه معصم

ومن النعمة به وسية  
كان حلك في عمارة  
فروا حده من أنت معه  
في حادرات غوي مرة  
فيجوي وقت طم مصفي  
لا حية مرب او مطعم  
في عصي حري كما بحري دمي  
بعيك من هون انصار المصم  
هذا عن ساع فتقدم  
مبه تحسر ودم

والـ

لا تدكري عروسي وم ضعفت  
س الحوق هات مسوة  
كعب الغنيق وه من رد  
ان حله يث وسية  
ويكون مر ككث تقدي و حده  
وانا امره ان ياخذ في عبوة  
في حادرات ان تقين صعبتي  
وكان عبيدة من مع تبني ورس نتي سكك فسلمه  
بعض الملوك فقال :

يب امره سكك عاق  
معدة محكرة طيب  
سيلة ساقين حلاهما  
عنس لا قدر ولا تاع  
يجع من امين ولا يحج  
د س يصمها لكرام

فريق غرة من غرة من  
 فلا تسمع يث من  
 وكفي تسفل نعل من  
 وحولي من بني حنظلة شيب  
 دا من غرة من غرة من  
 ود وحس لأم من غرة من  
 وثقوب من غرة من غرة من  
 على من غرة من غرة من  
 ومركبة صرعي

وقال حصاة من غرة من

عذاب حرمه وش من غرة من

وقال

حزني من حرمه من غرة من

وقال حرم من غرة من

نات من غرة من غرة من

الان من غرة من غرة من

وقالت غرة من غرة من

فقلت من غرة من غرة من

وروي ربيع بن حاتم التميمي خصب الى عمه ابته فقال  
 به عمه انصبي ميره من سلك نعمة فقال جدك لا واني الائمة  
 فقال ربيع

تقوى محبة ودعي فقلت لها سول علي نكار هر جب  
 خست علي بين لا دف من ذات قرصين بين العرواليوب  
 وحكي رخص نفيس كان يحب امة همه خصم من عمه ووقع له  
 مائة ناوة ربيها فقال له ت حق من عار ولا يريد مهرها لا  
 حور شوقف عن احوال مصبات له انه عمه وعمرته فشهد وشهد

وقد عمة عدم برأس مهرب حب في ثوب تمري  
 وما هار حود علي حى اخود وورمي في يمي  
 حاف دوقه في مصبق وحد سير لا عملي  
 جواد الخيل ان اركبها انهي وني رصمك توقيعي  
 عري واهي يات عني في عمر حنون نرودني  
 مهر كس في عمه وعمر مي حار من قدر دري  
 واخشي رقت علي ورش وطالت ناتي لا رحمي

فما سمعت كلامه مرور قلب غيبه الدموع وشات تقوى

الى الامم رسكره وبقطع شاي عن يمي  
 متى عاشرى وسرفت طعي ستم ي خير لقرن

وتحمد صحتي وثقوب كاس هذا اياك كخص الحصين

فصل خير واراك سوء فكر وميز ذاك بالعقل اربين

وتعلم في نقدي لدر لقل الدر للدر الثمين

وهو نحواسر فاه تعب يوتي حواسر تشري

لحاش من قص القص مثلي وحسد الحاة الامين

فهم سمع اياه مسهم ثابته كسوا فاه فوجه وقاله من يريه

حراي ذوي دوحه ومسعي رات حواي ي الاصغر

احاديه عده معن ٢٠٠٠ واعلم غير الصل الي معذر

كافي وانما الساج حشة ترمي في تن فبها حذر

وقال

اميل هي عن قابيل متهمه وانفسه محض الشوب واخي صادق

وقال حاش من جمع كلابي

امرت عاه يكميه فاه من حاية والصعود

وقال طليل السوي :

وتجبل ياه من يصصر فاه ويعد فاه يامها الخ يعقب

وقال

اي وان قل من لا يماقي مثل اعمه في اوصاله طول

اوساهم اوجهه تقطع باحه يصن وهو يوم ادع مدون

سما اوجهه عاليه وشي سمة موحه في الحرب الجبل وانما حل الكرم اسل



وقال كعب بن مالك :

وكل مطهم سلس القياد  
حيول الناس في أسنة الحد

نصحك بكل اني حروب  
حيول لا تصنع ذا صيغت  
وقال ضبة النسي :

د ما وفدت در حروب  
واحيه بمطرد الكعوب  
بليل حرجف عند القروب  
رعاة حي في جمع الخوب  
ويجمع د اصماني بالاريب  
بعض الشيخ ملان الخلب  
به اثر الاسنة كالعلوب  
يرى كادار حواني محوب

حزا الله الاعر حراء صدق  
تقيي باللس ومكبيه  
وادفيه اذا هبت شمال  
راه اهل ذلك حين يسي  
فيحقق مرة ويبيد حرس  
اذا شحا اغر دفا لقاء  
شديد مدمع اكتفين حروب  
واكرهه على الاخطاب حي  
وقال شاعر بني عامر :

جاء وبعص نصر الحيل امثل  
لانكم والموت وقت مؤجل  
صبتها واعسوب للحيل اجمال  
وكل امرئ من قومه حيث يزل

بي عامر مذاني حيل سمحت  
بي عامر ان حيول وقبة  
اهيو دما تكرموا و سرورا  
مني تكرموا بكرا لراة نسه  
وقال الامرج المقي :

تبع وما انزى على م يوجع

رى م سهل ما رل تجمع

توم على ان امح اورده لعمدة  
داشي قامت حاسر مشمعة  
وقمت اليه بهجاء ميسر  
"نخيب لعودي ضاربك وقال عمر بن مالك  
وساح كعقد خوجعه دون لعل في الابر والشف  
وقال مالك بن رعة اهلي

ودات مسد حرد ك  
نيف صلب للجيل ع  
ترها عند قن صبر  
"دت ماسد مسودة من قبل الاب ولاء وسراها اعلاها والكر  
حمل والمشيقي تر رحب وبف ترف وانصب طول العنق  
واسحق اصول والقصير من جيل الخموس واشوق الالهية اي  
نصركرامتها وتدل ان شدة ودية وقال ابو اعلاء المعري  
كان اس آسي وحده قيد  
ثمضي وعسى ان كنت  
تعدو لشفاء حمي احدي  
لا انتق صرد امجد وهب  
وتنحها عند الخرج ا هوى  
فمن كل مفاضة مأور  
حك اسماء فغيرها بمحوا  
يود محبر فقيها لمشكو  
اكت فصاح حامها الماد  
ما فرب اسب المشهور

وسقيتها المحض الصريح ووضعته  
 "صمكوك" اسن الحار حامض والمحض نصريح ابدن الحامض

وقل قبضة من صبري اخري

هـ حرني يا ست آء بعد  
 حملت من عده ممد  
 ادا جيد احيل حات تزدى  
 ممبوءة من عصب وحرر  
 وقال آخر

وقل له في اصيف مثل ر د  
 حتى اذا سمع احد مدله  
 "الشي سم" نوا نحة لارض السهبة ي هو كريمة مدله  
 اسقية ممبوءة من حب كبا اصغر ادمس من كثر هور د  
 سم الصاء طبع بحر لان اتبي : اس سم عند طوبه

وكاوا لا يقور حيب ولا حرر من الما الا حيب الخيل

قال الشاعر :

لا تنفخ حررا لا حيب  
 دا مبعة يثهم الحور  
 رنقات فقت تقبسا  
 يترك في اثاره لهما  
 ماذر الآثار م ترو  
 ان لا نغده ساجا معور  
 يترك صون الصوى ركونا  
 وحاحب الحونة ان يعب

كلهـ ينو اعمد قريـ على هـر ميت ترى العجب

ان تدع الشح فلن يجبا

" ليعوب كثير اخري والمبعة المشاط وحدة واللاتهم الاندلاع  
وحبوب وحة الارض والحصول صم الحجرة والصوى الاعلاء  
وـ كوكب المدى وريقت الحوافر والابوب يجوع وخوقة الشمس  
ى سائر اثار المثلويين ليدر كهـ فلن معيب الشمس وشه لدرس  
بالديب الطامع في صيد قريب مه وهو هبة الخضع

وقل تملن من عمرو العدي

واعلنك مهر ايـك الدواء وليس هـ من طعمه نصيب

حلا ايهـ كبا ور واـ يصح قفا عليه دبوب

" اي ان عرس يك يسقى قفا من من عليه دبوب من لده ولا  
يخدم بالمعخة فلدا علك "

وقل الاحسن من شهاب

ترى رائدت الخيل حوايبوب كمر الحدر عودتها راـ

فيعقن احلاـ ويصحن مثها فيمن من التعد قف شواد

وقال القطامي

ومحن برود الخيل وسطا يوف ويعقن محصوفي محل مسدع

" المسائف القحط "

وقال مجيحي صاحب السونية

وخيلي حبيب استول صدق سره  
وصدي احمى رعيه لا يراع  
وتعك ميص شعره في  
هدم بيت الارض ما هو نافع  
" استول الابل وشرب حليبها  
يقوسه عصب الابل في الحبل  
ويقص الحبه "

وقال سيدي ابا قدس سره

يعادر الامر في فده في حصر  
وعا: لا الحب لندو والقمر  
لا تدمع بيوتا حبه محمد  
وتدحس بيوت العاين والحد  
وكنت تعلم في السونعد في  
مكن حبلت وكفي احمى من صر  
وكنت السونعد في شهر رقيقا  
ساطر من به حصه كادد  
وجات في روصة قدر ق مسرعه  
بكل من حمل شين عثر  
تستشق سب طاب مستف  
بره في روح لم يمر على قدر  
وكنت في صبح ايل هاجده  
علوت في مرقب وحان بالطر  
رأيت في كل وجه من سائقها  
سر من احسن يرعى اطب الشير  
فيها وجمعة تنق من حرم  
في قلب مصى ولا كد لذي حصر  
بكر الصيد احب فبعه  
وعبد مدق الاوقات في دعر  
فكم صلتا طامبا مع بعته  
ون يكن طائر في الحوكا صفر  
يوم ارجيل ان شدت هواحد  
سائق سمه منزه من المطر

فيها العداوى وميها قد حصى كوى  
 مرقعات حداثى من الحوى  
 تمشي لحدتها من عنبر  
 اشعى من اسى واستنير وادى  
 ونحن فوق جيبه حين ركضها  
 شديدا رسة الاكف والخصر  
 صارد وحش وعزل بدققها  
 على اعداد وما يحوم من لصم  
 روح فلي لا بعد ما رجا  
 ما رلا ما بها صبح من اوجر  
 زها امسك من بقى وحادها  
 صوب اعزاء بالآس والكر  
 بقى الخيم وقد حسنت به فعدت  
 مثل السرى رقت رالا عواهر  
 قل الاورقد مصر قولاً صدقه  
 ثقل وعقل وما الحق من غير  
 حسن يظهر في يمين وقه  
 اعد ما تت منه مني خل  
 سقاس الهرب من عى كها  
 ما امري وما ريم مرعته  
 خيل ذلك للحرب مسرحة  
 لا يحمل احيم من حر تركه  
 وان اساء علينا الجار عشرته  
 نيت بار القمى تدور شارق  
 عدونه ما له منى ولا ورد  
 فيها لذة واة من حوى ومن حصر  
 وعدنا عاذيات لسقى والصبر  
 شراهم من عى لا يحتاجه  
 ماء عيسى عايب اسوق كالقفر

مزل عداء شي كل يوم نفسي قسمها سعدا ولقد  
 في الدابة من يوم يده الا المروءة والاحسان بالدر  
 وصحة الجسم هي غير خافية واعب واداء مقصور على احضر  
 من يمت عنه ما يحل على مد فحن طول علق الله في العمر  
 وكان اثرى عرب حدمون اخليل بعينهم لا يتكون على  
 حه سورة قال الاغنى يمدح النعمان الممدوح

ويامر للجموع كل شية نفت وعليف فقد كل سبق  
 في مع شرفه وعرفه سببه كل يتقد فرفه واسبق تحفة  
 . يكن حصر يخدمها عائلته

وكتب سليمان ر هشة ر سعد الملك ر والده ن فرمي  
 قد صعب في أي مير المؤمنين ر يأمر في غيره فكتب ابيه  
 والده ان امير المؤمنين قد هجم ذكره من صعب فرست وصل  
 ر دلت من قبة به ر له فقه عا به غسك

وقال حسن بن ثابت رضي الله عنه

تصل حيد امت رت يصمين ر اخر النساء  
 بارى الاعة مصعدت على اكناد أسد صرا

وقال حمد بن زور

فلي كشتن اند عنه مسحة باطراف طفل ران عيلاً موشما



ومن الحكم: "الآلة لا تسبي لآحد" يات مهن وان كان  
 شريفاً او ميرا اقامه عن نفسه لآيه وخدمته لصيغه وقيامه على فرسه  
 وقال محمد بن يزيد المرواني:

ومن ورق صامت ساد	يتوه بها الاعلى الاعظم
فقصت هـ حوتها	وبدرتنا الدهر لا تختم
نوزعها بين خدامها	ومحن لها منهم اخدم
وانا لثرتط المقربات	في اللدنات فما ترزم
بعد لها المحض بعد التت	كما يصلح العدية لمعظم
ونعدها عصيم العيال	من لم يحب وهو المحرم
مشربها الصديقات ادب	ومطعمون هو المطعم
فمن ناكف انت	صوافن يصهلن او حوم

وقال لمقع الكندي

واني لعد اصيف ماداً دلاً  
 وما تبيحة لي غير هذا تشه العدا  
 وقوله

يؤموني في الدين اهل وسم	تروني في اشياء تكسهم حمدا
اسد بها ما قد احلوا وضيعو	نعور حقوق ما طاقوا له سدا
وفي حفة ما يعلق لباب وها	مكللة لهما مدفقة ثردا
وفي فرس مهد عتيق جعلته	حجاء يتي سم خدمته عدا



الادل وهي مشؤمة واذا كن يعرعد وصف في ساركات  
وقل القاصي عيص معاه عقدا الناس هه لانه حبر مه صلي  
لله عليه وسلم من ثلث اشؤم ه

وروي عن مكحول ه قال عائشة رضي الله عنها ان ما  
هريرة يقول قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اشؤم في ثلاثة  
في الدار والمرأة والهرس فقد عائشة ه يعط ابو هريرة لانه دخل  
ورسول الله صلى الله عليه وسلم يقول قاتل الله يهود نقول اشؤم  
في ثلاثة في دار والمرأة والهرس فسمع اح حدث وم يسمع وه  
ووي سه صلى الله عليه وسلم خيل معقوص في نواصيها  
اخبرني يوم لقيمة العفصة الصميرة ومن اس ر مالك  
عه صلى الله عليه وسلم الركعة في يوم مي اجيل" انسية الشعر  
استرس على حبة" وفي حديث الازة لا يسلم منها احد الظيرة  
وحسد ولش قين ه فسمع قال ه نصبرت فمض واذا حسدت  
هلا تع واذا طبت فلا تصحح

وروي الطيرة شرك قال الترمذي هي سوء الظن بالله والهرب  
من قصائبه لان العرب كانوا يعتقدون ان ما تشاءمور به سدا  
موترا في حصول المكرود ومن عقدا ان غير الله تعالى يصراو يسمع  
فقد اسراء ه راد يحيى القحطان عن نعبة ومه الا من يعتريه اوهم





نعمهم فمع المبال في آخر ثد عا عرسه المشير وفعل به ما فعله  
أخبرت به سعة وول قصده التي منها

هل عرفت عدة من غلال من ربح ودية مهطان  
ومما :

قرب مرحط المشير مي كليب الذي شب قدي

— ٢٢١ —

### تمت

في سوط ردة ما به

عن حارس عبد الله قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : لله  
حدودكم عن صدقة حبيب : وعن عمر بن الخطاب رضي الله عنه  
ان امي صلى الله عليه وسلم : اخذ من حبل صدقة وسر سبلان  
ان يسر ان اهل الله قد لا يحد من حبل صدقة فاني  
ثم كتب في عمر فاني حكموه به فكسب الى عمر فكسب اياه  
احدوا الحده منهم واردها في على فقرتهم لقوه تعالى واخيل  
واسعدا وحده تركوه وريته مني : لله الله التي اخرج عاده  
وحنوا في الكرا وانهم مع حبوب في جهادي سبل الله  
ولا علب لله وما كان لله فليس لله حق لله واما اذا كانت سائمة  
فهي اكاة روي عن حارس ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال في  
خيل اسامة في كل عرس :

## الباب الثاني

في بيان انواعها وفصل المذكور بها على ما في قوله حمده رسول

### الفصل الاول

في العربي

علم الخليل على اربعة اقسام عربي وهجين ومقرف وبردون  
والعربي هو الذي له لونه ومه متوسل في الاصل ويسمى غنيق  
لغنته من العيوب وسلامته من الخطب فيه وانما ان يكون  
متوسط جسم مناسب لا غصاء يعجب كل من رآه قال الاعشى  
تدر على غير اسمائها متعة بعد الاله  
"المطرف كريمة الاء والامهات والتلاد من القديم المورث عن  
الاء" وقال مجتري .

واي الصبوع يشيد عقد حرامه  
وقال ابو تمام :

وتهب لي بمحج موكك الصبا  
بذا اقصدت كأنها رسل القضا  
من محل كل تليدة اعراقه  
"المقرنات متقرب من البيوت لكرمها ولا فكل رعدة"



وقال آخر .

فمن رآوا ما قد رآته نهوده  
أودس براد كبر وهو حنه  
وقال ابن الخطيب لأدسي

أد من كيت لأصير حنه  
معهم كبرم لأعد ومحول كبرم لأحول  
رق حله ولان شعرة وطات رخته وكيت  
شعاع وى مدك وى مدك وى مدك

ويزى عن عبد الله بن سريج سكي عن  
لله عليه وسلم قال من لا تحل حده في سنة متيق من الحيل  
وقال صلى الله عليه وسلم شيطان لا يحل حده في در فيه فرس  
عقيق وقال صلى الله عليه وسلم ن الشيطان لا يحل حده في در فيه فرس  
عقيق وروى ابن رجا في أبي حنيفة صلى الله عليه وسلم فقال رسول الله  
في ربه نبيلاً فقال صلى الله عليه وسلم طوبى لمن يتقأ فلا يرحمه  
عدو له وروى ن أليس في عيسى بن مريم عليه السلام فقل  
عيسى في ثلاث عن شيء من أنت صادق فيه فقال روح الله صلى  
عليه وسلم فقال أسألك لحي تقويم الذي لا يموت ما الذي يس  
حملك ويقطع صبره قال صهل فرس في سبيل الله في قرية من

غیری وحق من حصون و است دخل دار فیہ فرس عقی  
 وعن عمر بن عبد العزیز قال قلت لابي عن رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم انه قال من كان في فرس عراقي وكرمه اكرمه الله تعالى و  
 هذه هامة لله تعالى ورسالي في ذلك قال رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم ما من فرس عراقي الا يؤدب له عند كل بحر بدعوتين  
 اثم حوائثي من حادي من بني آدم وحقاني و فاحصني حب هذه  
 هذه اليه و عن عمر بن الخطاب انه قال لا فحش مشرك كل  
 قوم مراعاة يراعون في حيولهم فر معدوية نافي در وهو يبرع ورس  
 له فسلم عليه ووقف فقار به ناسا هذا البرس لا ربه الا مستحور  
 قال وهل تدبر حين قال بعد يس من ربه الا و فرس بدعور  
 في فيقول رب اني عراقي لاني آدم وحقاني ورسالي في ربه هذه  
 وحقاني احب الي من هذه ووجه في مستحور ودم غير مستحور  
 ولا ربي ورسلي لا مستحور و عن وهب بن منبه قال من  
 سبعة ولا كبره كعب من ك فرس الا و فرس سمع و يحسه  
 مثل قوه و عن مكحول ان ابي حنيفة عليه وسيله هجس هجس  
 يوم خير و عرب في معنى سمع و الفهم و سمع و عن في  
 موسى به كتب عمر بن الخطاب رضي الله عنه و وحدا بالعرف  
 حيا لا عراضا ذكرا في بني و امير المؤمنين في هجتها فكتب

تلك المرددين قد قرب منها اعتاق فاحمل له سهماً واحداً و مع  
 ما سوى ذلك و عن في لا ير قول اعارت حبل على الشاه نادرك  
 لعرب من ومن و . ركت الكوري صبي عد ورئيس الحبل اسدر  
 من الي حصاة همد في فقل لا حمل تي ركت من يومها مثل  
 تي . تدرك فكتب في ذلك في عمر من حطاب . حسي لله عنه  
 فقل هات . ربي امه عد . ركت به وقد ذكر في مر اکت  
 سبته مضمونه على ما قل

قوله هات هل هات في عرب تطلق هذه الكلمة وتُرهِ  
 من لا عا مكره ولا تريد به شراً وقد تحريها بحري الملح عد  
 منعطاء اشفي . كنههم منه فانه لله وقوههم هلته امه وقوه قد  
 ركت به في حات في ذكر شهر وقد فرقوا بين الاساء و حبل  
 فقاوا في الاساء عرب و عرب وفي حبل و لابل عرب و هم خلاف  
 العربين و لحياتي و عرب من حبل الذي يس في عرقه هجين  
 والاثنى معرفة و عرب من ر عرف عنقه من صهيله والاعراب  
 معرفة من عرب من الهجين و صهل قل الحادي  
 و يصل في مثل حروف تحوي صهيلاً تين شعرب  
 " في ظهر انه من اعراب حبل سمع صهيله "

## الفصل الثاني

في المحيين

وهو ما كان يود شرب من ماء حور من شجرة واثي اعيب  
وهو دون المقرف ، قال الشاعر  
لا يدرك العربي حيين تحله ولا عليه في سرجه وحامه  
" اي ومع تحلي المحيين ، نوع من ريشة لا يدرك العربي " ، وقال دهله  
ابن شيبان .

ود نقابل محريب حابة عتر لمحيين وسمنته الارحل  
ويحي الصريح مع العناق معودا وب حيد فم بعنه الافكل

## الفصل الثالث

في المقرف

وهو ما كانت امه اشرف من به ماء حور من اقرف وهو المقرب  
قربه من محيين وان كان احط منه ، قال الاعنبي  
قلل حشرع تراه كتييس الـ ريل لا مقرف ولا محشوب  
لك حبيبي منه وثبت كافي هن صفر ولادها كاتييس  
نقابل الصامر والخشرع مستفخ الحيين والمحشوب لذي لم بحس

عليه ورأيتته . وقال محمد بن سعد في المرمز

نحلت عني بمقرب عطف فلم تورني ما عشت اركه

من تكن صنته فما خلق له مصوناً وانت تركه

ويقال بمقرب مدح بالمال بحمة . قال عرق

د هلي عده حطاة . وقد مر هذا المدح

« والمدح كاعل د شل عن به قال امي نفيس . قال بن

قيس العدوي :

ان المدح لا تعي حثوه كاعل يعبر عن شوط الحاصير

وقال آخر

قوه توارت بيت ثلوه وهم كك توارت رقة المدح حمر

« وسمي مدحاً شبهه بعل لان كلامه في دراعيه رقتا كرفني

درع الحمر والمحة في الاس من قبل امه » قالت حميدة بنت

العمان بن اشير في الميض بن عفيف التقي

وما نا الا مهرة عربية سليمة افراس تحلبها نعل

فان تحت مهر اوله دره وان لك اقراً لما الحب الحبل

« العل سون الحيس من الدواس وقد علط من روه تحلبها نعل

لان البعل لا ينتج » وعن جلة بن عبد الملك قال سابق عبد

الملك بن مروان بين ولديه سليمان وسليمة فسق سليمان فقال

عد الملك :

لما اهلهم ان تحموا شحكم  
على حبكم يوم اهلهم فتدرك  
وما يستوي لركب هذا من حرة  
وعد من حري صبرها مقتران  
فتضعف عضده ويضعف صوته  
وتقتصر رحلاه فلا يتحرك  
ودرت حالات له فدرسه  
لا عرق اسوء لاند مدرك

ثم اقل على مصفاه من هيرة اشباني فقال انه ي من يقول  
هد قل لا فقال هو قول حيث فقال مسمة يا مير مؤمنين ما هكذا  
قال حاتم الصدي فقال عد الملك وما د قل فقال :

وما كبحوا طائعين ماتهم  
ولكن حصدها سيات قسر  
وما فيها لسان مده  
ولا كانت حارة ولا صحت قدر  
ولكن حصده نحر ساد  
خاتت به يصا وحوهم ره  
فكائن ترى فيها من ابن سبية  
في بقي الاعد بصعها شدرا  
وياحد رايات الصعد بكعبه  
فيورد به يصا ويصدرها حمرا  
اعر اذا اعبر ماشا كانه  
د مسرى بين الدجى قد بدرا  
فقال عد الملك كاستحي

وما شر الثلاثة ام عمرو  
صاحك لذي لاتصحيبا

## الفصل الرابع

في الردود

كسرويه وفتح من خمسة هجاء من ستين يود ومه في خمسة  
ويقل الا في يرونة ورمكة . تحريك في من حيث الردود  
عصم لاعتصم بخلاف العربي في الصم وقصم ويوصف عطا  
قمة وكثرة احلة ان اسئلة قال امسكي و . مكتة في  
سلي وبكى في لاحتل حقل دبه في سرحا هـ . قل  
سراج الوراى

صاحب الاحسن ردوة	عبد الله بن عبد الله عن قرط
تأت حبال على مرط	نقود - حدث - معطي
تذيلى علف - ممنت	كك - كك - ناقصي

وقل حر

لحق علاحا وشراكل سارة و - تنوع موت صمات اراى  
واول من اتح لرايدى حدموا انعمس دة رى الخيل العربية  
على المقر قوة اعلمها وشدة صرهما فانتحت رى واول من اتح  
لعل امر يدور من موكها يمتا وقال . سعوي ر اهالي صعيد  
مصر تمايلي حشة كاو بعون ثير على لان و لخير على القر  
ون في الادايح قر يقامون عليا ونحرب كحين سروج وجه

## الفصل الخامس

سبلان ابن اسد ذكر على الاثر

قال تعالى "وعدناهم جهنم بسطة من قوة ومن رباط خيل"  
 قال ابن عباس رضي الله عنهما القوة خيل مذكور وقوله من رباط  
 الخيل هي الالات وذكره سيف من الاثر لانه غلق قلبه وهو شد  
 حرارة مهابون كما من حصن واحد من رباط واحد وقد عرفت  
 الامة الالهية قد من قوة حريرة ولا ودا خلقه الله عليه اسلام  
 قبل حواء ويقال له كبر حصن كبر المعاملة لانه حصن مائة فلم يدر  
 الا على كريمة وروى عن اس بن مالك رضي الله عنه كان  
 اسلف حواء عيون من خيل وقوم اسلف حواء واقوى من  
 الاثر لان مقصده من فناء خيل القتل عليها قال عمرو بن سفيان  
 قيسم تجمع من علف وهو حين لصلادمة الذكور  
 وقال الاعشى

واعدت للحين . . . رماطولا وحبالا ذكور  
 ومه يمان . . . ذكر في القتل خير من لاني لانه احري  
 واجراً بقاتل مع صاحبه . قال دكين بن رباح  
 اسم خديد مسف شعبة يقتحم الفرس لولا قفقه  
 "لخديد العيق وسيف لشرف والشعب ما شرف منه والقنف



للحرم فهو بخلاف لاثي و... تكو... سب قتل صاحبها  
 كانت وديقة ورأت محض و... من غير وعها شدة شقه  
 وعن في محير رضى الله عنه كان اصحاب رسول الله صلى  
 الله عليه وسلم ينقصون كيو... محول في اسفوف و... امور حرب  
 لا رهاب العدو وينقصون حصيب في كمين والاطلاع لاسها اصبر  
 وقوى في جهد وينقصون لاثي في حرب و... صهيلا  
 وروى... اول و... تحري خلاف المحل وله يحسر البول حتى تنفق  
 والاثي من حبل فصل على كافة ما يقتنى من اس في  
 حديث خير من مبرة مبرة وسكة مبرة الممورة كثيرة السج  
 وممورة محبة ملتحة وفيه... ثاب... في ظهوره  
 وطونها كبر... وقبل منس خكم... في من اشرف فان فرس  
 تنسها فرس في بطن فرس... قال لاثي حمر لاه... عدم مشاركة  
 الذكر لها فيه



## الباب الثالث

في اوصاف ربه حمه قصور

### الفصل الاول

في الاشقر

ووعنه سنة مذهب وحنفي ومشي ومعر وسلقه وورد  
 فالاشقر لمذهب هو يدي تعبر شقرته صخرة ، واخلاقه هو الذي  
 شتدت شقرته وعلته صخرة كلون ، عمن ، ويدي هو الذي  
 تعلو شقرته حجرة لا كالكمت وصول شعره كايها حصت بالحما ،  
 والامر هو يدي يس ، صم حجره وفت شقرته صخرة ، والسق  
 هو الصافي احص ، يسمى قري ، وورد ، هو يدي تعلوه الحرة اي  
 الشقرة الحنوقية وصول شعره سود ، كان في دب الاشقر  
 يص ، سموه شع ، ويت ، موم منه قن ، يد الحيل في فرسه اورد  
 وما رلت ارميه لشكة ورس ، وورد ، حتى حرقوه ولدا  
 وقال ابن سدة

وورد من العرب منسوب ولا فصحت يدي حواذت من سباه شجره  
 اذا اعتصى ظهره رامي النجم مضى واسهم حد فلول اسقه عقره  
 غمت كيف يسمى ساجدة وله وسد حجر ارسى دونه طفره

١٢. ثم رفع عن يد يسافه . صحى يسافى في مبداه فخره  
 ولاشقر اورد د اشتمت سقرته على شسته يقا به عن  
 وقد و دويها حاديت و ثا . تدل على قصبة . روي عن س عاس  
 صي لله عنهما عن ابي صلى الله عليه وسلم قال بين الخيل سقر  
 سقرها . وعنه عن ابيه عن ابي صلى الله عليه وسلم حير الخيل اشقر  
 وعنه قال كان صلى الله عليه وسلم يصرق ثوبه وقد قل الله فعت  
 خيل في كل حمة يملون الله فكل ول من صرع الله صاحب  
 فرس سقر والثاني صاحب فرس سقر وكذاك اثا ث فقن صلى  
 الله عليه وسلم الله . راك في الشقر وعن محمد بن م حر قال سألت  
 ابن وهب الخشبي . فصل الاشقر قال لا ابي صلى الله عليه وسلم  
 بعث سرية فكل ول من جاء باعنتج صاحب فرس سقر  
 وعن زيد بن صفون كان صلى الله عليه وسلم يحب من  
 الخيل سقر والا فدهم سر محمل الاث غلبى . وعن عمرو  
 بن حارث الاصبري عن ابي حنبل هل مصر و ما قال رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم ان حيل العرب جمعت في صعيد واحد ما سقها  
 لا اشقر وحكى ابن النحاس . سلهن . عبد الملك سأل يوماً موسى  
 ابن نصير و تخ العرب والاندلس عن حروب لامي لتي حارها ما كنت  
 تفرع اليه عد الحرب قل لنداء والاصد قال وي خيل رأيت اصر

قال الشقر قال في لام اشد قتلا قل هم اكثر من ب صف ، قال  
 فاحترقني عن الرود قل سد في حصونهم عقبت على حيوطهم سد  
 في صراكمهم ان . و عرسه ابروهم وان رأوا علة فادعهم تذهب  
 في الجبل لا يرون عريضة عرس ، قل و عرس ، قال هم سد الامم  
 بالعرب نق ، و وحدة وصعرا و عروسية غير انهم اعدو لاس ، قال  
 قاهل الاندلس ، قل موش متروك و عرس لا يحسبون ، قل  
 فالاوليخ ، قال هك اعدو و خلده و اشد و الالاس ، قل فكيف  
 كانت حرب بيت و سهم ، قل مد هذا فوالله ما هزمت و راية  
 قط و لا سد لي جمع و لا لك المثلون معي مد . فتحت الاربعين  
 و ان بلغت الشايبين . قد كثر اشعر من منيح لا شقر من ذلك  
 قول ابن خفاجة :

ومشي يقيه احتبلا احرد	في شقرة و سال سال هارا
تسترقص الاعطاف من طرب به	شبة تدور على اعيون عقارا
و كنت شاهده و قد ملا العصف	ركضا و سد على الكمي قفارا
رأيت في قد رأيت و قد مد	دارا تكون اذا حرى اعصارا
يستعصف الاسماء طرا	في صورة تستعطف الابصارا

وقال لمثلي

فاصبح بجذب مسوح مخافة      وقد كان يحجاب بالاص المرءا

ومشي به العكاري لدير تاء  
وما كان يرعى مشي تنقرا جرد  
ومانا حتى عاد ذكر وجهه  
حرية وحى وجهه اسقم امد  
وقال آخر:

تذكرت من سكي عني فلم احد  
سوى اسيف وريح رديى كيا  
واشقر حديد يعر عاه  
الى الماء يترى له لموت ساقيا  
وقال المحقق ر حفاة

ومطهم شرق الأديم كات  
لعب مدحله الجميع حصه  
طرب اد سى حصه مرق  
ترب محوطة حبثة ودهه  
قدحت يد لمحد مة ررق  
متلب يرحي الفتى سحما  
ورمى المحط به باطين اعد  
فامض في ايس انبهر شهابا  
سهم شعر حلي تحب انه  
كأس ناهل لمرح حبابا  
وقال بياح القائد الصاهر:

وحن اليه كل ورد محفل  
كان حيا سى مة على تر  
يجوز فخرى في مان به نصا  
ويوحى في سبه احر في لير  
واشبه وصاح تحمل رفعة  
من حسه معربه العين في سر  
مخطوط العر في صدره اعنا  
وبحجم وحر المثقة السمر  
ويدرج مة السلم ما نشر ادى  
فطور رحي وطور الى نشر  
ودهم دلا انه راق صورة  
لا عرونة اعين من بيعة الهجر

طويل سيب اعرف وعتق واشوي

قصير عيب الدبل واحصر واسر  
ه عرة تاشيح بصر طاعة كفاك هاتي صورة اخسر من عشر  
وقال اصلاح عسدي

يا حسه من شمر فست عه يروق خو في الركض  
لا تسبغ اشعر من حربه ترسمه طالا على الاصل

## افصل الثاني

الاحمر وهو كبيت بيت

ومعه فح على كوالاني ولا ستمل الامصر ومنه بين  
حرة و شقرة و غرق و يسه و بين الأشقر و يعرف و اب و اقو  
ه كانت سودا فكيت و لا فخر و يواع كيت حسة حوى  
واحم و مدس و حمر و علف و كيت الاحوى يعوده سودا و غرق  
يسه و بين الاحمر لأحم حمر و حرة و صرر حاصه و ما  
اكيت الأحمر و كيت الاحوى و هي متنسب في اس حنى  
المصيرين و هي يسكن فيهم فحلف حدى ه احوى و لآخر حم  
ه و مستور و روعى

تسائي سو حنم من كركراء العرادة ه ميم

كنت غير محبة ولكن كقول الصوفى عن الأديب  
 وفي حديث جابر بن عبد الله عن أبيه عن جده عن النبي صلى الله  
 عليه وسلم بين في حبس في كل حبس وأكملت الأحكام منه  
 لأحوى لأنه في يوم من الأيام ما كنت حرة وسرته  
 أشد حرة من سائر حكامه ولا حرة من أمته وهو حسن  
 أكلت لانه حسن كرامة ويقطع كبت مصمم في حاص  
 والمصمم والمصمم من كبت مصمم والمصمم من كبت مصمم  
 وقد دعت دعت دعت دعت دعت دعت دعت دعت  
 حروف دعت دعت دعت دعت دعت دعت دعت دعت  
 يعني كسي دعت دعت دعت دعت دعت دعت دعت دعت  
 ولتخفف من فاس حرة في أسيرة وعرفة ودسه يملأ الى  
 السور وفي السعي منه صلى الله عليه وسلم تمسوا حواش على  
 اعرس كبت الأربعة عشر الثلاث مطلق اسد اثني وربع  
 ياص في شدة السور موسى في حبي في حبي في حبي في حبي  
 به قال جابر بن عبد الله عن النبي صلى الله عليه وسلم فقال في ريدان  
 اتعاق فرسا وفهد فرب فقال عليك به كبت وادع فرح رثم محمل  
 ثلاث طليق اليمين ووشى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن فصل  
 الخيل فقال احرها وسرعها اشقرها وطررها اذهبها

وقال بن امية سأل لأمير قيس عن فضل حبل فقال احره  
 كيف ما كان واحوده لادع وسات من ثعلبة عن صدر الخيل  
 فقال الكميث وعن مسعود بن حرس قال سأل عمر بن الخطاب رضي  
 الله عنه قيس من رهبر اعسي ي حبل وحدثوه صدر في حر كم  
 قل الكميث وحكي لاسودى قال قال ابو عيسى ما صدر معاني  
 الحرب من النساء الا سات العوم من حبل الا اكمث ومن الا ان  
 الا الحمر قل ابو دود الأديب

ان لم تلطي بهم حقاً تينكم حروقت بعدى كاسراحين  
 من كل حرداء قد صارت غفيفة وكحل حرد مسترخى الاديان  
 وقال امرؤ القيس

كميت برل اللبد عن حار منه كم رت المصوء بالمتزل  
 وقال عمرو بن ابي ربيعة عروبي

تشكى الكميث الحرى ما جهدة وبين • يستصيع ان ينكل  
 ناك ذلك دى رور حيلي مكنه ووصى به ان لا يها ويكره  
 فقلت له ان انا للعين قرة فهدن عني ان نكل وتسم  
 عدمت اذا وري وفارقت مهجتي ش • قل قرة رب الله سلى

ومن لطائف ابن نباتة قوله :

يا واصف الخيل بالكميث واسم د رحي من حبل وسواس



لا يهد إلا من صدر عاية ولا مكيت لامن مكاس  
وحده خردن ن مكاس فقل  
ود دكرت خيل في ميدان و شرب مكيت و عمل فوق هود  
وقال آخر:

واحرر كاهنك ما سمعوا و قد رعد و قد رعد  
وقال عبد السلام بن عيت معروف بن عيت  
حمر كاهنك في صبح هدر من دوات مثل الحصاب  
وكأني ارمي به لحصاب على ح و به فتعة من حصاب  
وكأني رفعت يدك في شلال في و قد رعد و قد رعد  
وقال بن عيت في ميرة حمير:

هديت بن عيت في ميرة حميرة حميلة حقيق نوحه حميل  
موخرها وحق قد وفد قلب الامادي في اريض الطويل  
قد يست من شفق حنة تحبها اناها اصيل

## افصل الثالث

في الادب

و نوحه حميرة ادب حاتم و احوى و حدة و صدا و احصر  
فالادب الحديث اشد حدة الالبوع و سود و صده و لاهوى ما عالا

سواده حمرة - ولأحدهما سواد لا حوى إلا أنه من حمرة والأصدي  
ما حالط سواده شقرة والأحمر ما حالط سواده غبرة

روي عن يونس بن حبيب قال قال رسول الله صلى الله عليه  
وسلم أخبرني الأثرث الأفرج لا ثم محمد بن ثابت قال سميت القمحة  
في وجه العرس يابس ثوب الغرة وعن سفيان عنه صلى الله عليه  
وسلم أنه قال سميت القمحة في وجه العرس يابس ثوب الغرة  
سميت نعم وسماه بكره فكيف على هذه شيعة على هذه  
سفة ومن في فتحة الأصدي عنه صلى الله عليه وسلم خير  
الحيل إلا أنه الأفرج لا ثم الأفرج المحجل طلق بين من لم يكن  
أدنى فكيف على هذه شيعة وعن أبي وهب حدثني عنه صلى الله  
عليه وسلم سموا سموا لأبي وحب الأسى في منه سم الله وعبد  
حسن وصدق حريت وهما وافقها حرب ومرة ورصو الخيل  
وامسحوا موصيها وكسها وعليكها كل كيت امر محمد بن الأشقر  
امر محجل وسمي سم جعل وذكركت جبل عبد أبي علي الله  
عليه وسلم فقال حميرها حبيب وكنتها دسحيا وسفها حبيدها  
أهم بارك في الأحمر أهم بارك في الأشقر

وحكي من سمى في الدخيرة كان يشوكل من الإفطس الأندلسي  
فرس ثم محمد بن علي كنهه سم فقط بيض فمدب شعرا نوصفه

فقل لو وجد يحيى رثلاً

ركب البدر جواداً سابحاً

لبس الليل قميصاً سابغاً

وعذير صبح قد حبس به

كل مصوب ولو حدث به

وقل من ساء فيه

الله طرف جال يا ابن محمد

لما رأى ابن الظلام يمينه

وكانما في الفؤاد مسم

وقل من ساء

وادعم اللون حدسي

نقص سعي روح عذ

وقل لتقي الحبي

وقد اروح من نفس و نفس

رأى لصاح من اسحق سقاه

فكأنه صبح اسباب شابه

وقال الطاهر الجزولي :

ودع كليل مريم مطهر

تف يح لادنى مهله

والثريا نقط في كفله

فدا تحجيلة من بالله

رحمه من احبه في حله

حدث به حوناؤه لأملا

هدى لأرمعه هدى تحجب

نعي هات أحله ثقيلاً

في حربه المورى عذب

فكأنها خلفه جنائب

في متن أدبه كاخلام محجل

حصد أقد يثمر بعير الارجل

محط متيب فداء من سمل

فقد عر من يعبر مساحة عرقه

يموت هوب . يحسف . أخرى ترهب رحيه موقع طرفه  
وقال غيره

قد سبق الطرف طرف سابق  
دعته سدي سواد حاك  
صهيله يطرب من يسمعه  
وسابق لريح حري من قلبه  
وقال ابن خفاجة :

ودهم من آل رحيه ولاحق  
تفرق من أحسن فوق أدبه  
كأن هلال المطر لاح ورحبه  
كان يحاصفت ثقله  
دعاه حمي في منه علا  
من تشبه له قن موحر  
هو الملك المور في سهوته  
وامتدح ابن دبير الخمي القوم من أملك المصو مستحقاً  
منه ريباً نقوله :

ملك وري دعوة مي على مضض  
ودي تلادي ووي يمه تعاً  
من من الذي أخى بلا سبب  
حتى طرقي وما جمعت من شيب

وكان قد غلب عني حورته في بعة كنت قصي فوقها رني  
 حتى لم بها منه بذي معدا قلبي قتل الاسبى والهه والنصب  
 ولم احدسني يحيى امد به على ذوي النصب الاحرفه الادب  
 وكنيت عداي حرتي منها فقد قصرت عن كل ما هوى من لتعب  
 اولاً و... ثم تفرى اهل سرته نهذ القصير شديد العظم والعصب  
 سامى النيل عريض لمتن مرنع عالي الوهق وفي ايسع وادب  
 صافي الأبرم كان لترف سرته ربح ناس شيم الانف والقصص  
 كاس من الليل بالظلمه منتحب لكم به التحصيل ربح  
 هقل ما توفى مدبر و... انى فمى كس ربح من كنت  
 يكاديس خط العين كيف حى قد دبه مر اربع في الحب  
 و... باربه راداك عن عرص في صفة كذا منه على الربك  
 فدالة مثلى من د... اعود من حودكم بمطر العجب  
 وقال ابو سعيد المغربي :

وه اعتدى وامن قدس صبحه بلبى نحب الصبح نلتما  
 واحسه خل التره حله قصير هاديه و الافق سم  
 وقال جمال الدين يوسف بن الحسن

وادهم اللون فاق البرق و تحره هدرت ربح حتى عمت اتره  
 فواضع رجله حيث انتهت يده وواضع يده انى ربحى نصره

اذن تراه يحاكي السهم مستقيماً  
ومده مرض مستوقف حذر  
يعثر وحش في ايداء ورسة  
وحدي ودعا د يستتر عذره  
وقال بوسيد سهدا : خلف وقعة ونجد في راحة يديه يصح

الدم واستوقفة بعض شعر ، واشدا

كم ذا تجرعه الموت وبسليم  
و يستصيح شكا اليك لادهم  
في كل مست شعرة من حلقه  
حفا يحفه حساء نوحه  
وكأنه عقد الجحيم شرفه  
وكأنه بين الواقي بقوة  
لا تترك الريح في شأوه  
رجعته اطراف الاسنة اشقرا  
دمره بعشرة آلاف درهم  
وفى بواثق راهيم

خفاجة الاندلسي :

نقل لمهر من خي تفة  
رس ريت به الى المطر  
مشتتاً بالصلاة من ثبة  
لـ بشمل يلب على سحر  
متسماً به وعينه  
الى سواد الفؤاد والبصر  
تحسه من علاك مسترقاً  
شعة مري وحسن مختار  
حسن الى راحة تقيس مدى  
قال ظل به على نهر  
تركيه والمشاط يابه  
ما شئت من شعة ومن شرر

نو حمل من حسن رستم  
 افتخار طرف عجب بالسر  
 حتی من احمد بود معرکه  
 ضرب و جرح من اقدار  
 اسود و ابيض دهه کيف  
 دست حسن قيه من حور  
 کلاه و السوس غشفه  
 مرکب من محمد من اصور  
 فاروق من محمد و هميه  
 هاتين ذكي نوره اقدار  
 ومن شکر علی قلمه  
 تجمع بين مسلم و اهر

وقر: استرحمت بلديه من يد اعدو

من عك حثا من اعدو  
 حتى كثر من و طه و شلا  
 ما بين ربيع طرا سمعت و با  
 حور و يرب نيز دعونه طالا  
 من اذنه حصر خدات حبه  
 قد سحر راس و شتلا  
 و اشهد نافع القرماس مؤتاق  
 كنه حسن و اصبح عتلا  
 نرى ده ده اصل السيف منك  
 بحري و حاده راس مشلا  
 فعلا نفع احسن الخراج ده  
 مدا و وير صرف قد و لا  
 و اشرق ادمي حد القري محلا  
 و اعلم القع في حسن اوعى كحلا  
 واقشع كمره فراعن سبيه  
 و تحب عد و تحب كان مسلا

وقال ابن هاني:

من كل جديت سوح مله  
 نفس سب و عده اختيار  
 سبط اسلك بالعين محده  
 و اب منه على الا يجر صلا

وكان وقرنه عددان عادة . ملق بؤس لا ولا اقتار  
واحم حلكوت وصر ومع منها واشهب اميق زهار  
وم

مرت عيتب فلا . لله ما عقت في عموه لانصار  
وحررت فقت اسبح طار . هلا ستار لوقعين عذر  
من ال اعوج واصبريد وحس . فبين مهب ميسر ونحار

### افصل الرابع الربيع في الالهة

وانواعه خمسة قرطاسي صريح وصافي و مدني وارش وابق  
قرطاسي ما كل . م عليه ايس ورسكي اصلي واصالي  
ما كل اعدا عليه حرة . واره دي . كل الهة عليه عبدة  
فيه كدرة . والاريس ما كان فيه كت يس ود عظمتم سموة  
الملق ومدرا . والابق ن عدا ايس جميع حسده وعلل راسه  
وهاديه يقال له ديع . و كان تنويح سواد وياص يقال له مدوع  
وان كان ميص راس ونسب يقال له مضرف

روي محمد بن حاصلاح ابو الشهير راس بعض ممايكه  
على فرس اشهب فقال :

قل م عشقه راكنا من حاد العرب على اشهب



قلت سمعت . . . سرق الشمس من المغرب  
وقل ان حذافة

تحدثت على القوي كف حر  
فما اطرى ذا الطرب لا  
ومضود احزنه مقيلا  
قلت سمع موي  
وقد انت اعدو وكن حاد  
يشبه به ور . . . سرق  
وطأته عفت بل

كريم لا يسوع شي  
حميا او حيف وحميا  
ورصوة ركه كرمي  
قلت رده لا كمي  
على شرف تلف به هشي  
تائق شبهة وصفا ادما  
ضربت من اطلاله به طلي

وقال يخطب . . . محمد بن عامر

مقامه . . . في كرمه ثمة  
صمكت ثمر انصرفيه من نعد  
ورميت هبوته بلبه اشهب  
يعري فمحه صبا كوك  
وردته صف لاسه شهب  
وقال في الابق

وسعت في بحر الحديد الاحضر  
ورينا كيت عين السميري  
فسفرت ليلا عن صاح مسمر  
يفس في عبث اعصاح الاكر  
ورث مه طور عن اشقر

ولم ارم مائي سرق صائب  
ولم حوار العس مخم

وايضا . . . واسمر اصعد  
طويل الشوى والساق اطول اتلعا

حري وجري الرق اي في عشية  
 كان معاناً يحى تحت مدد  
 وحسب الاعادي منه في حروره  
 كان على عصيه من علم السرى  
 ركبت به حر ندمه مئخ  
 يوال من دن فاذ تشوق  
 كان له من عامل مع دثر  
 فسكت منه بالتهى على اسرى  
 ولما انتهى ذكر الامير - تحفه  
 حبيب ال الملك لأمر مر  
 في حب رهم اعرب مداه  
 وقال ابو تمام يمدح الحسن بن وهب من قصيدة  
 ما مقرب بحال في شاة  
 جوارح حمر وملب اصاب  
 وشعلة تبدو كالك حله  
 واولق بحب المذاح كك  
 نفرى العيون به وبناق شعر  
 بمصعد من حسه ومضرب  
 ملا من صدف به ونهوق  
 وشعر شعر وعلق احلق  
 في صهوتيه بدو شيب المرق  
 من صمحة ويط داك الاولق  
 في نعته عفووا وليس علفق  
 ويجمع في نعته ومنشور

حري وجري الرق اي في عشية  
 كان معاناً يحى تحت مدد  
 وحسب الاعادي منه في حروره  
 كان على عصيه من علم السرى  
 ركبت به حر ندمه مئخ  
 يوال من دن فاذ تشوق  
 كان له من عامل مع دثر  
 فسكت منه بالتهى على اسرى  
 ولما انتهى ذكر الامير - تحفه  
 حبيب ال الملك لأمر مر  
 في حب رهم اعرب مداه  
 وقال ابو تمام يمدح الحسن بن وهب من قصيدة  
 ما مقرب بحال في شاة  
 جوارح حمر وملب اصاب  
 وشعلة تبدو كالك حله  
 واولق بحب المذاح كك  
 نفرى العيون به وبناق شعر  
 بمصعد من حسه ومضرب  
 ملا من صدف به ونهوق  
 وشعر شعر وعلق احلق  
 في صهوتيه بدو شيب المرق  
 من صمحة ويط داك الاولق  
 في نعته عفووا وليس علفق  
 ويجمع في نعته ومنشور

صلت بسوط ان ردی او ان عدا  
 وتطرق الغلواء منه اذا عدا  
 هدی که حردہ فی مصی  
 مسود شمر مثل ما سود الدجی  
 قد است الاوصاح سبل قرابة  
 فكن ورسه يصرف اعدا  
 صدى الأديم كانه مسته  
 مبيسة امليدة او عافت  
 يرق وما هو اسيم ويعدى  
 في مشاب او مهرب او رسة  
 وعن حارث بن عبد الله عن علي بن ابي طالب  
 ليدبا على فرس بلق عليه فضيعة من سدس  
 عكرمة قال ما كان مني قرينة حارث بن ابي فرس الملق  
 قات عائشة فلما في نظر ان رسول الله صلى الله عليه وسلم يسبح  
 العذر عن وجه حارث بن عفات هذا دحية بن رسول الله فقال هذا  
 حارث بن عفات الملائكة يوم بدر على حبل بلق وقدم ابو سفيان بن  
 الحارث بن عبد المطط مكة وحلس مع عمه في طب والناس قيام  
 عليه وهو يحذرهم عن وقعة بدر فكان من قوله ويحيى الله مايت الناس

أي في فعلهم ثقب رجلاً يصاع على حين ينق بين السوء والأص  
لا يقوم لها شيء

## الفصل الخامس

من أوزار في الأصفر

وإنه ستة صفر وقع وجمع واحد يوايصر وانفروا كلف  
فانما وقع ما شاكات صفرته الحجرة من شدة الأصفرار وشعر عرقه  
ودسه أسود طاب ومن معرفته في دسه حط أسود وأوطفته سود  
وهذا حسن أوزار الأصفر والجمع ما كات صفرته صافية وشعر  
عرقه ودسه أسود حاكاً والأصفر ما كات صفرته كدرة والأبيض  
الذي تضررت صفرته في أبيض وشعر عرقه ودسه أصهب وهو  
أشروان الأصفر والأعد ما كات صفرته كلوب القرب والأكلف  
ما كات صفرته مشربة أسود ومن معرفته أن دسه حط سود  
وأوطفته سود قال بن ديمير الكوفي يمدح الأمير أسد الدين

كاري من يدي أيديك طرف مستعد وحالة وعلام  
حي الدهر في الجمع فت في عبرت حرثي ودمع سخام  
فاكت أسد الدين ملك طرف نطاه سرج وفيه خام  
يسبق البرق أن جرى بدارك الفة ليست تغوته الأوهام

دده مثل القاتين على ال  
 بوبه كالبصار او كحجب  
 ويريء مما يشين فلا لاح  
 شهد لي فيه احسن من  
 ودمه اكرمت وكرم فتى بر  
 وقر او سعيد العري

وعسدي ابرو عدته  
 كانه من رهب ناعه  
 ساعه حلم انواره  
 مصغرة كاتر انواره

وقال علي بن موسى بن سعيد العسي

وحيد تيري به توت التري  
 له من دي عشق وحس معنق  
 غشت له وهو الاصيل يعرفه  
 يقيد طير الخط واوحس عدمه  
 وانحرف في حصر اتصال وشاح  
 ملك فيه دلة ومراح  
 صلام وبين الساطرين صاح  
 يعيره عد النجاح حاج

وقال ابن المعتز:

وقد وظنت الخيل بحمي  
 جماع اطراف الصوار مثل  
 عشي فيعرض بالعد كما  
 فكانه موج يدوب  
 طرف كور اصبح حين وفه  
 حري عليه دا جري ناشد  
 صدق المعتق دوايد لال وشد  
 اطلقتها فاذا حبست جمد



تتمة

في ذكر مص . قد الادب في وصفها و اشبهت به .  
والانحطت الدعة في رءائهم

من ذلك قول شيخ شهاب بن محمود يعني وصول ما معه  
له من الخيل اي واحد حيز في وحين ، واعتد صهواتها خصوصاً  
يعتصم في احدى نصيب صهواتها من انفسه ، يحلته ، او طاه اليه  
على هاته ، عوج دية ، عوجت ربح ، و قول من استقله في  
حي الحمة هـ ، قد طاع ، ن ، ان التقت المصايق انساب  
اسباب الأيم ، و ، عرج ، سالك من مرور الفيم ، كم ابصر  
فارسه يوماً انفس سمعته ، وكم عجز طرف اسبال مقاتل لعدائي  
طللاء تقع ، و ، لا ريد من حسن في مضجعه ، ولا تطامع  
الفبراء في شق غباره ، ولا يصبر لاحق من حقه لسوء آثاره ،  
تسبق اياه من حي طرفه ، ويد في شروق ناي من عتقه ،  
ومن ، حاك ، لايم ، حى اشكبه ، له مقلة عاية وساعة  
ديم ، قد البسة ، من رده ، و طاع بين عيبيه سعده ، يظن من نظر  
ان سود طرته ، و يبين محموله وعثرته ، له حال اهباء هـ ، الخاصة ،  
فالتق بين عيبيه قعة من ، تلك الخاصة ، لين الاعطاف ،  
سريع ، لانعاف ، يقن كليل ، ويزر كجمود صحر حصة سبل ،

يكاد يسقط طله ، ومتى حارى اسهم من عرصه بعه قله \* ومن  
شقر وشاه لغدواً ليله ، وشاه الاحب مدحه ، يتوحس لديه  
رفيقتين ، وسعض وقربه على عفتين ، ويرتل عذار لجامه بين  
سالفته على شقيقتين ، من اح \* \* \* ومن يريج يها ، ان تحري  
فريق حقيق ، وان اسرح وهلال على تنفق ، درك وثل حرب بي  
واثل لا يكن بلوحيه وحاهه ، ولا للمعه ساهه ، وكان ترك اعارة  
سكاب واما ونحريم يها سدهه ، تركش ما وجد ارضا ، وادا  
اعترض به راكه سحر او عرصه \* \* \* ومن كبت يد ، كان راكه  
في مهد ، عدي الاهاب ، شوي لذهب ، يرون اعلام الخفيف  
عن صهونه ، كانه نعم القريض او معد في هونه ، وسبح الخط ،  
قصير الخط ، ركب للصيد قيد لاود ، وانحس عن اوثوب  
وحوش الفوائد ، وان جب في حرب ، يروى من وقع القبل لسانه ،  
ولم يشك ، علم لكلام لسانه ، وود يرد من مع لدية وفي عرص  
ركبه ثانياً من عده ، وان ساري سبيل حلال راكه كاشي ، وان  
اصعد في جبل طار في عقابه كالعقاب ، ونحط في محاريه كاثوعل ،  
متى ماترق العين فيه تسهل ، ومتى ارد البرق محارته قال نه يوقوف  
عند قدره ما انت هالك فيهمل \* \* \* ومن حبسي اصغر يروق العين  
ويشوق القلب لمشاهته العين ، كان شمس القلب عليه من اشعتها



حالاً ، وكانه هرب من الدجى فالتقى به دوق وعلق جبالاً ،  
 دو كسل من سرجه ، ويل ينادى استبرأ رحمة قد طعنته ،  
 على مره ، فريسه وحسته صادة دية ، ودره من ترصيع قلائده  
 وتوشيح ماله ، من العرق حنقه وطئه وحسه ، ومن السيم بين  
 مروره وطئه ، ومن سحر شريره ، ما حزن شاديين ، واتل عطفه  
 يصير ، ويدلش ، حصة موقع ، بر ويدو كالف ، اوحصل في  
 ستم ، متدب عن اهره ، ومن احضر حكي من ، ومن تفويقه ، ومن  
 وشي نفسه ، وتبجته قد كساه ، هار ، ومن علقى وقار ، وسا  
 وحنقه فيه من ، يامن وسود صدى ، حنقه حسب ، ومحنه  
 ، في حليه ونسبه ونحنه ، وسهته ، فوثر كضنه وخفته مشبه  
 عصبك ، وبين لحري قل سوه ، ولما ، يدقه شيء من الخيل  
 عر دحب انظر ، مسبقه حبه ، كانه ، في نسب في سواد عدا  
 وصوره ، خر حاطا ، ياحيه ، دحى ، قد سحى ، ودرج ، صلاه النهار ، قد  
 جتال ، مسركه ، سم حري يسه ، وبين ، ادني ، حير ، كاسيل ، ويد  
 سقه على المعى ، لمشتر ، بين ، لروقي ، اومع ، وبين ، ارقية من الخيل  
 وكذب الدبوة ، اتود ، اتمين ، بين ، احصاء النهار ، وظلة الليل \* ومن  
 نى ضهره ، حرم وحرية ، صرم ، قصد ، عالة ، فوجود الفصاء ، يسهو ، وين  
 سم ، وب صرف ، في حرب ، فعمله ، ما ينال ، ، له ، فعله ، ما يرد

كف والقدر قد طامح حسن بين صفى منه ومن على اجتماع  
 تقيصين عمة كونه ومن ربع اعتدال الليل فيه والمهاد  
 وخدوصف ادجي في حاتي الابرار والاسرار لا سكر ما كنه ولا  
 ولا يصل في محرت حبيبت اكنه ولا يجتج بينه مشرق معجورة  
 به الى ان تتقدم فيه كواكنه ولا حدة الخيل فضلا عن  
 حين ولا تيل السرب كل مشهوره والين ولا تفسد  
 المروق انواع من تحفه سوى الارواح حيدت مبادئ فهو  
 الايق المرد واحو التي تحديه العكس به انفراد قد استه شهرة  
 به في حسنه عن لا هدف وعدل به من ع ما انه سوكها في  
 الاعراف له حادة الاحداف وترقى الميول الى رتب العرم طهورها  
 واعدها مطية حنن جهدها من انفس موهبة وكلف ركوبها  
 فكل اكله عاد وكما منه سره هو انه رب الخيل لارد ورأى من  
 الهامد على به من كرم الاصائل وعلم ان ابوي سلمه وحرره  
 جنة نصائد وجنة نصائل وقيل احب مهاد شانه ودعائه  
 وعددها في الحيات المقردة عند الله واعدهه وانته تغن شكره الذي  
 امرده في الدائم هذه وحصل الصافات الخيد من بعض مواهبه  
 وقال الشيخ جمال الدين محمد بن سادة واما الخيل المسيرة  
 فقد وجد المملوك مدة سبها ووجب على نفسه فروض خمسها

وسمى اشكر محمداً رفته فعت ولكن على رأسها واسنرات  
 لآمال من صياصها وقبها موسى منه اشرفه لأم عدها وما  
 هي الا هرات من سحر كنه كريمه وعقود طوق بها جيد  
 العبد فسبح مد مع نعمها مجيده ومبرقة تعاليها حبيباً نبيه التي  
 من كتبها مكاناً كثر من مسكن خيمه \* فمن شهب كانه طلعة حج  
 او قطعة صبح وعرة فربعت شعبه بدر حج قد تربت منه  
 الاوصاع ونقصت روعيته لاصح وعقدت به يعقصوت  
 اديه لاصح وصبح صاحبه نعم لعل في السق ولتوت يوم  
 القرع وكان نضير مع السور فكلمه من صدر نسق حمة  
 مثنى ومثات وربيع ما حدث عن حسن الاء ولا امته حارم  
 الاحمد عند صباح لونه سره يقرب صرب سفرات عرائه المسفرة  
 ويحل في الحيل كاهن فلا حرم من يته مشرة كم نبي حده  
 كبر عن مسافة سج ودرس وكعب عليه عازم حتى فاز منه  
 بالعيش الاله الايتس \* ومن اشقر كانه غرله سرق فسيح لائل  
 رقيق بحري معان يروق لاصار ويدي الاوطار والاطار  
 وتسمع بوقع حوشه صم الاحجار يصف ابصر عن افقه منه من  
 السس ويعصر عن بلوع عايته اسبل ان هجم العيث وحتن ونجر  
 عن شوه ريح من عدره حشت في وجبها الهرا فكلما اصعد

لاشعه المحو فكسها وراهن العرق على حاته فسلمها ولبسها  
 قوت حركاته بحس الاتفاق وحكمه في تطلعها لشعوس عند  
 الاشراف وامتدت كفت البرياتح عن وجهه عار اساق  
 ومن كبت يسر اسطر ويشوق خاطر كانه حدوده نار و  
 كأس عذرا احلى من الحبيب له من غسبه طرب كم حاسمه من  
 نصر اعوان وسكره اسمه وحسن تحت ركه كاشوب وراد  
 به حتى كانه هو سهره وواحه باقول سهرام سريع شوطه وأصبع  
 ما في عدته سوطه يجمع اكله ما بين طرب والحلاة ونختج  
 شمس اذا تصدى الحبيب خوف من حبيتها بالمرأة كم ارعد نصيبه  
 ورق وكم في من لموت الاحمر العدو لاررق تقصر عن عايته الهمم  
 وسود دونه فكانت يدوب بار جسته حمه توسع اهل لحي سيرا ويقد  
 بحجر بعله اديم الارض سيرا ومن صغر يسر البطار ويسمو  
 على النصر ورمد شق سعيه على الاصغر ويحقق البرق ورمد في  
 بصير كم وسع رفقته في ابل السرف من سهر وكم نقش سعله صهر  
 حل لها كما قيل نقش على حجر يخلع سمه الطب اهله هو عبيده  
 ود امتطاه عاره رأى الارض تصوب له ويدنو بعيدا كم حسن  
 حبرا وحبرا وتأثير واثرا وكم عسي لي بار سديك طارق فاحرل  
 به من قصده القرا كانه خلع عليه لدهر حلة ذهب ووهته صعرة

وما اح حين تعلى رجب و امكن ول محر لاسه في ميه  
 بالرحال و م كتب سكه على مقدمة طالعة قريه رلين والام  
 ومن ركه كاه النخب سكه و ركل تحت ذيل الدجى تعصم  
 عواصي لى اطرنه و يشق اصح سكه من تحيله وعوته  
 كاه الحمت يد المحر في احائه وورد عين الهرة فطرت لهنه  
 نقطة من مائه و سيج لمششق من ملاء القلوب واحرق كم  
 عمت تو مع الحدل حلاله و قسرت عنه خلل حتى ميساس الا  
 حل اذاره واقفه وحاف سكره بين فقه من سكه و اعبه  
 مثل هلاله و يتي من مساح تحده و ليل تكويه و محب مكاب من  
 خلفه حذب ولا برج سده بجيد في القون وجود في عمل  
 و يتطول من حيي كرمه و منبد ككه لا ترقى اليه همه الامل  
 و قل المقر فنى ابن السيد و عمل حوار الارض من الحبل  
 كاه البسه الميل حلة سافه الكروان و فيه الممودة من نعتة حالك  
 السواد ان الامر العاني اقصى و نمواك يكم هذا الاحسان في  
 سواد القود و يستره عن الحذب كما ستر الميل على اذقاء اجتماع  
 اهل اوداد فقلعه الممودة كما تسلمت الجموع طيف الحبيب واسر  
 السرور به ما علم من صدقة السر التي احفها الد الكريمة عن اقيب  
 ولا يعرب عن الله تعالى متقال دة فيها ولا يعيب وانحد الملوكة

طهر احواء: حر الأله من هي كل وتصيد معه عرا لال الاعه  
صيد اله حائل وحمله دخرة وعرا لاله ادمه لا يدمه صاحبه  
نات لوراء وعاتت لعول ومن واهر قد عو والعر  
قد احسن خات دهمته حمة وحالت بيد ايضاه فكدت لعالمين  
لا خير في الظلة فرأيت به من لعصه في سواد مصاب وركت  
على سرجه المحي بدهف ثم حرت في بل هذه لا همدت من  
تلك احبي عوار كوك وفرت به عدى كأنه حل من سوارى  
وسنوجات طهره في السرى فمت به خرق كأنه يريد رقادى

وقال مستنصر بالله الاندلسي خرابيه سليم الأدم كرم  
التقديم كأنما شابين اعزاه وانجوه حبه ردا ووه اذا به يستقل  
بغزال ويستدير رسل ونجلي شبت تقسمت لجمال \* وقال يصف  
سرحا رة حبا وركب احبه جميل صاهر رجب بين قادمة  
والأحر كأنه قدود الخدود ادمه وحتص بتمن الحث تقويمه  
وقل يصف لحما مناسب لاشلاء صريح الاله الى نرب السماء  
فككه نكال وسأله جمال \* وقال ابن حبيب احلى وقد عني يوماً  
دواوا بدعوي الى حصرة بعض لمبك فليت ماديه ويمع  
في الحال ماديه ورحب بي على عادته وقرب مجلسي من وسادته  
ثم قال لي عرس لي ان اعرض اعناق واتعب بالنجائب من البياق

فاحيت حضورك وقصدت تزهد و... شكرت فيض  
 فضله ودعوت تنوير حبه ورحمه في سنة مثال الام حيا  
 نقار... من... حق... طب...  
 حرف حار في حبه ويرى... في مرة منه  
 بعيد... طبعه... لاجل...  
 ولا تعلق له... من...  
 ويعتدي عند... من...  
 ادم... لا يعلم...  
 معقود...  
 رد على...  
 وسعه وتايه...  
 حقيقي...  
 بهاسه والرياح لا تمده...  
 ...  
 يقص...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

وسهلها ويرد اودعة محمودة الى اهداب \* ومن صغر منه وقع ككة  
 في خلقة من طائر صفة وقع بشي الى احشاش ويعبر منه  
 عفران الدجى عن شرفه فاض وماء القدر على دبه فاض يتحلى  
 في رياض اشمية وسبح في حدام اوردية لايل من القفر  
 والاهاب واتي من مودة عرائث يشيب منها العرب \* ومن  
 حصر حسن وثب في اعين حرر وشي \* ومن لاهب  
 يجمع بين شيب و شيب \* رحدي الحمر ان مده لعل سحر  
 طائر عجر مكنوه \* وحده \* حرة \* يجمعوه \* جعل تنوينها \* يص  
 ويساق \* ككة \* والارض \* \* ومن تلقى عظمت مضمومة  
 واشهر حسه \* \* فقه عاويل حرة والميل \* منه من الصبح  
 وثامته من الميل يرح \* في حالة حاله \* واقع \* اعانت الجبل  
 مساقه حياه يحط \* حده عن وجهه \* ويرقب ليعين في موجه  
 يسبق النعالي والنعامة \* حر يعري رقة الامة

حرد \* كل غيب حرة \* فدا جري \* اثن \* بالير  
 يحكي في اليد \* رشفة \* وسر في لاهب \* كاجت  
 ثم \* الملت امر \* رد \* حاش \* وان في عرس \* فاقب  
 لتهادى صبية \* وسر \* وتحت في مصحات اكوارها واحلاسها \* من  
 حرة \* بها احمر \* وبين \* مسراها \* واصح \* فمر عكرة عيطموس \* من



لها الخوطر والنفوس مودة ليدن عبدة واحد . حينئذ يحلها  
 انسيار وهدتها الاسد \* ومن سرناح \* بها ارمك يكاد حيل  
 سبها ينسك ملث \* لا شئ تحاطل حمرتها لسواد  
 حمية الصدق مرقن حسنة تنزل سلال رحمة النفل والخلف  
 لا يعرف لها عدول عن تحرق ولا حثا

ومن رقوط \* بها \* ق ضوئي بحر لراب كارور  
 طيرة نوسرة موقفة \* حس الاكاد وانمت في اوب وق  
 حمد موصوفة ، لا بد ف معرفة ، لا بدق والايدف \* ومن  
 امين \* بها حور وركوب منها في \* حس كور قبل ان شستها في  
 احيى ولا تل من اسير ، \* بها \* واحد فحدن لهما وافروند  
 كدعه \* بها \* حطار نسيح \* بها في حطرتها ونها \* حمر القميط  
 بحراتها \* ومن وجده \* بها \* صهب در ، طها المقيسي مذهب نزع  
 الخاشق وتزعى حادي واسائق نكور غسور تسامي صهب  
 اعدو الكور عثرة الاحدق \* بها \* ريفة لادع والاخلاني

ومن مصحح \* بها \* الغمش ، كل من قوائها اجنس يحاطل يياصها  
 تنقية يوبد الاحتمع \* بها \* حرقنا في النيرة هو حاء وفاق روعا  
 مرقن ترص احصارها ونس طالع لاحار مصها \* ومن شردلة  
 \* بها \* احوى مهابق اليص عبره لا يطوي تحوب القفار ونحوس

حلال ندر منصرف رقيق وسير وطيبها ويقي غش في شمعها  
ورمها وبهش الانصار سام

وحوس تسمي له ولا . رها . نحو حتى حر  
تخط حروف مسم في ابنى بقصر عن تحريره . هلا  
فلي تكامل العرض بعد حول وثقت في لابل وعانت بنوس  
الخيول حداثا صروب في مكر شكك . وقصير في نعت محسها  
وجها . ثم ان ملك امر باحصاء . فقدم شعل ساس بالمائدة عن  
الاهام وامتدح المختري سحر . ن حميد مكنت طاماً مه  
فرب قوله

حشاء . لا اترب في افاقه  
واليت ولا اب فيه غنية  
طل بجوس الخيل وهي شوائب  
ومنها :

فأع على غرو العدو مستور  
اما اشقر ساطع اعشى . عى  
منسربل شية طلت اعفه  
و ا هم صاي في الاديح كمة  
صرم بهيج لسوط من شوائبه  
حشوة حي . المذبح  
مه مل كوكب التاج  
مد في تلقاه غير مصرح  
نحت الكبي مشر بالارج  
هيج حاسب من حرق العرفج

حفت المراقع وطأه هوى  
 لو شهب يقق يعي واء  
 حتى الحول وء مع ساء  
 اوفى يعرف اسود متعرف  
 و تلق يلقى اعيون اء ندا  
 حدلا تحسد حفا : منى  
 ايمى به شوء اقب و نه  
 وقت نهى للصواهل شطره  
 حرق بنية على ايسه ويدى  
 مثل ابرع حاء بين عمومة  
 لاء برج يحصف ايماء وه احد  
 وعريض علا امتى : عايته  
 حامى قوائه اء يلقى ماؤها  
 ولأت اعدى الساحة همه

وقال علي بن موسى العسلي :

وكم سربا في موى ضوامر  
 من دهم كايلى حمل بالضحى  
 واشهب يحكي عدد رانيب  
 لثني اغنتها من احبلا  
 شفق عركه عن ابن ركاه  
 خلعت حابه اشهب فصل راء

او اشقر قد نقسه لشعلة  
 او اصفر قد ريته عمرة  
 طير وكى لا يها من حاحه  
 وقال دريد بن الصمة :  
 كالريح ثا صفة الصفاء  
 حتى يد كاشعة الصفر  
 ريح وكن لا تك رحاء

فايت سكب من اناس تخمهم  
 تحيل ندي لاهيرة ييمها  
 عظيم طويل غير حاف عما به  
 معرض اطراف الماء مشرف  
 من الكهنت الاربعة مقدما  
 ادا ما استحب ارضه من سماءه  
 ونام الشمس طلعة في عده  
 دقته جواد لاسع حبها  
 بصير باطراف الحد تروى له  
 كنيما ولا طلقني م تطلق  
 نهدت نزال المعافم محق  
 سايه شطبي مكرات المطلق  
 ثدي مشث الحب مع المطلق  
 سوق الى العياب غير مسوق  
 حري وهو مودع وودع مصدق  
 ونام كور الحصب المتطلق  
 لمسوة اعراهم غير محق  
 سراقه وى بالظرف المروق



## الباب الرابع

في امرأة والتجديع والدوائر واسماء الفاضل وعصا وعصا

وفيه ستة فصول

### الفصل الاول

في المرأة

وهي تسعة انواع على وشدة حدة وسائلة وشراخ ومقطعة وسارحة  
وحفا وشها ومتمصرة ، ومطوى ما صاب منها عيني العرس او  
احدها و حديه او احدها قال عبيد بن عمر بن الخطاب رضي الله  
عنه ا اذا كان سبي دا اوشاخ ومركبي العظم فلم يصاب دم  
ا طاسه . والتدحة ما عشت في الوجه وه تصب العين ودقت  
وسات . والسائلة ما عرست في الخه واعدت على قصة الانف  
اوسالت على ارسته حتى ثمتها . والشراخ ما دقت وسالت في الجهة  
وعلى قصة الانف وه تدع الحفلة قال مالك بن عوف

وقد اعدت فحدثت عصا وذا الشراخ ليس به اعتلال

وقال آخر :

تري الخوب والشراخ والورد يفتي ليالي عسر وسطا هو عائر  
وامنة ما دعت محل المرس ومقطعت او كانت ما بين

لعينين والمنحرف وفي حسن لعرس . والسدرحة ماعلاآت الوحدة ولم  
تلع العينين . وحسن : ما كانت احدى عينيها رقاء والآخرى  
سوداء . والسهباء : كان فيها شعر يحاطف اليص والمنقورة  
ما كانت على حبة وعلى قصة الالف وبين عيين منقورة  
والحاصل : كان ياص في وجه الفرس فوق مدرته يسمى  
عمرة على اختلاف بوعه . وكان قدر الدرهم ثمانية دونه يسمى قرحة  
وان كانت بين العينين تسمى بحمة وفي حسن الفرج وان كانت على  
الخمسة السفلى سميت ثاء او على خمسة الالف سميت عيسوناً  
ومما يجري في جبل بحري المراساة في الالف ان العمرة دا  
ستدرت وحك حرف هاء تدل على اثنين والبركة واشعرت  
القائلة خير ومحة . والائمة ان عطلت عينا واحدة تدل على اسنوم  
وقدم مع راكلها . وفي مضمونها مخصوص بيمين يسرى .  
عطت الاثنين دليل مضمونها وقد مر حبها فان كانت مثله في الحية  
انمى دليل الشؤم . وفي حمة البسرى دليل العم فان سالت الى  
الالف دليل الالف والبركة والفتح والمنقطة دون الالف بعكسها  
وان عمت الحاحب فلا خير فيها

## الفصل الثاني

في التعجيل

وهو يباين في قوته ان يرس سبع نصف اصبغ ما حود من  
 حجل وهو حجل و كان في القوت كتابا محجل . يع و ان  
 كان في . ان محجل . ان متفق بد او رجل ممي او يسرى  
 و ان كان في حدين فقط محجل . حدين وهو ممدوح قل اشعر .  
 محجل . حدين طلق ايدى . ان سرقة مثل صوة الاراث  
 « لارات ككك . ان . وان كان في يدين وعصم ليدى  
 لمار كان في وحيه وضع ثقب . محجل لا اعصم . ان كان في  
 يده ايمى و رحله ايسرى او « عكس او كان في بد و رحل من شق  
 و حد مشكول وهو مكره . عند العرب

عن في هريرة رضى الله عنه كان صلى الله عليه وسلم كره  
 من الحبل المشكول . و قد ن حدس ان الفرس الذى قتل عليه  
 حين عليه لسله كان شكلا . كان مع ذلك سر . ان الكراهة  
 عنه لان امره شئت و كان في احدى يديه يباين قل او كثر  
 و اعصم و كان في ايمى و اعصم . ايمى او في ايسرى و اعصم اليسرى  
 و مكوس اليسرى وهو مكره . وان كان ايباض في احدى رحليه

فأرجل وهو مكروء إلا إذا كان أبيض في اليسرى قال الشاعر  
 سبل نسل ليس فيه معة كبت كلون الصوف حل اقبح  
 « الصوف ما كسر صمغ احمر » و تحصيل حاور اربع الفرس  
 سمي تحديماً قال بلع الجنب فوقه سبع كنين و اعرقوين سمي  
 تحديماً فان لمعه او حاور العنصر و تحديراً سمي نرولا و بلع  
 السافين و اندرا عين سمي حرر و كل فمه فيها يبيض نسي ممسكه  
 و لحانية منه نسي مطلقه و ابيض مستحيل في تحصيل يسرى  
 مستريحاً لأن شرط في تحصيل الاداره في حلا الحرس من  
 ابيض سمي بها و ان كان في بطينه و ديه او قد له حصاة ينف  
 سمي شعل وقد اكثر اشعر من مدح الحرة و تحصيل ثم  
 ذلك قول ابن دريد :

كأنما لحوراء في اوسمه و بعمه سبب حبه اذا د  
 وقال حبه

كأنما اشرف من تحصيله سور مع مستبر بالبحر

وقال قسام من بني جمعة

اعر قتامي كبت محصل حلا يده اليمنى فتحصيله حسا

وقال سلامة بن الخشيب

تعاذي من قوائها ثلاث تحصيل و واحدة بهم



كل مسحوي ورق عليه ونعت فرصه من حديم

"في كتاب مست صحيحة قصة من حسن ووريق حنדה"

وقال مروءة نفيس

كل حوماً كانت في مضامه "ممن كثر له صم حذل

"شبه محجل بيض عوم" و"غصت" فين محجل نكت

وصلاة حمر حجر وقال نوسهل

أحرف وث صرقي و شهاب هذا كبرق صرمة لتهب

اعر الصبح صفحه نقاء فقره ووضح له النقب

فمن حب حب الصبح وفي يصب و يستعد في يصب

وما قص كل اسحم عنه وصلت عن مسلكه السحاب

فبعثه به فضل دراري فكيف به رعه الثوب

سل لا روح عن أقصى مده بعد - يحقد - يلقى الخواب

وقال لحافظ حجابي :

ومستحق بحر احرف فيه ويسم في كعاج من جمح

كتاب ديمة يل بهج تحجل - يسير من الصبح

اد حزم التساق صدر حرماً نلق بين حمة الريح

وقال الصفي الحلبي :

واعمر تربي الاهد مورد سط الاديم محجل بيض

اخشى عليه ان تصاب سمي  
وقال :

احدث بالادلاع ندى نارا  
بامر رثم ربي محول ربح  
خضع اصباح عليه سائل نيرة  
وكأله لما تشرق ناسي  
قلل ابرح من راحم خصوه  
اذى احصى من حاوره منه  
وقال :

واذ يبق محيل من مرج  
مشم مشرف لا بين تحسه  
ركت منه متايل سيرة  
ادار ميت سمي فوق صيرة  
وقال مختار :

حلال تلحمه حوب سره  
وقال :

هل ملع دار الي اعدو  
و يوقد المصح منه ساحت

ما ياتق الى الاعراض  
وكلت طرقي غلام سده  
ميصه يرهو من مسوده  
مه وفصه صلاه بخلاه  
وطي اعني ويص وصل برده  
طن اشبه له في مده  
ورع سوء صحه منه صده

تيس من تحه كاشف بثل  
موكلا سترق سمع عن حل  
كبرك تعق العموم راحل  
مرتب به وانعت عن الكفل

حالت محي اسر عديمه  
تقتض السرايل حمر مده  
نصبة شبة كوفي الكوك

اما اعر يشق عرته الدحي  
متقارب الاقصار بدلاً حسه  
وجن سبب - تكون قدسي  
وقال .

وانر في ا من هم محل  
كالميكال سي الا ا  
وي الصوع يند فقد حرامه  
حواله لدرستين عايس  
يهوي كاهوي اعقاب قد رأت  
ينوم لحول في ارسنه  
مشوجس رقيقين كاه  
دب كاهك ر يدع عن  
حدلال بعض مرة في مرة  
كاهن المشور كثر مشيه  
ذهب الاعا في حيث نه هب مقلة  
صافي الاديم كاه عيت نه  
وكاهنا بعض عينا صعبا  
لن القو مرررر ومعضراً

قد رحت منه على اعر محمل  
في حس ح كسرة في هيكال  
نوم انفا على معم محول  
وجدوده للتبعين بهوكل  
صبر وصبر انصاب الاحس  
وسر فوق حيله المتها  
نرب من ورق عليه موسى  
درف ودرف كاتقاع المسل  
بق تيل مخوف في حرس  
حرم على اسر اسعد الاطول  
فيه سحره حديد الاسفل  
نصفه نقبه مدوس صقل  
صبر لدراب وقطار بل  
يدي حراح كانه في حرس

وكأنه كسي حدود بواعي  
وتراه يسقط في العار فيه  
وتقتل ريعا لشاب يرويه  
هزج الصهيل كأن في فواتيه  
ملك ليعون من مد سطوته  
وقال يمدح محمد بن طاهر

أراحعتي بذلك عوجي  
أدهم كالظلام عر يحوي  
تقدم في اعاب ثم منه  
ترى الجماله صعد فيه  
وما حسب من مدهه قدأ  
فأتم ما سمت له وبعه  
وقال آخر

دع مصقول سول حقه  
وقال ابن سائمه

وأدهم يستمد الليل منه  
سرى خلف الصالح يحوي رهوا  
في حاو وثك الموت منه

مهم تواصلا بلحظا تحصل  
وأن وشدا كاحرق مشعل  
من حمة او لشود او فكل  
مات معدي لتقيل الاول  
مر عب في الحبيب المقدس

كفدح مع في ينس النواع  
نفرته دياجير الظلام  
وضبر فاستزاد من الحرام  
صعود الرق في لعم الحهام  
سب السرج مروع للحمام  
فما المعروف الا بالتمام

قد سموت جبهته بالنجم

ويقتض بين عينيه الثريا  
ويحوي حقه الاعلاس طيا  
تشت بالقوائم والمجيا

وقل يمدح سيف سورة ابن حمدان حبيب عظه ورسا ادم  
انغر محجلاً :

من عطفه ورواؤه من رأيه  
قد جاء الحرف دي اهديته  
أولاية اوبيته فعنه  
يحتل منه على اعر مختل  
وكأنه ضم الصاح حبيه  
متنولاً والبرق من اسمائه  
ما كانت ابرار بكر حرم  
لا تعلق الاحاديث عنه  
لا كمل الحرف المحس كمل  
وقال و علاء المعري

وحيدة لاطراف رعن محد  
ترعى خوي دي حجب  
يجمع من كي يلمس  
صمرت وشرب القياد فاصحت  
من كل معطية الاغنة سرحب  
عره سليمة كأن خامب  
بردين فوق اسود له تطعم  
سعا وتغر اعطاط اليوم  
يهوى فصحهم مثل لاهضم  
واطراف ير كس في مساب الارقم  
ترقى فوايسه ايه ليد  
مال السوء به سب المحم

ومقابل بين اوجيه ولاحق  
صاع لهار حمله فكنا  
قنف السك كنه واما  
مثل العرائس مات من عارة  
سهرت وقد جمع الدليل الاس  
دمت بواحد الطاء فكنا  
ومت حوره قدام صاعا  
من السور به وحيه مصعد  
وسم الى حوس امره ووجه  
حات نامال افريح مقبلة  
فوحسن امضى من سها تراك  
حتى تركى له يس حاضر  
" الحفر عقيم حين ولاهتم سده والتشريب معاخة الخيل  
حتى نضمر ويقل لهما ومعنية الاسة المنقذة اكبر واسلية اسرعة  
الطويلة والمقدس ما كل كرم الخدين واوجيه واللاحق خلال  
معروف بنسب اليه كرم الخيل والمطهر ما حسن به كل شي مقبل  
وقال

وحين لو حرت و يح شوا طسا ايج ونقها اسار

عدت ولها حجول من بلجين  
واشعت الوحوش فصاحتها  
وكم اوردتها عدداً قديماً  
صاع حولها عرس حني  
كما لا تمار لا تشكروها

وقال

وقد اعتدي وابل بكى زسفا  
بريح اعيرت حاورا من ررحه  
كان حصارا لثب بي عسها  
اد اشتاق الخيل ما هن اعيرت

وقال

من قاده شر و زفه قدر  
في خيل ررحه و لحي و حمة  
حبل تصان ليومي علة و وعى

وقد

واغر قد ليس الدجي  
يحكي عرته هلا  
وكأنما خاض الصبا  
برداً فراقك وهو فاحم  
ل انصر لاح لعي صائم  
ح ح ميسر تقوأم

وقال ابن قلاقس

وادم كاعرب سودون  
كساه الليل ثمنه وور  
وقال ابن المعتز:

وقد عدوت على حمز ساء  
منثم لهم خدود بوك  
ومحفل غير امين كاه  
وقال ابو نوح المرسي  
وقد عدوت مسرف حتى دا  
باعر ارجس لسره سمعه

وقال ساس بن الخطيب

صحتهم عذر خدود كاه  
من كل مودع محفل  
حسن الحاح دأطرمه  
حب كاه حيد اشبه وحقه  
فكاه هو صورة في هيك

يضير مع ارياح ولا جناح  
فقل بين عينه صباح

عقدت سببك عوحة فصل  
وك عتاة موكا من سجن  
متبعة ياتي كاه مسجل  
مالم شمر رة لافق المغرب  
ورمه بين اللاتين كوك

سد تمية عارض متل  
يرى حياه محفل  
واد تعنى مفسر شمس  
ادن ممشقة وطارف كل  
من صفه وكاه هو هيك

« ويشهون قوائم ثمرس المحفل دا حري قوائم الك د  
ا عت الى صه مبدع تحجلا كاه الك قدوة ل العاني



كأن تحت الظلمة كما  
يقع صدر ينتهش سقا  
وقل حر.

كأن قفاً وكلاز  
دون حفاقيه اداء ص



## فصل الثالث

في الدوائر والسي في سرى بالاسم وفي العرب بالعلامات

وهي قسم مسوحة ومدمومة ومندوحة - دائرة مهي - وهي  
في تكون في موضع تقاطع قريه من معرفة ودائرة السهامة وهي  
في تكون في وسط اعمود - دائرة حققة وهي التي تكون تحت الاط  
وهي في حبل واصرها - ومنه مود من دائرة المطاة - نيت  
هي الثاني في وسط الحبة - ودائرة الاخر وهي التي تكون في  
العظم الثاني في التي تحت الارب - ودائرة اليدقة وهي التي في بحر  
المرس - ودائرة القاع - هي التي تحت المد - ودائرة الحس وهي  
التي تحت النجد في محل حرس المرس بدع على خده وتيبة الدوائر  
مكونت عن وقد شامخ عن عبارة على اصطلاحهم قوله

مئة لاجال الحبر تت وستة للنسر شره بنت  
على ان يفي الدير وخرم او في العدر ثم من امام  
ورقها يسهل ثم قرب وفي التي خلف العدر يصعب

مقلوبة في الحلق طولاً لا عرضاً  
 وجورة به مثل الحرف  
 وعصرة الكا اصة  
 ما فوق حاحب تسمى طحة  
 ما فوق ركة تسمى سرقه  
 كما التي تكون عند الحارث  
 كما اتت في العهد من و  
 وعن يمين الدين وايمر  
 قد انتهت مطيعة لاجل  
 وما يتبين له اهل حده  
 دائرة اوفي صدره وعلى حاشيته وعلى مدحه وفي سقته وعلى  
 اذنيه شعرة تسمى كرسر الكرسر من رطبة وتسمى عليه  
 حواش وبشامون من كرسر مقدم يده دائرة اوفي ركبته اوفي  
 اصل اذنيه من الحاشين وعلى حده على خمسته الشقي وعلى  
 ملتقى لحيه وعلى سرتة وعلى طه شعر متبر وعلى خصيلته شعر  
 مما خلف نوبه وقد اتفق مع العرب على شواء العرب اذا كان في سانه  
 خطط سودا قال ابو دؤاد  
 عن لسان كجشة ورق الاله  
 من معجى مدى عليه العرر

وقد حذر عجز

كان سده ورق عليه بدر مئة مع العر  
وداخل حبيبه وهوته وخرج حبيبه سوا و  
وفي هواته وداخل معويه نقط سود او حرج حبيبه نقط حجب  
السمسم او كات شفته السفلى يضاء

### الفصل الرابع

في بيان ما من الرس وما من العر واسمه وما معنى ذلك

مرة كل رس اعلاه ، والفوس اعلاه اس وعظم ناتي بين  
دني اس ، واسية اشعر المستعمل على حدة ، والعشور على  
مبت اسية وعظم ناتي في حبيبه ، والقدر جمع موحرا اس وهو  
محل عقد العدار ، اعرف مبيت من شعر العنق في عدرته ، والعدة  
الشعر الذي يقص اياه الك حبيبه ، ضحى الرس ومحل  
مبت اعرف يسمى معرفة ويكشف العرف عرق سمين عده من  
والباهقان عظام اسفل عينيه ، وابقتن تقرن فوقه والسدة  
ما يسقى ومحجتل عتق طاعل بها ولحدن صحنه وحده ،  
والرس مصاب اسن من انقه ، ونخرة الأنف مارق من فوقه  
ولان والعرض ما انحد من حي قصة الأنف ، وحجتل

شتماء ، والعبد لشعر الذي على الحنطة ، وفي منه أربع شيا و أربع  
 راعيت وبعدهن أربع تسقى قورح و أربعة ياب وثانية اصرس  
 في كل شق ثلث ، و الصيغ عرس العنق و الخراب احلدة بين المدح  
 و البحر ، و انساب ما جرى عليه يد لئب ويقر به لة و الكاكل  
 اصدر وهو ما عرس عند مدح علا يديه مما يبي لعنق ، و انهدس  
 اللحنات انشأ في رور ، و حارث علا كهل و مت رر  
 العرف ، و نصير ان عرق يستصا لئب ، و انصهوة مقعد المدرس ،  
 و انعدس موضع دقني سرح ، و بحر ان الذي يجري نايه سير الخرم  
 و الخبير ما طم من اعلا تدويه ، و حنط ما اسرف على صدق  
 لئس من وركيه ، و هكوة اصل ما و عظمه و حنط رر انسيب  
 و اشعر ان يلبه من يد رسيب و انسيب يطلق على الحنية  
 ايضا و حنط ان مترب به على خذيه و حنط به من يلب ما  
 و شمله و انشأ عرق مستطال في بحري ، و ان عرق من  
 اور ان كعب رر في حنط سوال و ، و ان رؤس اعتمد  
 و انهدس ، و ان عرس اعتمد من تحت و من فوقه اعتمد  
 و منعي حده من اسد كك وفي اكين عظم و دور  
 يسمين صاعتين و ما بين كتين و اربعين من ليدن و طيفان ،  
 و العجة عظم في قوائم الغرس فيه صوص من عظم تكون عند الرسع

كانكعب والسه شع مسترسل فوق الربع في بوطيف والرسم  
 انفصل لى يكتمه احقر واطيف واستطراف مقدم الحفر  
 ويميه ويساه حاميتن واحصى حوف حفر ويقال له الحوش  
 ايضا وحبة ما يكون الحوش داخلها والسر ما شابه النوى في طيه  
 واشوى ليدان واجلال والاطراف وخف اس ما اد صلب  
 به الفرس لا يقتله وفي اعريس اشياء حتى سماه بعض الصبور  
 ستاتي ان شاء الله تعالى

### أمره

قال الاصمعي حصر ب و بوعيدة عند رشيد فقال في  
 كم كتابك في حيل ففت محدد واحد فسن ما عبيدة عن كتابه  
 ففر حمور محدد فقال به ربيع ثم في هدد عرس وامسك عضوا  
 عضوا منه وسمه فقال ست ببصر وانى حدث شيئا عن العرب  
 فقال ثم اصمعي واعمل ذلك ففت ومسكت ناصيته وجعلت  
 اذكر عضوا عضوا واصمعي يدي عليه واشد ما قالت العرب فيه  
 في حافره فقال حده فاحدنه وكنت ارددت ان اعطى انا عبيدة  
 ركبته واتيته

## الفصل الخامس

في طائها

اعلم ان الخيل قبل ما يكون من الاسان مرعاً لان لعالب  
على مزاجها الحرية والبطوة وعصية هواها ومن ثم حصص لمريد  
الحرى والاسانها بعض الحكامات . نحو قول سيار : اصح  
لحيوانات مزاجها وبه يؤثر فيها . بسنة ومن اخلاق حيدده الدالة  
على شرف نفسها : لا تنول ولا تروى . دمت مركونة ولا  
تمك غير صاحبها من ركوبها ولا تاكل بقية علف غيرها ولا  
تشرب الا بالصغير

حكى ان عائشة بنت طلحة لما رقت على مصعب بن الزبير  
سمعت امرأة منها تعير او تحير واحداً من الخدم فحكمتها في  
ذلك فقالت ان محب لا تشرب الا من فيه . وتجبص كاسه . قال  
الحفظ والخص يعرف من دنت منهن ولا يجتس من حيوانات  
غير الخيل والبقرة والارباب والكلبة واللائى من حيل شق شهيد  
وبذلك تصيح محمل وود كان من غير حبسها . وقول اشيع الاكر  
قدس سره ذاق طبات الخيل بر لثاب ارتعدت وخرج الناح من  
حسده وقيل ان قريشاً عتريها الخدر حتى لا تكمل تحركه

## الفصل السادس

في تعليم النحويين

وقال كان صوت من النحويين ثمانية أو من النحويين فخير  
أو من النحويين فخير أو من النحويين ثلاثة اجتناباً وصداً ومحل  
فلاحت ما حذر صوته واحداً من حدائق حدائق واحداً  
ما صدق ولم يصدق وكانت فيه سنة في نوح كثر صهيله من مسحريه  
وهو احسن النحويين قال ربه حكيم  
حسن هريم حرره بوعلاءة وذك حير في اعدا حير صالح  
وقال به

أحسن الصوت بصوت . طريق الحى من نحره صهيل

وقال حات حات حات

ونحن ان حرس سحر ودية حسن هريم واربع دوالي

وقال الحادي :

ويعلم في من حادى سوى صهيلاً ريب سمع

وقال ابو بكر بن في

وودة من صهيل خيل سمع من طيب حدائق من اربل

وقال المشي

كرم تين في كلامك ما تلا ودين عتق الخيل في اصوتها

## وقل .

مررت على دار احبيب شمعت      حودتي وهل تنجوا دايما  
 وما نكر لدهاء من رسم منزل      سقتها صرير الشوق في بولاند  
 هم نسيء واليبي كاهن      نصرتني عن كونه وطا  
 وحيد من الخلال في كل لمدة      اد صحت مصاب في المساء  
 وتسعدني في عمرة بعد عمرة      سويح طام من عيب شوهه  
 نسي على قدر الطعاب كاهن      مصعب تحت ابرح مرود  
 واورد عسي والمهد في يدي      موارد لا يصدر من لا يناد  
 وسكر دام يعمل القلب كفه      على حدة يعمل كعبه  
 فتشيه ليمح بالمفاصل كالميل في العين في قوة من ح سد لاه  
 فخص الضمن بالمفاصل وليس كل طعن يكون فيها واذا كانت مح  
 في المفاصل كالميل في العين في الحدة في شرب . وقال . ما جدي  
 عدا هر حاطر ما قله      قمين . مسح له طبع

. المخرج سوي . دار . فيه حدة . . . . .  
 جزل الحاح اذا اطير لعاية      ود تعي للصهيل فسد  
 وقول حبيب الثنائي يدح مالت من طوق

قالت وعي لاء كاحرس      وقد حصن القصوص في الخلس  
 هل ير حصن غير حائب فرما      دو سب في ربيعة الفرس



كأبي في قدر ريب - حنن  
 حمر من كسيكه و  
 أو دهم ريسه كمة شاة  
 امتن متن وصهوتين الى  
 فهو لى اوع والخلاب نو  
 يكر - ختم في حر و  
 محلق وجهه على نسق ندي  
 حر لمسة لى اسوط والرد  
 فهو يسر - واصل - برق اس  
 صهلق في الدمل تحسه  
 نقتل عشرا من النعام به  
 المحجمة تردد لمرس سونه كاحير  
 قال عنزة عبي

ما سمعت - قومي قد علا  
 يقب - سيكر عند قدوم  
 وكأب عارة ناخر بسيمه  
 ودعوت عهد اللال دقمو  
 تحكي لقعقة التقدير الملحوم  
 برق الاودع نارماح احطم

وثباته حتى تسربل بالدم  
فشكى في بكرة وتحمسه  
وكب و علم تكلام مكلي  
عص اشده على معاه وثقه  
سفت عوارسها فبع اعاقه

رماء رعد تحت برق الصوارم  
بطيراء استد الوعى بالقوائم  
نم ونس سلا لا اقم  
وقد عرفت من موحه المتلاطم

عصب ر لاق صد وحثها  
د مسكي ومع سلاح تحمها

الأنيم من تحت السماء باعوالي  
احي هموم غوم في يوم تحوي  
وحي ساء اخي في يوم هول  
ولا تنقن في روحه ذات حنول  
وموقد نار الحرب اذا ميكن صدي

ما رت ارمهم بكرة وحيه  
ورور من وقع ثما فريخته  
وكان يدري ما يحورقة تنكي  
لا رتي لا سد كره  
ولحين عاسة وجوه كره  
وقال :

ورقت حيث كان في حسه  
على مهرة منسوبة عريه  
وتصمهم حوق وروح قوامد  
تحتهم بحر اسيا فتمحمت  
وقال عبد مبرين شريع :

طقت الامت في اي فارس  
كر عبيد زلعا وده  
وقال بيدي ابوالقاسم سره :

تسائي في ابر وده  
م تعنى برة خد  
واسشي مضيق اموت لا يسا  
يتمر اسدي حش ما كت حاصرا  
اميراده كك حيني مقللا

د ما اقيمت حل في لأول  
 دفع عنهم ما يحفون من ردى  
 وورد رايث طعن صحيفه  
 ومن غلاة لسدت، حيث تعني  
 وفي ثقل يوم اضعف هو من  
 التثني حيي حرج نحمي  
 وادل يوم اروع حسا كريمة  
 سلي الليل سي كما تنقعت ابيه  
 سلي اسيد عبي والمور وروى  
 في همتي الا مقاربة اعدا  
 ولا نهري ن . تي سي ردى  
 ثمه و . سمع اعدا لاصوت خبوانات على اختلاف  
 احاسانها ، فيقولون صهي ارس و أ الاسد وعت اشاة وعتق  
 الجدر وفتح من . وعا الجمل وعتق . ووعا . اي وى ونج  
 كلك وصبح نعت وقع اخير يومه اسود وعا اعطي وعت  
 الافى ونققت صفادع وصدى ادرخ وعب اعراب وحقق . نك  
 وهدر الجهد وعرده وهفت احامة ورفرف اعصم . ونقص العقب  
 وهكذا يسي صوت كل حيوان . سمة مختص به

## الباب الخامس

في سور حيل المدوحه والمدحونه و حلاله احلال الاقامه  
فيه فصلان

### الفصل الاول

في سور حيل المدوحه

وقد ندرت ذكر كل وصف شاهد من كلام عرب في وصف  
او مدح او استعجاب او صفة موصلاً و مفصلاً

ذكر الاصمعي في اللان من العرب لا يفرق بين وصف  
حبل ابو دؤاد والطويل والحدي ، وما ابو دؤاد فكأن على حبل  
الشعر من لمدراء والصفيل كان يركب وهو سريل في ان كبر ،  
والحدي سمع وصف من شعر اهدب وحدها عبيد ، وقل هو عبيدة  
في انا دؤاد اوصف الناس نمرس في الخاضية الاسلام وبعده  
طويل العوي ، سعة الحدي ، وقل عمر من سيرة كان ابو عبيدة  
عالمه باو ، ف الحبل وكان يقول ، انني ورسني في جاهلية ولا  
يلا اء الاعرفتهم وعرفت في سبهما ، وعن من الاعرابي قال  
يصف احد قط حبل الا احتاج الى اي دؤاد ولا لخر الا احتاج  
في اوس ، سحر ولا النعامة الا احتاج الى سقمة من عدة ولا  
الاعداء في الشعر لا احتاج الى النابعة

وروي بسعود بن محمد بن عبد الله بن مشني قال ما احدثه  
 مع اسقي الله من حنة ومربا في مدينة عامه فدعا بالرقى وعلامة  
 لسمرة فتعلم بها حديث الى ذكر اهيل فقال لملي ابيكم  
 يحفظ خبر سلمان بن ربيعة اهلي ، قال العلامة ذكر عمرو بن  
 العلامة ان سلمان كان يهجن اهيل ويعذب في راس عمر بن الخطاب  
 رضي الله عنه ثمانية عشر مرة بن معدية كرت بقرس كبت فحمه  
 فاستعدى عليه عمرو وشكاه اليه فقال سلمان ربح ٥٥ ربح ربح قصير  
 الحذر فدعا به فصاف فيه ما تم في راس عتيق قد عقه وشرب  
 ثم اتى بقرس عمرو بن ربي هجن قد عقه كما فعل عتيق ثم شى احد  
 السككين قبرا فحرف عليه ربي مات عمر رضي الله عنه قال مات  
 سلمان الخليل ، فبين وبين ذلك ما اتى ان ابيق يجمع محرابه  
 في الماء حين الشرب وعذبه يجمع محراب محرابه ثم قال المتقي  
 فما عندكم من علم ، عرب في حديثه قال في كرايشي عن  
 الاصمعي قال اذا كان لفرس طويل وطنة ايدين قصير او طنة اهلين  
 طويل الاذان قصير الساقين طويل النحر او بعض من مخرج  
 كتمين لا يكديسق واذا سلم منه شئ لم يضره عيب ، عقه  
 معرو في كاهله ومعرو عجره في صلبه واذا حاد حو به هو هو  
 وانشد المبرد

وقد شهدت حينئذ شكتي عه كسر حال قصبة مهب  
فرس في اسقلته فكاه في اعين حدع من وائل مشرب  
واذا اعتزست له اسوت قهره فكاه مستدر منصوب  
وسأل مدوية في التي سفين مصر في درج فقال له حذري

ای لیل اخص و وحر فک اسی : سقنته قت باهر و د  
ستدوته قت ر حر و ا : ستر حسته قت : بر سوطه عده و هو  
امامه : ر حر مشرف العالی و اعر عطیه الحسین و کان عمرو  
معه یکر و فرس تحلی کلمه من است احب معرف علی سر  
ابن ر بیعة و حر فک عمرو حل هجین معرف هجین و قال  
هجن سلون است احبت حملا لیل : کلمه  
و کان نصر می و می لایمه ها

فلم يزل يتردد في نفسه فكبر الله عليه وقلت  
لا ميراث وبعني ان لك شيئا تسببه ان تصدقة وسندي سيف اسمه  
مستقيم ويسمى الله ان وسببه على خدمتك لا اقلعه حتى يعرضه لك  
وان سرائر تعلمه فوسعه وهدية الله في الصدقة يشرف على  
البطل ووحى ابو عمرو بن اعلاء قال كان رجل من مقاول حمير  
والا ان عمرو بن ربيعة قد راع في العلم والادب من اربع نواحي اقصى  
عمره وشي على الله راعى اسلوه عقلي ويعرف معنيهم على احضرا

لأنه سأل عن شيء من حمتها من الحين قل فاحذر في يا عمرو اي  
الحين احب اليك عند شدته انما التقي لأقرب للتجدة قل هو  
لا يبق خصص لعين كعبت العريق شديد وبق الذي يموت  
د عرب وبعث . ثاب قال والله مع العرس نعم قد تقول  
يا ربيعة قال بيزه حب في منه قال ثم هو قل خصص الخود  
أنت القياد الشبه انود صور . سرت . سفي ذا حري قل  
فأي حبل اعرض ايث . عمرو قل خروج طمخ مكول الارج  
المرشد الضعيف لمن اعيف الـ بـ حـ رته سفته قل  
منقول . ربيعة قل بيزه بعض اي منه قال و . هو قل الهي  
الثقل الذي ارا حربه فمس وان دوت منه فمس . كـ حـ الب  
ويعونه هارب ويغصه . صاحب وغيره بعض في منه قال فهو  
قل خروج الخوص كومن حووط الشمس الحروص القفاوف  
في سحر وهو . لا لا يسلم الي حب ولا . حـ من الحـ ب  
وفيق لأعرابي صفك حيرة من حبل فقل اذا اشت منه  
ورح من مسسه وضال سقه وشتد حقوه وامر تدقه وعظمت  
فصوصه وصلت حيرة فهو من الحـ . وسئل غيره عنه فقل  
اد . السعد . ابيض حالب واد تصب اقلاب في ادا . كـ  
كل كاسح . وقوله احب اي مضي وحـ في سبه وقوله الـ

ي استقم قل يا بني سلى الصي

وحيل قلايت ريعب

حموم اجراء عوقت

سبح اذ عرفت في العا

دفعن على نعم بالعا

فلو طار ذو حافر قبلها

وعرفت على بن قصه من بني سعد من حرمة حبل واهل عصب

وقال تعي هذه ساقه فسئل ما به يا بني فبينما فقس رأيتها منت

فكفمت وحت فرحت وما به ففتمت فحت كما قل ساقه

وسات اسة الحسن في حين حيا لث فقس وادعة صاع و سابط

التدع ، لا يد اصاب ، به اسرع فقول لث عيبث احب اليك

قات ذو الهيب لسعق ، الاصمحه موافق ، صعب الدشق

قوله لائقة حمية امرس مائل و صاع لسمين

والسابط الشديد صاع مع انه ولايد لقس واهل صاع شديد

الاصلاص والمهاب منير لمار في عدوه وسريع و كرم في اهل

الجيل والهيب صحت الدنى ولسعق المصع بالمطار والاصمحه

الثقل والموثلق لمرق الاصمعه صحت شدة صحت ولسعق المصع

وقيل له ما دة من المعرقات مويل يشف فقر من وراءه



من صعيص وحيفة الحرة ، قيل لها ثمانية من لصان قال  
 قرية لا حى ، قيل لها ثمانية من لابل قالت بخ حمل ومال  
 ومى ابحال ، قيل لها ثمانية من حيل قلت طلى من كانت له  
 ولا توجد ، قيل لها ثمانية من الحرقاب عارية اميل وخري  
 المحس لان لها فيحلب ولا يعرف فخر ان ربطا غيرها ادى وان  
 ترك وى ، وختع خمس جور من عرب وقل هلى معت حيل  
 آتيا ، فمالت الاولى فرس بيوت ، وماودة ، ات كعل  
 مرعلق ، وبتن ، وحيث حرق ، وفس مروح ، وعين  
 طروح ، ورجل مروح ، ويدا سوح ، ودهن اهد ، وعة باعلا  
 هة ، ثرية ، فرس في العاد ، وما يد ، عبة سحاب ،  
 واخذار ، م ، مرقس الاموس ، ثم القدل ، ملاحك  
 اهن ، وى سه مجيد ، وى سه عند ، قل قضى معاج ، وان  
 انبر فطيم عدهج ، وان احصر فصح شرح  
 وقت الثالثة فرس اذ حمة ، وى حمة ، ان قلت فقة  
 مقومة ، وان اذرت فثنية ملاحه ، وان اعرضت فديبة معرمة ،  
 اساعها مترقصة ، وفصيرها محصة ، حريه اشهر ، وتقر بها الكدار  
 وقالت اربعة فرس اي حيق ، وما حيق ، ات اهنق  
 معرق ، وشديق اشديق ، واديم ملاق لها خلق شرف ، ووسيع منفذ

وتليل عسيف ، وثاة ووج ، حيدة وهوج ، قريه اهراج ،  
وحصرها ارتعاج

وقالت الخمة فرس بي حديد ، وم هديون ، طريده  
محول ، وطاعة منسكول ، دقيق ، اسم ، مين لمعاف ، عل الحرد ،  
معد مرجم ، عسيف الخارث ، ثم السك ، محمول الحصائل ،  
سط لملائل ، معوج لتبل ، صعد الحصيد ، دية صاف ،  
وسيه صاف ، وعوه كاف

مودة في كلام لاوي سم اعرس ويرحلق الاملس  
والاعلق ، عم الخلد والاحرق ومع العرس المروح السهل والطروح  
حديد العرس والسروح قوة الحري اي عديده في الحري كما عديده  
الساخ في الماء يديه والاعديده من اركض ولعلا ب ارامه  
الحري لا تع والسعد في قول حية ، اي هو كالمطر  
في شدة الحري ومرفقصل الاصل في محكم الاعضاء والقدر مح  
عقد العدا اي مرئعه وه الاصل في متقرب فقرات اطار  
والهي المعاج العرا المسرع في كاشي ، قبل وكاشي ادا  
ادر وكاشي اوحش دا احصر ، ولا تية الملمة في قول الثالثة اي  
الحجرة المدورة والمعجمة سرعة ، والحق في قول ارامه العظم  
الشاخص في الخد والعرق قبل المعه وديه ممق في ارامه الخلد

والدسيع مركب حقي في حركته وثابة تروح في سرية وثوب  
وحيفة رهيح اي كاحدة في سرعة حركته والاهج سرع العدو  
والملات في قوس حامة الحاد وانما المقصود محمد مرجع الى  
قوى على السير كانه يشق الارض بجوافه

وقال ابن الاثير واطد امتنيت صهوة مصره نهدي فعيت  
عن شوة الكيف من ذات مهدي في نوح فبعير وجهه دون  
شق صدره وراطر عايب رحمت حسرت في مقصود سب لي  
الانوح وهو مستقيم في كبر والامر وقد حلق عليه عين الشمس  
ادلا يكمها ان ترمي طله على الارض من ايها الاهاب صم  
جيبه اصباح سباهه فعدا عليه وحاش بفتن من في حشاه كما  
قال ابن نباتة السعدي :

وكأن علم اصباح جيبه وقتص منه شمس في احشاه  
وقد اغتدس عليه والظير في وكسها وبموي الاجد  
ود طلقه سيد احش رأتني على منحرد فيد الاوبد هيكلك  
وقال في وصف فرس :

له من امرية حسب ومن كندية سب فهو من يهر مستنج لا  
يتسب لي خيب ولا في اعوج ومن صفاته به رحب ايمان  
عريض احص سس المعد يشي على قد الصدر وعلى قدر الكرة

والصوحان قد ستوت حالته قادمة ومتأخرًا واما اقبل حلقه  
مرنمًا واراد ان يخلع من حلقه في حسه دمية بحراب وفي  
حلقه اذرة هصب وهو في ساقه وحلقه يحلق بحلق المصير ويدم  
المصير والصور فهو مسوب في دوات لقواته وان كان محسوبًا  
في دوات القوائم كانه في حمله على سائمة عقاب وشده حرامه على  
باقية محب . وقوله لا يفسد اذ حبيب ولا في اعوج والاول  
فارس كريم الاكر . والاني فارس مشهور من العرب .

وكتب سعد الله طاهر الى الامير قدس سره  
المؤمن بن فارس بحق الارباب في اصعد ويجوز الطاء في الاستواء  
ويسق في حدود حري ماء كما قال شطرا  
ويستحق في اربع من حيث ينبغي يحرق من شدة المتدارك  
وقال محمد بن الحسن في وصف فارس حسن انقيص حبه  
انقص ونيق انقص في العصب بصره بذهبه وينوع بيديه  
ويدخل رجليه كانه مروح في حقه . سين في حدود ياهب  
المشي قبل ان يبعث والحق الارباب في اصعد ويجوز جوارى  
الطاء في الاسود ويسق في الحدود جري ماء ان عطف حار  
وان ارسل طار وان كلف السير امس وسار وان حسن صحن وان  
استوقف قطن وان رعي ان

وقال ابن المعتز سد فلان في حيوش عليه ردية السيوف  
واقصة حديد وكان رماحيه قرون وعيون وكان انداعهم ربد  
السيوف على خيل تاكل الارض بخوافه وعند سقع سرادقها قد  
شربت في حوشر عركها صحائف اوراق ومسكها تحجيل كائنة  
سورة اللجين وقرطت عدر كائنها اشف تنقف الاعداء اوائله  
ولم نهضوا حره قد صب عليه وقرا حصر وهت معهم ربح النصر  
وسئل امرئى عن سوانق الخيل فقال : مشى ردى وادا  
عدا دحا ودا استقل اقمى ودا استدر جد ودا غرص سنوى  
دحا ناسط على الارض وقمى ناسد الى وره والحو رنفاع  
المنكبين الى العنق "

وروي ان رجلا خرج في السهر احره حاجة فدخل في  
الحل فصب رجلا يستخير به ورأى اعمى يلعبون فقل لهم من سيد هذا  
حي فقل له علام هو اي قال ومن ابوك قل باعث بن عويص  
قال صف لي بيت ايلك قل بيت كانه حرة سواء او غمة جد  
مائه ثلاثة افراس ما احدهم فمزع الاكثف متحل الاكاف  
متمان الاطراف . واما الآخر فديان جوال سهل امين الاوصال  
اشم القدال . واما الثالث فعمار مدمع محموك محملج كالقنق الادع  
ثمضى الرحل حتى انتهى الى الحاء وقال يداعب حمار علق علاقه

و استحكمت وثأمة خرج منه و طاره

و روي ان ساء شاع ورسا شاع و أمه وقد كف بصريها و قال  
 « أمه قد تنزيت فرسا فقات صعد لي قل ذا ستقل قطبي  
 ناصب و اذا استدبر فقتل حسب واد اسمع من فيد قرب مؤلل  
 سمعين ، طامع بصير ، فقات احدث ان كنت عريت قل  
 انه مشرف التلبس سط خصيل وهو له لصهيل فقات كرم  
 وارتط ، و حكي رهبر من حسب ، عفة ، جدل اصعب عار  
 على عبد الله بن كنانة بن بكر و هو يسمي فقتل عبد الله بن هبل  
 و مالك بن عبدة و صريم بن قيس بن هبل و امر ميث بن عبد الله  
 ابن هبل و اقامت من قت و قات حارية من عبد الله بن كنانة  
 فقات رهبر يا عمه ما ترى ما فعل ابي قل و علي اي فارس كان  
 بواك فقات علي شفاء ، ثناء ، طوباة الانقاء تمصق بالعرق تمصق السبيع  
 و برق قال بواك ، ثم اتته أخرى و قات ، عمه ما ترى ما فعل  
 في قل و علي اي فارس كان فقات علي صويل ، صبا ، قصير طبرها  
 هدهبها شطرها ، بكرها حصرها و قال بواك ، ثم اتته ست ميث  
 ابن عبدة فقات يا عمه ما ترى ما فعل ابي قل و علي اي فارس  
 كان فقات علي الكرة لأوح التي بكعبا لهن ، نوح فقتل هلك  
 و فقال رحل ما لو يكاه فقال لا تعلم استيم اسكا و سلا مثلا

وروي في شرح لاصحابنا في حاله من كلاب التي افعال من  
 المدر عرس فوجد حده الحارث في ظاه وابيع من ريد فقله  
 منه واكرمه فقدم حارث وقدمه في وجهه وفصل ايت اللعن نعم  
 صاحب وهي فدوات همد عرس من حيل في قرة فان تواني  
 عرس يشق عرسه في نفسه انفس كثر ارجعه لغزو بني عامر  
 ان صعقة في كرم حارث همدته بيت فقدم ابيع من زياد  
 وقدم له فرددته في بيت نعم مع صاحب واهلي فداؤك هذا  
 عرس من حيل في عامر رنعت به عشرين سنة في يحنق في  
 عروة وميمثلك في سفر وفصله على همد ان سيب كفصل في  
 عامر على غيرته ففصل لعن عرسه في وفصل في معشر قبس اي  
 حيلكم شهد في ثلوث كان اذ في شقوا اعلام ومسحرها  
 وجا اصبع وجيوها في الساء رفق المستطعم فعدت اللحم في  
 اشداف تدور على مداودها كذا فتمت حصي - فصل حارث عرس  
 الحارث ايت من في ثلث حارث وحيل آتية ففصل افعال عرس  
 ذلك على حارث وروي في حجاج سأل من القرية عن صفة  
 الخواد فقال هو عرويل اثلاث تقصير اثلاث ارجح اثلاث  
 المريعين اذلات حصي اثلاث الاسود الثلاث العليط الثلاث  
 فقال صفهن وروي في قول من التصوير اثلاث فالاد والعق واليداع

واما القصير الثلاث فاعسب و - سبع والضر ، وما رحب الثلاث  
والخوف والنحر واللب ، وما العريض الثلاث وحبة واصدر  
واكمل ، وما انصبي الثلاث ولا يه وعين وحفر ، وما الاسود  
الثلاث فاحدة واحفلة وحفر ، وما الملبط ثلاث فاعحد  
والوطيف واربع وقد صم الصبي حتى يعضه بقوله

وطرف تخيرته طرفة وحسته من جميع التراث  
اذا انقص كاصغر في حنة نرى اخيل في نره كالعث  
حوس بدع اوصفه مصد المذكور وصير الالاث  
طويل الثلاث قصير الالاث عرض الثلاث فسيم الالاث  
وقال حر

وقد اعتدى قبل ضوء مصبح وورد قصدي لقصة الحدث  
صبي الثلاث عريض الثلاث قصير اثلاث طويل الثلاث

قال البديع الحمذاني حدث عيسى هشام قال حصره مجلس  
سيف مونة يوما وقد عرض عليه فارس فقل خلساته يكلم احسن  
صفته جعلته صلته فكل جهد جهده وادل ما عنده فقل بعض  
علمائه اصلح الله الاميراني رأيت بالامس رجلا يطبخ الفصحة  
سعليه وثقف الابصار عليه يسي الس ويشي يسي فلو مر الامير  
باحضاره لفصلهم بأحصاره فقل سيف الدولة عني به في هيئته فصار



اعمى في طائه وما حاوذا به اذ حووه وهو في صمري من قسم وما رة  
 سيف الدوة مره ما حوس واذا في محلة وقال المحدث حصرة  
 وعرضها به ندرس وحصه فقل صلح الله الامير كيف اصفه  
 قبل ركوبه وكشف محله وعبويه فقل ركة فركة واحراه  
 وما رل عنه قل هو صوب الازنين قيل حمة الاتين بين الثلاث  
 عليا الاكبر عامض الاربع شدة من صيف الخمس صيق  
 اعانت رقيق ست حدد سمع عليا سمع رقيق البدن عربض  
 الترشيد الصلح قصير سمع واسع صحر عبيد اعمر يا حد بان فح  
 ويصق بالامح ويطلع الاثع ويصحت عن قرح عروجه تكديد  
 مدق حديد يحضر كالحج ما ج وسيل دا هج فقل حمة  
 ما ركا عليك فقال له لا رت ما حد الانس وتمح الا فرس  
 قل عيسى ولم تصرف بعتة وقت له لك علي ما يبق بك من  
 الحس ركوب هذا عرس ما فمرت ما وصفت فقال سل عما  
 حس . فقلت ما معنى قولك قيل حمة الاتين قل حمة  
 ومتين قلت ما معنى بين الثلاث قال المرعين والفرق والعاق  
 قلت ما معنى عامض الاربع قل اعلى المكتفين والمرقين والحاحين  
 واشط فقلت احسنت ما معنى لطيف الخمس قل ور والسر  
 وحة والحمية وكة فقلت اجدت ما معنى رقق لس قل

حسن والساعة وحمله والادب وعلا الاديب ومرضيه فقلت  
 لله يوم قد معنى - يسطر سبع قال شريح والمجرم والمكوة والشوى  
 وسبع والمحدث وحمل فقلت حيث الله معنى عريض الثمن  
 قل الحبة والسهوة وكنت والجلب والعصب وسعة وصناعة  
 عبق فقلت لله ذات ثمن معنى قصير تسع في سعة والاطرة  
 وعيب وعصب وعصبين وسبع والسبع والاطيف  
 فقلت ما معنى عيب عيب في بعيد السبع والاحمر وعالي حين  
 وما بين اذنين واذنين وما بين القربين والآخرين وما بين ارجحين  
 وما بين حقبة وحقبة وانظمة في السبق فقلت ما معنى حدث  
 هذا المهم قل من شعور الاموية وبلاد الاسكندرية فقلت ان  
 مع هذا المعنى عريض وحيث هذا السبق

وكان . كه على طهر احد من سرعة و فوق طهر الشمال  
 « فقوله ركت في بيت وصات

ومن اوصاف ممدوحة ان يكون شق شديداً واسعاً . قال الشاعر  
 هربت قصير عذر لعم اسيل طويل عذر اسن  
 « هربت وسع لعم وقصير عذر اللوم رجل اسل حد وطول عذر  
 اسن لعل طول حق وقال آخر

طويل متر حق شرف كهلاً . اشق حيب خوف معتدل خرم  
 وقال ابو ذؤاد :

هي شوهاء كاحوان فوها . مستوف يصل فيه الشكيم  
 اشوهاء وسعة لاشدق ولا تقال بل ذكر اشوه . وقال آخر  
 اذا ما انشبت طرحت ناعا . في شذو الخرا واسلم  
 بد خبار مغربه . و روي اني حصر مله  
 كيت كان على منه . سائت من قصع مذهب  
 كان القرمعل وانجبه . بل يعني على رقة الاطيب  
 ومها ان تكون رحة نحر . قال امرؤ القيس

وقد عتدي ومعى تقصص . شكل برهة مقنعر  
 فيدر كفعه دحس . سميع بصير طوب نكر  
 الصخر من حي الصبور . تنوء طلوع شيط اثر

وشب طوره في اسما  
 فسكر اليه بمراته  
 فصل يرمح في حيطل  
 واركب في ادع حيدة  
 ها حافر مثل كعب  
 وساقب كعب اصمعا  
 ها عمر كصفة المسية  
 لها مشنان حصا كما  
 وسالفة كسحوق اللبا  
 لها عمر كقروا الس  
 لها جبهة كسراة الج  
 ها مسحر كوحار السع  
 ها ثل كحوي العفا  
 وعين لها حدره بدرة  
 د اقيت قال دناة  
 وان ادبرت قلت اتقية  
 وان اعرضت قلت سرعوفة  
 وللوسط فيها مجال كما  
 فقت شلب ألم تقصر  
 كما خل ظهر اللسان المحر  
 كما يستدير انذار النمر  
 كسي وحيها سعب مستر  
 د ركب فيه وطيف عمر  
 ن حمر حديتها مستر  
 ن ور عنها حروف مصر  
 كك على ساعده لمر  
 ن مره فيها لعوي لسعر  
 ع ركن في يوم ريمح وصر  
 ن حدره الصانع المقتدر  
 فنه ترمح اذا للظهر  
 ب سود يفتن اذا تزبان  
 فشق مقيما من حر  
 من حصر معموسة في العدر  
 ملامة يس في اثر  
 لها دب حافها مسطر  
 تنزل ذو يرد منهمر

وتعدو كعدو نحة الطاء . نغصها الحذف المقدر  
لما وثات كصوب السحاب فواء خطاء وواد مطر  
"البحار جمر صعب وصيق لبحر عبي في خيل مدح في الصقر"  
وقال شر

كأن حفيف مسحبه . أما كمن . وكثير مستعد  
يقال ربما الفرس ذا التمع مسحبه من عدو وفتح

وقال عدي بن زيد

له ذب مثل ذيل العروس ومسحبه مثل حجر اللحم  
"اللحم وبة اصغر من العصيدة" . وهو ان تكون البقة الجبهة  
قال الاخطل :

صلت الحين كأن رجح صهيله ربحر الحول و عا متوي  
وقال النابغة :

بعد المواهب سبط خبي . بن يسنر كاتيس دى الخلب  
وقد يرمد بن ضبة نصف السدي فرس ابيد بن عبد الملك  
لما خرج الى الصيد ولحق عليه حماراً فصرعه ثم قال ابيد ابيد  
صعه فقال :

وحوى سلس المرء بن مثل الصديق الشعب  
سما فوق عبيد طوان كاتما ساد

طويل الساق عجمي      اشق اصمعي الكعب  
 على لاء اصمعي      سر الانعير كالقعب  
 تری ہیں جو مہ      سور اکسوی تمسب  
 معالي شمع الالب      ، سم حرنع خط  
 طوی ہیں شریب      الی لقف والقب  
 يعوض منحه انما      دو حر و دو شعب  
 عتيد شد و نقر      ب والا حتر و اعقب  
 صيب الالب و كاه      بل و موفف و اعجب  
 غريض حبة و حد      و البركة و انا ب  
 د ، حنة حات      ہاري ايج في عرب  
 واب و حنة سر      ع كاحر و و في لقف  
 وقفش كلاحه      ل ا م م للصر ب  
 و والی اضرب بتر      حونس ب ب قف  
 ترے کل مدل ق      م یلث كالكل  
 كان لاء في البحر      قل عل مالخص  
 بریں لدار موقوفاً      ویشي قدم بک

فقل له اوليد احسن الحنف و احسن - وقال مروء القيس  
 لها حبة كسرة الخ      من حرفة الجائع لمقتدر



كلما نصيب مستعماً  
حازرت منه شيا خطية  
كلما نمت عدا حده  
في سري طمأ فيه هيم  
يتلقاني بحكم مصقع  
ن بدر دودة طرب بلسم  
عصمت رشح على اموه  
كلما قلبه باعد عن  
جمع اسرد قوي رره  
اوجت في الحرب من وحر اتما  
كلما دارت بها ابصارها  
راعه من مصقول انقوى  
و مهي وهو ميه توه  
اكه من هيات حشر  
ورنوت صمحاء حتى حنه  
يا بي ممن لقد طلت كم  
وسقى حصار من حسانكم  
او دى الطائي من حيك

يدت الشهب الى مسترق  
لا يجيد الخط ما لم يمشق  
خفقت خفق فواد افرق  
لم يدعه يقصيب المورق  
يقني شأو عدا مقوق  
و يحل جول اس يصق  
و حرت اكعه في رفق  
متر ملسه كتل ارق  
فتأخذن بعهد موثق  
فتوارت حلق في حلق  
صوت مة مثال الحلق  
ترني في مة بالحرق  
لتعري عن شواط محرق  
من فرد احمر من علق  
بحر من كنبك سقي  
شجر اولاكم م تورق  
ما يكي لدمنه في حلق  
ما حدا المرق مع الابرق



دعوى في لفتل حتى كتمو كهن الأيدى ماء يتق

وقال امرؤ القيس :

وعين كمرأة الصبغ تدبره تحجرها من الصيف السقب

" لصبغ الحدقة واحجر من عين مدر بها والصيف شعر الحبة "

وقال المتنبي

لله حديث سهل من وعصة وحسن ربا سهل يس سام

حداري لمعوري الحيا : ثناء ان الصبح قلا ما هن الجاه

وعصف فيه ولاعه شعره ونسرت فيه ولبيد كلام

وما نفع اخيل كرام ولا لقا لاله يكن فوق انكرام كرام

وقال ابن دريد :

شفت تعادى كسرا حين تصف قل حاليق بداري الشا

" الشفت المعرة وتعادى من العدو والرحين الدئاب والحميق

واطن لاحفان واقس ميل اسطرال لاف في حيل وا اكان

في الاسال مهي خرا " - قال المتنبي

ولقوي في اعينهم خرر واحيل في اعينها قبل

وقال آخر

اد : تحاررت وما لي من حرر نجم كسرت العين من غير عود

العتيق اويى بعيد المستمر كالخية الصماء في اصل الشجر

وقال بن الاطمة

في من انقوم لمن اذا تدو  
للماعين من الخ ح تهم  
والخالطين فقيرهم  
والصديين ككش برق يسه  
والقتلين لدى اوعى افرهم  
والقائمين فلا يعاب كلامهم  
خرر عيوبهم الى اعينهم  
يسوا نكاس ولا ميل

وقال عنزة العاصي

واب مشعلة ورسد عمد  
سلس المعسر لاحق اثره  
وكأن هديه اذا استلقاه  
وكأن محرج روحه في وجهه  
وكأن متبسه اذا جردته  
وله حوافر موثق تركبه  
وله عسيب في ريد ربه  
سلس العبد الى القتال وجهه

دو محقق منه ثم الدليل  
وحشدين على طعمه لئال  
والذين عطاءهم للسائل  
مرب شهيج من حياض الآل  
س مية من وره القاتل  
وه المقدمة رقصه انماصل  
يسون مشي لاسد تحت الزابل  
م خربشتن شعور بالشتل

مقص يد مر كل هيكل  
منقلب عش غرس لمحل  
حدي ل وكن غير مدس  
سرس كان مولجين جبال  
ويرعت غنة خل مت الايل  
صم صخور كأنها من حيدل  
متل اد على الفتى المنعص  
قلاد شاحصة كعين الاحوال

وكان مشينة ١١ نهشته  
 عليه فتحم وقبعة حائض  
 وتوصف بحذاء منقوش منقوش

ويصور من سواد في احدى  
 ومن ملك قول العرب شعر من فرس ذهبي في يله طلاء  
 ويقال السبع من فرس ذهبي وقول عدي بن زيد

للقصة فشمت حاجبه  
 يكون شعر ناصيته طويلاً  
 والقصة راعم شعر الدحية فشمت ب نارت ومنها

وارك في وع جيدة  
 الحيفة الفرس صوية القوائم  
 وقد عظم على هذا الفرس من عظم امرأ القيس في شبه ناصيته  
 الطول سبع حذرت رعد الشعر نسيه انا حتى العين سمي  
 عملاً واحق مع امرئ القيس ويؤيد قول عدي بن زيد

عما تليل كحج الحف  
 لأن العرس شعر الماصة وادوية شعر في تلاء والحر من لفرس  
 سواز في طاهر الانبي  
 متصتين كثيرة التريث لهما واد العيت  
 سواد في طاهر الانبي

من أبي الصنع "، قال بن دريد

يدبر اعاصير في مئومة إلى لموحين ملحاط الميثا

الاعيط وعاء ثمر الميثا لمحجمة شبه به في الفرس في الانتصاب  
والحدة والمئومة هامة نجتمعة كالخبر علوم والموخ عين والك  
المقر، وقل عتبة

وترى لها كاعيط مرج حدة في شافة ونصب

وقال النمر بن توب

لها امر حشرة مشرة كاعيط مرج اذا مضى

وقال بن مقل

يرحمي اعداد ووطط فائمه عن حشرة من سف المرحاة الصقر  
"الحشرة الان للنبغة المحدثه" وقال حاربه

كم قد هدى هواي الخيل الى من سل عن سلا شدة وعوى

من كل ساي الطرف مدي خطه من خد ولا يابيه حدا

"هوذي الخيل اعظم ومن الطرف عاليه روي عن الذي صي

الله عليه وسلم انه قال اذا رأت خيل القوم رافعة رؤوسها كثيراً

صهيلها فاعلموا ان الدائرة لهم واذا رأيت خيل القوم ناكفة

رؤوسها فاعلموا ان الدائرة عليهم ويكفي

سما الطرف عن حدة عر العين وظموحها وهو مستحسن في الخيل

قال ابو دواد :

حديد الطرف والمك والعرقوب والقلب  
 « واتخذوا استرحا، الا ان وهو مكروه في حبل وهو غير مهمور »  
 روى ابن الهيثم دخل على رشيد بن شاذي وصف فرس قوله :  
 كان اذيه تسوق قادمة و قلما يحرق  
 فلعن ولم يهتم منهم لاصلاحه الا يسير . نه اندل كأن  
 بتغال فقال :

تحن اذيه ان تشوقا قادمة و قد يحرق  
 ورزقي عن الاصمعي قال سمعت عربا يقول خرجت علي  
 حبل مستطيرة لقع كأن هو ديب اعلام و دأبها اطراف افلام  
 و فرسانها سود حام واحد عدي هذا المعنى فقال  
 يعرج من مستطيرة النعم دامية كأن دأب اطراف افلام  
 وقال عدي بن زيد

عشق من حدى اسحق و اس مصعة كاتم  
 وقال ابن هاني :

وحاء عتاق الخيل تزدى كأنما نخطها افلام دأبها صحفا  
 والعرب تصف اذن الخيل بصدق اسمع فتقول اذن الخيل  
 اصديق من غير اني انها اذا احست شي تشوقت نادائها وتوحشت



دنا ن صبا به مباد  
 وقطع حائل واحالا  
 ومريم يدي حيرة  
 حلت حيرة ووصالا  
 وايقظنا من ركب حتى  
 حلت حيرة قيدا وقالوا  
 وبلا عيرة من حوجي  
 ت يرى العراة والعراة  
 يحس حيرة في ايب  
 جميع من تعهد احيالا  
 وقال المتنبي :

قد حيرة في صعب وبقية  
 لا في العرب ولاوطان  
 كل ان ساقه يعير تحبه  
 في فاب صاحبه على الاحران  
 غايت حيرة في رعي  
 حيرة في رعي عن الاراس  
 في حيرة ستر اعيون عيره  
 فكانت حيرة في الاراس  
 بجحفل خيش مصر كتيك  
 حيرة في رعي ستر الاعين حتى لا  
 نرى وخيل مع صدق حيرة  
 حيرة في رعي حيرة داهيا  
 كانها تنصير  
 وقال نص  
 وتنصب للعرس حيرة  
 حيرة في رعي حيرة  
 حيرة في رعي حيرة

وقال

ويوم كليل العنقين كنه  
 راقب فيه الشمس ان تغرب  
 وعبي الى رعي كنه  
 من ايل نافي بين عينيه كوك  
 به فصاة عن حيرة في اهد  
 تحي على صدر رحيب وتذهب

تسقت به الظلماء ادنى عناه  
 فيضى وارحبه مرر فيلعب  
 واصر اي الوحش قفينة  
 ورأى عنه مثله حين ارتك  
 وما الخيل الا كالصديق قليلة  
 وان كبرت في عين من لا يجرب  
 دالم تشهد غير حس شيئا  
 وعصاها وحس عك معيب  
 " والمعنى انك لا تغرب بحس شيئا  
 ولا فائدة فيه . ثم تك  
 ذات عس ووحري وادب " ومعنى قوله عيني واني انه كان  
 يصر اي آداب فرسه لان الفرس اذا حس شخص من بعيد  
 نصب اذنيه نحوه فيعلم انه اصر شيئا وضعه به كقصعة من اصيل  
 ابق كوك منه يبين عينيه وهذا المعنى حده من قول ابي ذر  
 ولها حاسة تاللا كاشه  
 في صامت وعنه . السحوم  
 وقال المجترى :

ومقدم الاديب تحسب به  
 هم يرى الشيء اني لا  
 وقال آخر  
 وجبت له ادبار يرق ممع  
 صر كصبة تحب لمصم  
 وقال حازم :

توحى الى من ينتطيه اده  
 كل مد يسمع من اخي وحى  
 يكاد لا يبصره ذو مقلة  
 من خفة وسرعة اذا دأى  
 " اوحى الإشارة واسكلام الخفي " وقال ابو القاسم بن هاني الاندلسي



يمدح المعز لدين الله :

وصواهل لا لخصب يوم معد  
هصب ولا ليد حرون حرون  
حب حمة وما لى قور  
وعلى روى وما وما لى وكون  
فاهى من ورق اللعين نوحس  
ولس من مقل لصد شعوى  
فكأنها تحت المصير كوكك  
وكأنها تحت الحديد رجوى  
عرفت سنة سقى لا  
عمقت بها يوم الدهن عيوى  
واحل هم برق فها  
مرته نه تحتيه وهي طوى  
ومر له دست قيمته ستة الاف دار فقال له امير المؤمنين  
مالي موضع يسع دست اراست فامر له به قصر فعمره عايله  
ستة الاف دار وحمل به ثلث كل القصر دست قيمتها ثلاثة  
آلاف دينار

وقال بن حمد بن الحنفى

ومقتلح ناسق من كل حمة  
فتحه بحري الى الدهن مفرد  
كأن له في سنة مقبة برى  
بها اليوم شخصاً تمر به عدا  
اقيد ناسق الاوادم حوى  
روى مر في ترهن مقيدا  
وقال امرؤ القيس :

له اذن تعرف العتق فيهما  
كسامعتي مدعورة وسطار رب  
العتق الاصل والجل والساعة الاذن والمدعورة القرة اذا دعوت

صمت ذاتها و . رب قطع بقرا وحش وخص المدعوة لاسها اشد  
 نوحياً وتسمعا . . ومها . تكون اسيلة الخد ورواهقها عارية من  
 اللحم « لموهق محاري الدمع » ويقال لها سموم قل حمدس نور :

طرف سيل معقد المربح عارطيف موضع سموم

وقال طفيل :

معرفة الاخوي نوح متوهم شير القشاي مهل بعد مقرب

وقال امرؤ القيس :

قد شهد لعدو لتعوم عماهي حرداء مه وقفة انجيبين سرحوب  
 كان صاحب . وقام بلجمها مفدا على كربة رواء مصوب  
 انا بصرها . واول منقصة لاحت هم عرة مها وتحيب  
 وقامها سره وحررها حسم وطمها ربه والضل مقوب  
 واليد سائحة ورجل صارحة والعين فداحة ومن محوب  
 والماء مبحر واشد مسحد والقصب مصصر واللون عريس  
 كماها حين فصحها . وحنفت سقاه لاح في المرقف اميد  
 وقال يضا

وحد اسيل كان . وبركة ككوحو هيق دقه قد تمورا  
 وقال عفة بن سابق .

عريس اخذ والخبية . الصهوة والحب

وقال ايضاً :

ولها بركة كجواحه هيق      و من مصرح الخصب

وقال دهير بن مسعود الغني

صافي السبب اسيل الخدمه      حافي خموع شديد سره ثق

وقال آخر :

يتمه سبيل خد منصر      حافي اصبح كحل اجدع مشوق

وقال ابو صدقة محلي

عنا من نحه صبي محي      موثل الادن اسيل الحد

وقال ابو دؤاد :

اسيل ستمه لقم      ل لانتحت ولا حاي

" اي فيق صامر لا عبط الخنقة ولا هربيل " ومما ان يكون

شعر معروفها طويلاً غير . قال مروان القيس

ما عدد كقرون لسا      ر كين في يوم ريح وصر

" عدد الشعر المتين من ماء غروبس الى انهم شبهه بدواب

السا في الكثرة : اعنتها : ريح " ، وقال حميد بن الارقم :

قد اعتدى وانصح بمحضر      والليل يحدوه تاشير السحر

وفي تواليه بحور كشر      سحق البعة مبال العدر

كاه يوم ارض محضر      وقد يدون شخص ينظر

دون انائي من خيل مصر  
وقال حاره

لقت توي حياه عرقها  
من فوق طلاء هوادي وانكا  
تصاحب خرصا حين تلقي  
منه على حمحم مثل العلا  
معروفة اعرقها ما عرفت  
اعراقها ولا بوصيه سم  
مقتره نفوسه مهنه  
اعصافها لي تحريج اردعا

« الاطلاء الاصول وهو دي الاعاق والعكوة » قسم ديب الدابة  
حيث عري من الشعر من معرره نقول عكوت ديب الدابة اما  
عقدته واصحب الصبح و خرص ما على الحبة من السن ويطلق  
على رمح والحجمة عظم اراس المشتمل على لدمع والعلاة ابرة  
التي يضرب عليه الحدادة الحديد او الصخرة والاعراق اصول  
لاشياء والسف خفة اشعر وهو من عيوب خيل وما ذكر من  
تدريه اعراقها وبواصب عن السفا ومعرفة اعرقها و عرافها يدل على  
عنفها ومجانة اصلها واحترار عوسها واحترار صفها لاحانة الصريح  
ويدل على كرمها ومبادرة فرسانها بالصرة المتطابد واعانة الملهوف  
دوي ن عد الملك بن مروان قال جلسائه ي الماديل اخر

فقل بعضهم ماديل مصر كانبها عرقى البيض ومن المعص ماديل  
نيم كانب رهرا ريع فقل ما صنعت شيئا اخر ماديل ماديل عدة

بن الطيب حيث يقول :

لما رزق صربا ظل جنة      وفور المقود بالبحر المراحيل  
ورد واشقر ما يوريه طائفه      واقارب الصبح من افهوم كويل  
ثم انبسا انى حرد مسومة      اعرفه لا يدنا مباديل  
ريدت الباء من حرد ضرورة واورد      لقطع من الطير والاشقر  
من ادم مصار علقه " وقال الرمادي :

قامت قوائمه - طعام  
عصا وقام العرف بالمديل  
وقل امرؤ القيس :

وقلت لفتيل كره الا اريد      فقد راى على فصل رد مطيب  
فعلنا الى يب عليه مدح      ساوته من تحمي معصب  
واوتاده عادية وعمود      رندية فيها اسة فعصب  
واطانه اشطاب حوس محارب      وصهونه من اتحي مشرب  
فلما دخلاه صف ظهونه      في كل حاري حديد مشط  
فظل لنا يوم بديد بعمه      فقل في مقيل بحسه متعيب  
كان عيون او حش حول خدنا      وارحل الخرع الذي لم يتقف  
عش ما عرف الحيات اكما      ان مح قما عن شواء مقهب  
ومها ان تكون طويلا اعق ، روي ان عمر بن الخطاب رضي  
الله عنه دعا فريسين عربي وهجين للشرب فتناولوا اعيق فشرب

تطول عنقه وتاريخ لهجين اي تني حاوره تقصر عنقه والاربع تطامن  
الظهر واشرف القطة والخارك " ، قال مرو القيس  
ومستقلك ادوري كان عناه ومسته في رأس حدع مشد  
وهو البيت من قصيدة قلها حين تذكر لشعر مع عنقمة بر  
عدة وازعاه كل منه فقال له عنقمة قل شعراً تمدح فيه فربك  
والصيد وانا اقول مثل ذلك والحكم يبي : بيتك ام جدت فقال  
امرو القيس :

حايي مرني على ام جدت نفسي لسان الفواد المعذب  
الى ان قال في وصف القوس والصيد

وقد اعتدي والطير في وكراتها	وماء الندى يجري على كل مذنب
معرد قيد الام يد لاحه	طراد الهواذي كل شأو معرب
على الأبر حياتي كأن سراته	على الصبر والتعداء سرحة مرقب
باري الخوف المستقل رماحه	نرى شحصة كأنه عود مشجب
له ابطالا طلي وسافا نعمة	وصهوة غير قائم فوق مرقب
ويخطو على صم صلاب كأنها	حجرة عيل وارسات طحلب
له كفل كالدعص بده الندى	الى حارك مثل الصيطة المدأب
وعين كرامة اصابع تديرها	محجرها من الصيف المقب
له ادبار تعرف العتق فيها	كعقبي مدخوة وسطار يرب

ومستعلك الدفري كان عده  
واسمهم ريب العيب كانه  
ادما حري شاور وانش علفه  
يدير ففة كاخفة شرفت  
ويحصدي الآري حتى كانه  
فيوماً على سرب في حيوة  
فيما عاج يرتعيت حبيبة  
ترهر من تحت العار واصلاً  
فكاك ناديا وعقد عده  
فلا يبالأى ماحمد علام  
فالمسق الهوب والوسط ذرة  
فادرانه لم يجهد ولم ياب شوه  
تري العار في مستقع لقاء لاجاً  
حفاهن من اعاقوب كائما  
فعاذي عدا بين ثور ونمحة  
وطل اليرب الصريم برعم  
فكاك على حر الجبين ومتق  
وقد لعيان كرام الا اربوا

ومشاته في رأس حذع مشذب  
عما كاي قعر من سميحة مرطب  
نقول هر بر برح صرت مأتت  
الى سد مثل اعيط المدايب  
به عرة من حائف سير معقب  
ويوماً على يدانة ام توب  
ككتي مدري في الملاء المهذب  
وجرح من جعد ثره مصعب  
وقال صحتي قدش وانت فاطل  
على صهر محمداً سرة محصب  
ولمحرر منه وقع اهوج معب  
يمر كحدروف الويد المنقب  
على حد اصحرج من شدمه  
جدهن ودق من عشي مجلب  
وبين شوب كالفضية قره  
يدعهم سمهرين المعاب  
بمدرية ككها ذلق مشعب  
فعادوا عيه فصل ثوب مطب

فمنك ان يبت بعد مدرج  
واوتاده مائة وعنده  
واطمانه اشطان حوس محاش  
فما دخلاه اصغر ظهوره  
كأن عيون او حشر حول خدائنا  
نش باعرا فحيد كفا  
ورحله كأننا من جوب عشية  
وراح كنيس ان بعض رأسه  
كأن دماء هديت يعرفه  
وت اذا استدرته مد فرجه

وانشد عاقمة من عدة قصيدته في مطلع

دهت من هجران في غير مذهب  
ثم وصف الفرس والصيد بقوله

وقد اعتدى قبل الشروع بساج  
عظيم طويل مصمت كاه  
كيت كلون الارحوان شرته  
مر كعقد الاندرية يزيه  
له حزن تعرف لعنق فيها

وقد كيعود الالة محلب  
باسلدي موال سرقة مرق  
ليج ابداء في لصوص المكعب  
مع العنق حلق مقع غير جانب  
كسامعتي مدعودة وسطار رب



وحواف هواء بحب من كاه  
 قصة ككر دوس العدة شربت  
 وعطوب كعشق المصاع متعبين  
 وستر يفتقر مدرب كاه  
 د ما اقصى د نخبان بحنة  
 احانقة لا يلص حي شخصه  
 ادا انفا وارا ذاق غده  
 رب شيهه يرتعين حمية  
 فيما تمرب وعقد عذره  
 واقبل بهوى ثانيا من غده  
 ترى انما عن مترعب القدر لا تحا  
 خفا القدر من انفاقه فكاه  
 فغادر صرعى من حمار بحاصب  
 فقلما الا قد كان صيد لقص  
 فظل الاكف يحلفن بحد  
 وظل د يوم ليدى بعمه  
 حيل الى الاصحاب غير ملص  
 فيوما على تقع ذوق صدوره  
 من هفوة الخلقه رحيق ملعب  
 الى سد من العيط المذات  
 سلاء اشقى يعسى بها كل مركب  
 حخرة عيل وارسات طحلب  
 وكر باي من بعد الا اركب  
 صوراً على العلات غير مست  
 واكر به مستعملاً خير مكسب  
 كشي امدارى في سلاء المذهب  
 حرحن علبا كاجال المثقب  
 يمر كمر ارائح المتحاب  
 على حدة الصحراء من شد مذهب  
 تحمله شويوب عيث مقب  
 ونيس ونور كاهشيمة قرهب  
 خدوا علينا فضل رد مطب  
 ار حوجو مثل المذاك المحصب  
 فقل في مقبل بحسه متعيب  
 يندوه الامهات وبالات  
 ويوماً سنع المدامع ررب

وراح يارني في الخراب قبوصه  
عز بر عليا كاخواب امسيب  
فلما فرغ من اشدّها قاسم جند روحه امرى القيس  
ساعها علقمة اشعر منك لانك قلت

فلمساق الهوب والوسط ذرة  
ونزحر منه وقع الهوب مرء  
فصرت فرسك نوسطك ومتريته ساقيك ورجلته نوسطك  
واما فرس علقمة فانه درني ثابا من عنده ولما قال

فاقل بهوى ثابا من عنده  
يمر كمر الناح المتحاب  
فغضب امرؤ القيس من قوله وظانها خلفه علقمة عليها ولما  
سمي علقمة لمحل لا كل من عارض ناعرا وعليه سمي لالا  
وقال مرؤ القيس يضا

وسالمة كسحوق الين  
امرهم فيه القوي السمر

«السالمة الحق والين بمشة تخنية انحة الطويلة»

وقال ابو تمام يمدح خس بن وهب بن فرس اهده  
نعم متاع الدنيا حباته  
روع لا حيدر ولا حبس  
اصفر منه كانه محبة اليه  
هدية جدد من الاراء وما  
حلف الصلابة منه صخرة حلس  
يكاد يحري الجادي من ماعط  
فيه ويحي من منه الورس  
هدى في جسمه وبال المدي  
حسبه فهو وحده جنس

احرق ناوله لفصيلة مد  
نغرس في عروقها الفرس  
يس يدبعا مه ولا عجا  
ان يصرق لما ورده حس  
ترث ما مر مد قلبه  
كأن دني عهد به الامس  
وهو اذا ما احاده ورده  
يقفه سه ما تفهم الانس  
وهو ولد تهبط ثينه  
لا ع في حربه ولا السدس  
وهو ا ما ربا ثقله  
كأت سمحا كأنه نفس  
وهو اذا ما اعرت عرته  
عيبك لاحت كاهها برن  
صمغ من دبه شاء كأن  
قد كسفت في اديمه الشمس  
كل غير من اشاء به  
غير تاني فانه نحس  
هدت همي به صقل من ا  
مقابل فخر عرصه ملن  
ساحي الفداين والحين اذا  
نكس من بلاء قطعه المكس  
وقل ابو حلا المعري

امامك الخيل مسجوا احبتها  
من وحر دشي ومن اعم السرق  
كانما الآل يحري في مراكها  
وسط الهب و اسرج في العسق  
كاه في نهار داء سحت  
واشفقت بعدا اشفت على الفرق  
ثقيلة القرض مما حليت ذهبا  
فليس ثلك غير المشي والعق  
تسمو بما قلده من اعتبا  
ميفة كسواي يترب الحق  
السرقة الحرير فارسي معرب  
والآل المراب والمراكب كل آله

تكون على امرس وقت ركوبها ويترك بالثاء المشاة فوق هي  
اليمة " ، وقال عفة ر مكده :

في تليل كانه حدى محل  
مستهل مشدب الاكراب  
وقال امرؤ القيس :

ومرقة كارج شرفت فوقها  
افلت طري في قصه عربض  
فصلت وطل الخور عدي بلده  
كاني اعدي عن جراح مريض  
قد احس الشمس سي حارها  
رت اليه قدماً بالخصيص  
باري شدة ارمج حد مدق  
كصفح الاسان لصلي العيص  
اخفضه بالقر لما علوته  
ويرفع طرفاً غير حاف عريض  
وقد اعتدى والطير في كساتها  
سحرد غل اليدر قبيض  
له قصريا غير وساق نعامة  
كعجل الهجان يستحي للعريض  
يحم على اساقين عد كلاله  
ذعرت به سره نقياً جلودها  
ووالى ثلاثاً واشنين ورعاً  
فآب اياناً غير نكد موكل  
وسن كسنيق ساء وسنا  
فالشاعد في قوه باري شدة ارمج حد مدق اسيت فانه ووصف حده  
نكونه امس وانه باري حد ارمج اذا مد فارسه رحمه وذلك من

طول عقبه ، وقال ادرير ابو عامر بن ارقم :

فتى احب بقتدها دميلا	خفا تدارى اتقى الدميلا
توى كل احد سامي اليد	من تحه مص مائلا
وحرداء ان اوجس صرخا	تذكرت الصبة الحارلا
اد شهن برص العدا	يصير غايها سافلا

وقال انثني :

في سرج طامة لفصوص طمرة	يا نى نمرده ٢ التميلا
يالة الصنات ولا انها	تقطى مكن خامها مايلا
لدى سوفها اذا استحصرتها	وتطن عقد عابها محولا
فقوله بيعة لظلت اي ندرك	كما نطله ن احصرت ولوم تعط
راسها وضع اللجام في فيها ما ناله	احد من طول عقب « وقال طفيل :
طوال الهواذي والمنثور صلبة	معادير فيب للامير معقب

وقال الاعشى :

والقارح لعدى وكل طمرة	لا تنصبع يد لطويل قدالها
-----------------------	--------------------------

وقال

عدا تايل كجدع الخضا	بحر القدال طويل الغسن
---------------------	-----------------------

« انفسن شعر المعرفة والاصية والذنب » وقال مالك بن ربيعة :

ودات مما سب جرداء بكر	كأن سرانها كرم شيق
-----------------------	--------------------

تيف بصلب الخيل عال      كان عموده جدد سحق  
تراها عند قتنا قصيرا      ونبذها اذا باقت يثوق

« اى مسونة الابل ولاء ومرتباتها اعلاها واصلب العنق اى دا  
اشرفت ترى عنقها كانه نعمة طويلة من شدة طوله »

وقال غيلان بن حريث :

يستوعب البوعين من حريه      من له حيه ان محوره  
« اى من حيه و نحره يتوسب      ناعين من الخيل » وقال حريث  
الجد يعدلى على امسكها      ويقول قد اميد ، لا يحس  
خلقت لافيت سه نظية      حرد وسباح المدة ساهب  
لما رأيت قبيلة مسودة      مخيل ينعما اهل فتخل  
صوت متهرب يد كاه      تار تراوحه اليضان مدرب  
اما اذا استقلته فكانه      جدد منها فوق الخيل مسرب  
واذا تصفحه اعرت معصا      فيقول سرحا تقط متصب  
اما اذا استدبرته فيشوقه      سبق قمصها وطيف احب  
مه وحاعره كانت حماها      كشتت الجدد عنها رب  
ومعرق الجبين دك فوقه      حصد وساقه نصل نعلب  
وترى للجاء يصل في شداها      متنفس رجب وجوف حوشب  
وحزامه باع اذا ما فسته      يعي له حيزومه والمثقب

وقال عدي بن زيد

مشرف الهادي به عس يعرف الحليين احصاء

وقال بن مقبل :

يرجي عذر وان طاب فداؤه في حرة مش سب المرحاة اصغر

اقبائل سور للجاء وحدثها قلة " وقال

وحاوطي حتى تيب عنه على مدر العلانين كاهله

اي عقه طويل وفي ماله " وقال ابن مرثد ور يراعي

الله لاندسي

وكتيبة ادفها كتيبة وخيل نمرح في الحد يدوزن

من كل محضر كلمة رفق ماله ر يرح والالهة يعزل

وفي هـ : كاصبح وحلمه كمن كواج ككتيب الاهل

حتى اد ملك اكبي عه يهوي كما يهوي نحو احدل

وقال زهير :

ومدح ماله حال قد ولا قدمه الارض الا لدمه

" اقداس جمع مؤخر افس ومعقد مدار من اشرف حلف الدمية "

وقال ابن دريد :

سامي ليس في دسيع معه ورحب امسا في ميات الحمي

" سامي اتميل مرتفع المعنى والديع ممر المعنى في اسكاهل المقعم

المتلي من اللحم والامية نضلة ولادن د بحريه عيه اللب  
والعجي كل عصه في يد اور حل " وقال الامه من حدل  
يرى في الدسيح ان هانيه تلغ  
في جوارحه كند حب محسوب

وقال ابن هاني :

وكأنما الخرد الجائب خرد      سرت شوق متيا متبولا  
نعولم نعوالموك حره      فيكون كثر مشيها بحيلا  
ويحل عنها قدره حتى د      رفته كانت نائلا مسدولا  
من كل يعوب بعيد فلا ترى      لا قدلا سما وتليلا  
وكأن بين عده وده      رش يربع الا انكس خدولا  
و تشرتب له عقيلة ررب      ظنه جوارد رما ابكحولا  
ن شيم اقل عارضه متهدلا      اوريع بر حاصف احقيلا  
لتين اللحظات فيه موقعا      فتض فيه بقداع بحيلا  
يتزيل الاروى على سهوته      وهيت في وكر اعقب ريدا  
يهوى بام الحشف بين فروحه      ويقيد لادمانه العطولا  
صلتان يصف بالروق لوامعا      ولقد يكون لامهن سليلا  
يستغرق الشاؤ معرب صاهيا      ويحيى ساق حلة مشكولا  
" والمرعوب من اوصاف انث الخيل هو ترعوب من اوصاف



ذكرها الا ينبغي ان تكون قليلة جدا لئلا يمتلئ موضع انقلابه  
ورقة الخيشوم و اشعة وقرب ما بين النحدر لانه اذا اتسع استرخت  
ودخلت في موضع التقياد على المنعطف وقلة النوم سيكون حصرها  
وما لا تقطع " قال من احدى

ما اذا دفت قصرة	كالحذر شدة في المحل
اما اذا ما عصت فقبلة	صحة مكن حرامها والمركل
اما ان تشد فهي بعمه	نبي ساكها في ذاب الجدل
وقل مروا فليس	

اذا قلت قلت راحة  
وان دوت قلت راحة  
او اعترضت قلت مرعوفة  
" شبيهة بالمرعوفة ولها وعظا آخره والاشعة الحجر التي نصب  
عليها القدر والاشعة محتمة والاشعة حرج اي ليس بها حدش  
والمرعوفة قبيلة لحم ومسخر طويل في سنقبتها فكانها  
مقبة لاشراف عفت ون سدرتها فكانها نحو من استواء عورها  
وان استعرضتها فكانها مستوية لاشراف اقطارها " وقال الشاعر  
اما ارا استغفرت مكنه  
ما اذا استدرتته فباله  
ما تكفك ن يطير وقد حري  
ساق قومس لدفع عاردة النسا

اما اذا استعرضته متمطراً  
 ولقد علمت على دقي ارا  
 اي وحدت الخيل سر طهر  
 وثير الثغر الخوف طلائعاً  
 يجرح من طلل عدو سواك  
 وقال ابو دواد

كاسيد من سقته وارا  
 لا ا استعرضته وثنى  
 يمشي كني عمة نعت  
 وقال الأعشى

اما اذا استقته فكاه  
 و تصفحه لفر من معرفه  
 و استدرته فسوقه  
 مه وحارة كل حمى

وقال لبيد بن ربيعة المصري

وقد حيت الحبي تحمل شكني  
 فعلوت مراقباً على ذي هوة  
 حتى اذا نقت يداني كافر  
 ووطوش حي اذ عدوت لحوم  
 خرج في اعلامي قنماها  
 واحس عوات اشعر طلامها

سببت وانتصبت كدع مسفة  
 حرد : يحصر دويها حرامها  
 رفعت طرد الدم ونسبه  
 حتى : سحت وحف عضامها  
 قلقت رحلتها وسبل تحرف  
 مثل من بد الخيم حرامها  
 ترقى ويطعن في افسه وسجى  
 ورد الخمد ان احده حرامها  
 الشكة اسلاح وعرع من السريع وناهد في قوة امهلت  
 وتنصت كدع مسفة بي فعت عنها كدع امحلة الطويلة  
 العدة حاة كويها حرد : سقى سدر من ار : قطع ثمرها لعمره  
 عن ار فثا : وقد حنط مدحه فرسه : عرق بقوله وانتل من ربد الخيم  
 حرامها حيث ان عرق الخيل مدموم « قال مرة اقيس  
 فصاد لا غيرا ونور وحاص  
 مدة ولا يصح بناء فعمل  
 وقال

ودرا لم يعرق ماط عدده  
 يمر كحروف اليد المنقب  
 فعا رصرعى من حمار وحاص  
 ونيس وثور كاهشيمة قرهب  
 الحد وف كعصير ثني بدوره  
 اصي تحيط في يديه فيسمع له  
 دوي « قال ابن مقبل :

هاج ويد تحيط مراه حلق  
 بين ارجب في عود من العشر  
 وقال آخر :

فصاد ثلاثا كدع اسفا  
 م م يتخلق وم يعمل

ومما يستدل به على طول عرق العرس ان يكن من ابتداء شعر المعرفة  
مما يلي الظهر الى مابين فتحي لمحري ثم يكن من مبيت لمعرفة  
يضاً الى نهاية العيب وان كان المقدم طول دل على علقه وان كان  
التالي طول دل على محسنه وان تساوى كان متوسطاً

ومما ان تكون مرتفعة أس والاكتاف وكفل ملة الظهر  
صحة الصدر صمرة كلتين مكثرة اللحم ، قال ابن دريد

بذاك ان الخيل تعدو مرطى باشرة فتد هاقب الكلى  
" الخيل اسم جمع لا واحد من لفظه ، وقل هو عيدة واحدة  
خائل وسمي بذلك لانه يعدل في مشيه وجمع خيل حيول والفرس  
فراس ويشتر في اسم الفرس لذكر والانثى وحكى ابن جني والضراء  
فرسة ولا تصغر بخلاف ما ذكرناه يصغر على فرس ولفظه مشتق  
من الافتراس يافترس الارض سرعته ويسمى كبه فارساً ويجمع  
على فوارس شذوذاً ويقولون : كالب الخيل فرسان ويقولون لمن  
حسن ركوبها ركة كسر ويركبه العرب والعجم وتقول : كالب  
الجب والهنركان ولا تستعملها الا العرب خاصة وربما قاتلوا  
عليها ، قال المنبري :

قلت لي هم قوماً دار كوا شوا لاعارة فرساناً وركانا  
وفال شيب بن شبة قيت حلاله بن صفون على حمار فقلت

له ابن مت عن الخيل قال تلك للطب وهو رب واست طالب ولا هدر ما  
 قتت فابن مت عن المعلى قال تلك لا تنقل وست د ثقل قات  
 وبن انت عن البراء بن قال تلك لسريعين وست مسرعة قلب قدما  
 تصع بحماره قال دب عنه دبناو قرب عليه ثقباً وارور اذا شئت  
 عليه حياً ثم قيته عد ست على ورس مقت له يا صقون ما فعل  
 الحمار قرب سر امة ان ارسته وثقون ستوقته ادلى قليل العوث  
 كثير وثبطي عن العارة سريع ان العارة لا تكبح به النساء  
 ولا تهرق به الدماء وقال حرير بن عبد الحميد لا ترك الحمار من  
 كان حديداً اتعب بدت و كان بليد تعب رحلك والمرطى  
 عدو دون الثور

### قال طعيل الضوي :

تقريبه المرطى واخو معنل كاه سد سدا مفسول  
 وانواع السير المعق ثم احب وهو دون المعق لانه حطو فسيح او  
 نقل الفرس بامه جمعا وابسره جميعاً ثم تقرب وهو ان يوقع يديه  
 في العدو معاً ويضمهم معا وان يصع يديه موضع رحليه وهو دون  
 الحضر والاصد الا في السير وشارة المرتفعة والاكتاد جمع كتد  
 فتح التاء وكسرها وهو ما بين الكاهل واوسط والكاهل اعلا  
 الكتفين وما يليه من اصل المعق والكي جمع كلية او كوة

# وقال الشاعر :

تري اعلاي عليها موقدا      كل رجا فوقها مسيدا

" لوعد الخارك مشرف " ، وقال عمر بن عبد

شيت احرب واعدت له      مشرف خارك محمود شيخ

يصل النثر شرا      وثبت خيل من الشر مع

حرشع اعظمه حفرية      ود تل من الماء حرح

الشرة انشاط والمعج سريع " ، وقال بن مقل

دعرت له العير مستورا      شكير محمده قد كنز

" المستورى مشرف مستصب " وقال ابو ذؤ

بيل لو هص وسكين      حديد عمره باقي المعنة

" النبل الحسن والاهص حمة العصد وملك جمع رأس الكتف

ولعد الخارك ويقال له الصرد " ، قال الشاعر

حفيف العمة دوميعة      كفيف عرسة باقي الصرد

العمة الدماء وليعة لوصية الطويلة السائلة واصرد الخارك

واسفله سعى المنسح وشرفه لا يعتري لا عتقها ولا يجعل سرج

ساف ايشت مكانه ولا يتحر والساف سير جعل فوق للاب

وقال ابن دريد :

ومشرف الاقطار حاص محمه      حاني القصيرى جرشع عرد السا

قريب من بين القصة والمحي بعيد من القدر والصلح  
 « انظار لفرس من اسير منه كاس وحر وكنة وفي مقطع  
 لفرس واحد مكنر ومحسن فخر وح في ارتفاع وقصيرة حر  
 الاصلاخ وخرشع صعد مستنح احسين وخر الشديده والس  
 عرق في المحمد حيم قوني طاهر سفلل سعد حتى يصير الى اخر  
 وداهرت امة حي ود سميت حري يسه وصر كانه حبة و  
 قصر كان اشدة بحال وان كان فيه بونير كان اسير لقصده  
 وسمي الا انه لا يسرع انشي ود كل شجرة مدود في العرق  
 مدموم في هاليج لان العنق يبري والهايج سر والحملة مقاربة  
 الخطا مع الاسراع ولا ربح حلق العنق شي من هملحة والعنق  
 مساعدة الخطا وابسع في الحزن واما يومف برين والعل والخر  
 بالفره دون العنق وتيت على عديس يدقيه

خبر ١٥٢  
 « واقصة مقعد ردف والمناظر والقدر حيم مؤخر ارأس  
 والصلح ما عن بين المذب وشمله » وقال رافع :  
 وتري نعر نساء سياه عامص قلن خضية من فوق المفصل  
 « ي اعلق خد ما سمى خرى النساء واستد » وقال طليل  
 وعارصته رهو على مشع شديد اعصيرى حاجي بحس

« الخارجى كل من ذق حسه ويخبره » ، وقال مرو القيس .

كيت يزل الله عن حال منه كما نت صغواء بالمتزل

« الحال موضع اليد من عرس والصغواء الحرة لينة من والمتزل

الذي يزل عليها في ملس من يزل عنه الله كما رل الصغواء

المتزل فمصبوب في متن انمرس قلة حمة وثد حمة لاصمعي امرأ

القيس في وصفه من كثرة النعم قوله

لها متن خصان كما اك على - عديه انمر

ي لها منتان كسدي عمر لدر في عات

وقال ابن دريد :

مداحن الخلق رجب شجرة محبوب القهوه ممسود وأى

« مداحل الخلق محسنة و رجب اوسع والسحر من اللحيين

والخلوق الاماس والقهوة مقعد عرس والممسود مشلول ووأى

السريع الشدي . . وقال ابنة

لقد حقت باوى حسن تحصى كد ، لا سحر او لا طب

« الطب طول تظهر » ، وقال اعددي

مثل هميس عدري بضه لبق الحقوين مشغوب اكسل

وقال حميد بن ثور :

موشحة لا قرب م سراتها خمس ولام حده فدهيب



## وقال ابن حجر :

عقلص دري عريضة منه كصدا الحقيقة بالقصة الهند

الحقيقة صخرة بي لا كسرفي ولا وصم " ، وقال آخر

مرت عريضة وبص كرومه في كفل راب وصلب موتق

لكرمة رأس نهد مستدير كاه حرة " ، وقال أبو نؤد

منح دهر " عمت له مرف حارة محولة لكتد

## وقال آخر :

على كل محو " سره كنه " عمت من مرقب وتعت

## وقال امرؤ القيس :

لها كفل كعنة سبي " لير عها مخاف مصر

" امة لصخرة الماء " اي ان كعنه كاصخرة الماء التي جرى

عليها السيل واذهب ما كان عليها من اعداء وحذوف السيل الذي

يجحف اي يحمل كذا نبي مصر " فشه كغله بالصفاء التي يجري

عليها السيل حتى صفت وملست وهو " نوب في الكفل لأن

لفرق عيا " ، وقال :

" كفل كالا عص " " عدي " " حرك " مثل العيظ المدأب

" الدعص الكتيب الصغير من امل " اعبط قناب اهودج والمدأب

اوسع السنان كعنه ممس مستر وحر كع مشرف فهو مع الحار ك

مثل العيظ او قل

وقد اعتدى و طير في وكرته  
مكر مفر مقل مدبر معا  
كيت يرل امد عن حال منه  
على العقب حياش كك اعترمه  
مسح ادا ما لساعات على رن  
يظير العلامة الخف عن صهواته  
درير كدروف اوليد امره  
له ايضلا طي و ساق نعمة  
كك على اكتئين منه انا انتي  
كان دماء الهاديات مرفه  
فمن لما سرب كان نعمة  
فادبر كك خدع المفصل يه  
فالحقا بالهديات و دونه  
فعدى نداء بين تور و نعمة  
و طل طهاة اللحم من بين مصح  
ورحان و راح الطرف ينعش ربه  
و بات عليه مرجه و لجامه

مجرد قند الاواند هيكل  
كسور صرحه نيل من عن  
كك رت الصعود بالمتزل  
حسن فيه حيه عي مر حل  
نيل سدا بالكديد مكل  
و بدوى نواب اعيف المتقل  
قرب كفيه عبط موص  
و رحا سرحا و نقر س نعل  
مد عروس او صلاية حنظل  
عصارة حناء بشيب مر حل  
نم ري زوار في ملاه مدين  
نجد معم في العشرة محول  
و حره في صرة ل نزيل  
در كا و لم يصح بناء فمسل  
صيف شواء او قدیر معحل  
متى و ترق العين فيه تسهل  
و بات عبي قائم غير مرسل

وبار استدرتة سد فرجه  
 انداء الحجر ابدى سحق عليه احبيب و صلالة الحجر الامس  
 ابدى ستوبج سمه : من الحصل والمذات متفردا وتعدرة الحاء  
 ما بقي من ترده والمرحل الشط وشهته : احبب على عرفه ، اجف  
 من الحاء على شعر الاشيب وذلك لاهم كانوا : رنخوا الصيد يطاوس  
 عرف الفرس به وسرب قضيب وادوار سم صم كانوا يدورون  
 حوه في اذهبية والملا ، جمع لالة وهي شحنة وجرع حرر فيه سود  
 وييس و جيد العنق ولحم كريمة الاعم : وحول كريمة الاخوان  
 والضرة الصبيحة وعادى وى بين صيدى وشدة جمع طاه وهو الطاه  
 والصيف من النعم : رفيق و تقدير الذي طبع في قعر والطرف  
 كريم الغارفين اي انه بعض رأسه من المرح وان طومى عرتا عين  
 اعلاه نظرت اسفله كما صورته وبها حسه وقوله وبات يعني اع  
 اي استقاماً عماى عيني حيث تراه يا كل عمنه غير مرسل الى المرعى  
 ومها ان تكون طوية اذ راعين واساقين عايتلتها متصنين  
 كسفي العامة واول من شه فرسه بالضي ولعممة والسرحان امرو  
 القيس بقوله :

له ايطاليا طبي وساق نعمة وارحاء سرحان وثقريب تنقل  
 « الايصل الحاصرة وخص الظلي بذلك لانه صممر الايصل وحسن

العامة لاهاطوية لساقيين صلتهم والارحاء سهولة الجري ماخوذ  
من الاخاء وفي ربح السهولة والسر حال ادب وانتقل والد العبد  
وقال طرفة بن العبد :

وولا ثلاث هن من دة لغتي وحداك احصل مني فدم عودني  
فمن سق الدلات شربة كبت د حلت دماء تر بد  
وكرى اذ دى مسود محمأ كسيد اعصاي الشجة المتورد  
ونقصير يومه حرم دحس معجب مهيكة تحت الحب المهد  
وقد احده العني ابن هيثم عبد الله الانصاري فقال

وولا ثلاث هن من عينة الغني وحداك لم احصل مني فدم رامس  
فمن سق الدلات شربة كان احاء مصاع الشمس باعس  
وممن تحريد الكو عب كادى اذا انتر عن اكشاف الملائس  
وممن تقربط حواد عاه اذا سقى الشخص القوي الموارس  
: التقربط جعل عا ور : الادب عند طرح الملحام

وقال امرؤ القيس :

فلان بلائي د حمما وايدنا على طهر محواك السرة محب  
احب والتحب : د : المهمة عوحا فليل في الساقين وهو محمود  
في الخيل اذا لم يعرط وبالجيم توتير في اجليس : قال الشاعر  
هل لك في اجود ما قد اعرب هل لك في الخاخص غير لمؤتسب

جدل رهن في در عيه حلب  
وقال النابغة الجعدي :

في مرفقيه تقرب وله ثلاثة بحر كجدة الخرم  
« اللده مقطوع انهم بين من اسلمه ان عصبه وحدة حشبة حداء  
شبه به صدر الفرس في الاستدارة ويروى وركبة رور  
وقل تتران الى حارم

توف بمحرم مرفقيه يسد حواء طيب الفار  
اي . شمرعت اخرى سف حرم مرفقيه وداملات فروح  
عدوا سد العار ما بين طيب . وقال ابو محم  
واسف احالب من سد  
وقال امرؤ القيس :

وسق كعبها اصمعا . لحم حنيهم مسر  
الاصمع انطيف والحدة غصلة الساق . وقال الشاعر  
له ساق ضميم حا صب فوجي بايعب  
حديد الطوف والمكا . والعرفوف والقلب  
وقال ابن دريد :

ركن في حواشب مكتة الى سور مثل مفوط النوى  
ركن اي القوائم والخوشب موصل اوظيف في . سع والمكتن

المستور والفسحة في باطن الحمار والمتعود مصروح ويقال للحمار  
السك والحرفيه خدمته والمؤخره الدرة ، وقال امرؤ القيس  
وم شهد الخيل لمعيره في اصحى على عيكل نهدا حرارة حوال  
سليم الشطى على الشور سح المسا له حمت مشرفات على الصبي  
هيكل لفرس صوبل واهب الضحم مشرف وحرارة القوائم  
قال الاعشى :

ولا تقن ، اعصى ولا يرمي ، الحماره

الا علاقه و بداهة قارح مهد لحراره

والحوال مشيط سريح في الاصل والاقبل ومن اشوى عيط  
المقوائم قوي العصب ، قن عترة العسي .

تمسي وتصح فوق ظهر حشيه وايت فوق سره اذنه منجم  
وحشيتي سرح على عيل اشوى مهد مراكله بين المحرم  
المراكل المواضع التي تصيب راحل العا من من الحامين اذا استوى  
على ظهر الفرس وشع عظم لاصق ، اراع واشوى اليداب  
وايدجلان والت عرق في المحمد ، وقن خفاف بن دة .

عل اندراعين سليم اشطى كاسيد يوم نقرة الصادر

وقل ربيعة بن مقروم الصبي :

وقد شهدت الخيل يوم طرادها سليم اوطفة القوائم هيكل

مقدّم شجاع عن شون      من مديّة الجبل عيشل  
 ورد كنفكه كان حري      منه حري مدق الناس المحل  
 ودا حري مة الحبي رينه      يهوى نهره هوى الاحدل  
 ودا فعل سبيد حده      اعطائه نئه وم يتعلل  
 وجيب مستدق سراج وساق وكل من دوات الاربع ثلاثة  
 مقاصد محمد والساق وطيف ثم حاور والحظ او الطلف وفي  
 يديه ثلاثة مدخل مقصد سراج وطيف ثم حاور او الحظ  
 و تحلف وقصر سراجين من سبوت عرس قال الاصمعي لم يسبق  
 ادن قضا الا من سبوت سراجين      لادن قصير سراجين  
 ههنا ان يكون عبيد قصير      رفيقاً وههنا يفرق بين العتيق  
 وغيره لان العبيد حصل عبيده و حصرته وسبيهم طويلاً      قال  
 ابن دريد :

طوبى دين وسبي وطلا      قصير ظفر وعسيب ولسا  
 لسيد شعر لاحة واعرف ولسا      ههنا انحصم العنق وتحدد  
 الناصبة الصويلة كثيرة شعر ولسا      قصيرة خفيفة قال ابن حنبل  
 من كل حث ذاما من مده      صافي الايم اسيل الخديعوب  
 وليس سقى ولا قى ولا سفل      يسقي دواء في اسكن مرسوب  
 تحت اربع وبصوب واسع الحري والاسنى خفيف الناصبة

والأقنى الذى في فيه حديدات و مثل سبي الخلق واقصية  
 مايوثر به الصيف والربوب لمرى و مستمدوح في اسعال والخير  
 مدموع في الخيل والعصيف عظم الدب و مدموع في الخيل قصره  
 واساعرق يستصن المحدين من ذراى الخمر قن امروا قيس  
 صليح اذا استدبرته سدة فرجه تصاف بريق لارض يس اعزل  
 الصليح القوى اعظم و مدموع قضا مدين ابدى و ارحنين واصناف  
 الساع والاعزل الذى يميل دمه الى احد شقيه ومعنى قويس يند  
 ما بين رجليه من لفضاء دس سبع مرتفع من لارض غير مائل و  
 احد اشقيين وقد حصى بخترى تقوه

دب كما صبح اذا بدب عن عرف وعرف كالقناع اسفل  
 لأن الدب اذا من الارض كان سب فكيف اذا استجبه وى  
 الممدوح ما قرب من الارض ودمعها ، وقال بوقسم احسن من بشر  
 في المواراة بين الى تمام والخترى وقد عذب على مرقى اقيس قوه  
 لها دب مثل دين العروس سده فرجه من دبر  
 وما ارى العيب لحق امراً القيس في هذ لأن العروس اذا كانت  
 تسحب ديلها فليس بكثر تشبه الذنب به وى يس الارض لأن  
 الشيء يشبه بالشيء اذا قرب منه او دنا من معده فان اشبهه في  
 اكثر احواله فقد صح التشبه ولاق به وان مر القيس لم يقصد



ن يشبه طول الحب طول دن عروس وند : مسهته لهناوع  
 وكثرة والكثرة الا نراد قل تسديه وحي من : وقد يكون الحب  
 طويلاً يكاد يمس الارض ولا يكون كثير بل يكون رفيقاً رز  
 الشعر حقيقاً لا يسد فرج العرس في قل تسديه ورجها : نمرانه  
 راد كثرة وسرع مع الطول فتشبهه الحب اصول بدين العروس  
 من هذه الجهة تشبه صحيح لا عيب فيه ولا يحكم عليه بأنه قصد  
 بذلك سحره على الارض وند اعني في قول مختري : الحب كما سحر  
 يد : حيث صرح : أنه سحر منه كما يسحر يد : ومثل قول  
 مري : القيس قول حداث بن رهير :

ها رب مثل دين الهدى في حو جوة ايم الر فر

« لهدى العروس تي تهدي في روجه و ر لهدى لان : ر فر  
 مه فقد اراد بدليل عروس طوله وسرع وشبهه الحب الساع بهون  
 م يمس الارض بطوله ومما يصحح ذلك قوله عرس دبال : كان  
 طويلاً طويل لمدب وداك قصير ضويل مدب قدوا دائل وما  
 قلوا ذلك تشبيهاً للذب بالذيل لا غير : قول ابيه :

نكل مدجح كاليت يسمو ان وصل دبال رفن

المدجح شاكى لسلح والرفن والرفن طول مدب : وقد استقصيت  
 الاحتجاج بيت مري : القيس في بيته من سهو : العباس عبد الله

ابن معترفي دعاه على مربي، لقيس من اعطى انتهى تصرف  
اقول وقد عطى من حمديس اصقلي كما عطى مختري فقل

ومحرد في الارض من غيبه حول . وخدمة جسم عقيق

يخرج كلع الحرق في . من كيرة كيرة غير عقيق

ويكاد يخرج سرعة من طاه . وكان يرعى في . وقريب

وقد عاب على مربي: لقيس ايضا قوله

وسعم ريب عيب كانه . عند كل قوم من سمجة مرطب

لأن ريب العيب عيبه وهدام لا يمدح به لا لان لا يبر

قال الشاعر:

وتعب حايي متى حصن . ريب مثل قودم السر

حايي الدم والشمير رجع في . الققة واحد ما وقع عليه السب

من حايي المحذر . وفن لمنني

ثم توسع من ريبه . طوال السيف قصار لعيب

وقال:

اعمر اعداؤه . سموا

يقلهم وجه كل . نحة

جرداء من . خرم بحفرة

ان دبرت قلت لا تنفذ . او قلت قلت ما كمل

« خرداء قصيرة اسعر و محقرة و سعة احسين و خصل جمع حصلة  
اي كثيرة شعر لابس و تبيل عبق و كمن و ذف و ممدوح فيها  
الانثرف و نعي ان تلمت. ثمة مشرفة عدد قفا عبق و عدد  
ان هه عجرها و قول عي من حنة

نحسه عدد في نفسه حتى را ستدرة قت ك  
ومر ان تكون محقة ثمة اي قلبية هم قوية حصة من  
اهل في الاسترحاء و قول ثمة

محض فراقت اشرف محبة نصوص سواق رهق فرد  
« المحض و المرافض معده و حدي قوية قومه حافة من اهل  
واحدت من المرس و شرف من حدة الشس على وركيه  
وقال رؤبة

شديد حبل محوص اشوى كاكرا لانتحت ولا فيه وى  
« اكرا الحبل و انتحت بدقيق حاصر لا من هرس و ابوى اعوجاج  
الان يقال وى ذنب المرس عوج و هو يد و و كان اعوجاجه حافة  
ومر ان تشيل دة عدد تدو و يسقى عدد اهل

الشام لتسيع و قول عاقمة من سبال من عديس  
وقد سهدت الخيل يوم طرد و قطعت تحت كساة المتصر  
و صاعن الاصل عن ساء و على صائره وان لم نصر

وقد رأيت لحيل شلر عليكم شول المحاص است عن المتعبر  
 « ي رأيتكم و لحيل تعدو عليكم رافعة ادانها رفع اسوق الخوامل  
 دا طلب حد حلب عمره اي نفة م في صرعهم من اللس » ، وقال  
 قصة ابن اوس المنقب بالحذرة .

ونحن معاً من تيم وقد طعت  
 كعطفنا يوم الكدافة جيب  
 على حين شت واستغفرت رحامه  
 اذا هي شك اسمر ية بحوره  
 تكرر سراعاً في المصيق طيه  
 فأثوا عيب لا اما لا يكم  
 وقال المفضل الكري .

تشق الارص شائلة الداني  
 وقال لتمر :

جوم الشد شائلة الداني  
 وقال الخطبة

ولن يفعلوا حتى تشول عليهم  
 عوابس ناشعت الحكمة اذا ابتعو  
 « المحصداً السباط المعتولة والعلالة الحري بعد الجري » وقال شارح

نحل يياص عرتها سراح

نمرسانها شول المحاص اقمطرت

عالاتها بالمحصداً اصرت

نحل يياص عرتها سراح

والخيل شائلة تشق عارها كعقارب قد رعب اذناها

«عش الخيل اربعة اذناها ما عقرت اربعة اذناها» وقال المتنبي

رمى الدرب بالحر والحياد الى العدم وما علموا ب السهام خيول

شوائل تشال العقارب ما قد هـ مرح من تحه وصهيل

فقد ستحق منفي بصنيعه بيت نذر حيث اخذ معه وراذليه

لانه جعل خيل شائلة ما كما تشال عقارب ما بها و لـ من

الطمع ما بعقارب من المسع ، وقت اصبي الخيل

وكثيرة نذر لصهيل دواعي واسيض برق والمخاض سحرنا

حتى اذا ربح خلاد حوت هـ مصرت فكك اويل بلا صديا

بدوايب مله بعد ارقه وشوئل حرد يحل عقربا

تضا الصدور من الصدور كانه نعت من وطي التراب ثرائنا

وقل عبي بن مائث

دفع الخيل شائلة عليهم وقت ما نفي فيحي

وقال عدي بن خرشة الحطبي

ويكشف نحوه الخيال عبي جراز كالعقبة اب لقيت

واقدر مشرف الصهوات شاط كيت للاحق ولا شئت

«الشاطي الذي يرفع دمه في عدوه والاحق الذي يصع حافر رجليه

موضع يديه والثيت الذي يقصر موقع حافر رجليه عن موقع حافر

يده وهما عند اختلاف الأقدار وهو يدي يعوت موقع حافر حليه  
موقع حافر يديه وهو محمود وكرت يدي بصرت يده استقدمه ولا  
يشتها نحو غله وهو عيب حتى هـ هـ من مغرب فيكرهون شيل  
دباب الخيل وهدونه من بيوتها واكره ما يكون عده شيل دباب  
الاشي وجميع حاس خيل اشته تليل دباب حاد اعدو الا لحسن  
لسمي عده خدمه فال فردها لا شيه

فائدة د شق من حيد صل داب لفرس لذي يعز دسه  
مقدار شق وسبح جلد من احدين حتى يغبر العيب ثم يقطع المعجم  
الذي على حاي العيب ويختي حرح ، ثل ياس يحمس م  
ثم يلقى بعض جلده في بعض ويربط ثلاثة ايام ثم يطلى الحبل و لغسل  
ويدهن بالزيت حتى يبرأ منه لا يعزل عد لك

ومنها ان تكون ضامرة الخشن قل عصبي خلى

لمن الشوارب كانهام خشن	كسبت حلالا من عار القسطل
يبرز في حلق العوج عواس	يحملن كل مدرع ومسرل
شبه العرائس تحلى فكنا	في الحذر من ديل العوج سسل
فعلت قوائهن عد طراد	مع الصوايح في كرات احمدل
قتل نرقم في الصخور اهله	حواقرها وان لم نعل
يحملن من آل العريض قور	كالاسدي اجمل ارماع اندل

وقال ايضاً

وكنية صرب لعجاج روفها  
 سحر نهار على احر : مداعمة  
 ودم ديدل الله يوع كانه  
 حتى تا اسعر الوبى وتلبعت  
 وبررت تلغث اصموف سيم  
 ناف عسي الكف ثم صيعة  
 قد اكسبته ريحة سوسه  
 كاصفري سير واطموس في  
 يروى حلك سم توهي  
 لو قيل عيج نحو السهم ماذراً  
 او قيل حر فوق اسرط مبرماً

وقال ابو العلاء المعري :

وتحني كرا دماحاً وفوقي

وقله

كأني رد الخيل تردى  
 الاقي اما عين بعير درع  
 كان جيا دهم اسراب وحش  
 مستقيها علقاً سقتي  
 ودعو ملدح لاقتي  
 اصرعن من رلدواتي

من فوق عمده القدر لرب  
 موصولة بمدارع الفرسان  
 حوب المدير شقائق النعمان  
 يفس اصبح مكامن لاصعب  
 منظر اريد موضع سير  
 فتره بين تسريح وتوس  
 فتكاد تركضه بغير عان  
 حشرت وحطاف في وعان  
 ان الهجرة حلبة الميدان  
 وحشت يد دواير اندراس  
 شتى عليه مشبة اسرطال

صبر كرفي ديم وهن

وما انحلت عن ريد حدرًا  
وكن المعصاة اتلفتني  
كلت مكبي سمي لغوي  
وحمل السري اكل متني  
وقد اعدو بها قصاء بعد  
وكفيري الهامة ما كفتي  
وتحتي انكر ادماء وفوقي  
طير انكر في ديم وهن  
اعاديل طالما تنفت مني  
وكن الحوادث اتلفتني

١ ديان صرب من اعدو واعلق ادم واندجج شكي لسلح  
والسرب قطع الف والحق وعبره والاس الاعد والاس الامات  
من اوحش ولزاد اسرب والمعصاة ادرع ادرعة واعف الدرع  
اللية الواسعة المحكمة وكر الاول لحس والاسراج حكام القتل  
واكر ان في اعدير ولسم مطر ادماء وهن المطر هطل وقد ابوتهم  
وحده نيو ف طالما شريت  
وشرب مصمرات طالما حرقت  
وقال ايضا :

الم تجلب حبل من سن شوارب مثل قداح السرا

وقال ابن الصق

نحب مش العقاب ب تخانه للصمر قدحا

وقال آخر

بالحبل عاسة زور ما كها تعدوشوارب بالشعث الصديد



« اشوارب الصور » ، وقف عشرة

بأبي الصريح على حياء حمير  
من كل شهوة أيدين حمير  
وقال المتنبي :

وشرب حمت الشعرى شكافاً  
ووسمتها على ربيب الحكم  
حتى وردن سمين بجيرتها  
بس داء في أشدقها اللحم  
واصعب فرق هريطاً حائلة  
تزعج أخطى في حبيبته اللحم  
« الشعرى نوح يتلع في فصل نصيف و سكرية رأس الجود والحكم  
ما احاط بحكي لعيس من حاديه ومعنى حيت حادئ لها حرارة  
الهواء حتى سميت أنوف حيل ثموردت بحيرة سمين فلما اصاب  
أداء لحم سمع له شيت في شداق كاه محدة على الدار وسقيها الماء  
بالحم لثلاً يحصل لها صرر » ، وقف مرق الغيس

وإن مس مكرو توب بعاره  
شربت على أقب رحو البان  
على زبد يرداد عمواً إذا جرت  
مسح حثيث الرقص والألآن  
ويجدي على صم صلاب ملاطس  
شدت عقد ليات متان  
وعيت من أوسمي حوت ناته  
نضته شيطم صلتان  
مكر مكر مقل مدبر معاً  
كيس طلاء الخاب العدوان  
إذا ما جباه تود منه  
كعرق إحامى اهتز في المطالان

« القب الصامر و رحو لائن غل غرس ر خوة اي سهلة مسترسلة  
 و لئس بفتح الصدر ي في بين لاصطاف واسع صدر و يد  
 الخفيف القوام في لثني و عمو حري لا مشقة و له ثلثان امر الخفيف  
 و منه تسمية لدثب بؤالة و معنى ك ر د حريه ر د بساطه و يردى  
 ي يسرع على حوثر صلاب و مات من لمعول و اعتد اسع و لثني  
 لمفاصل لثني و لثني و دسبي و ل مصر قع في الارض و الحو الخصر  
 و التلاع ما ارتفع من الارض و تسميه طويل و صلتان بحركة  
 النشيط و قوله مكر ا ح ي به قد صمير بحري فمشاحه شط ذكر  
 الطاء و لثود لثني و لئس لثني و لثني الفرس ر كوب و ربه  
 دقة و قوله بحدها وقت حجة و و فث عترة »

و عداة مسحر خصر عوسا يهدي اوائله شة مسير

### وقال المتنبي :

و رميلك الليل حوذة وقد ربيت حفصهم تشهيد  
 فصحتهم رعاها نرا بين ثبات الى عدايد

« الصمير في رعاها الخيل » و قال ابو سميح بن الحاج الهيريه  
 الاندلسي

اقول لجرد الخيل قفا صوب معقدة منها حرت ساس  
 طواع من تحت العصاج كأنها عاد بكشك الصريم حوصب

محصة عراً كاب راعيا  
من الاعوجيات صوم من ترقى  
و قال لا شتر نعي

بقيت ويري و محروفت عن اعلا  
اب م ش على ابن حرب عارة  
خيلاً كامثال الثعالي شراً  
حي الحديد عليهم فكه  
" ثعالي العيال " و قال آخر

وهو رد عه بالقرن وقوله  
صه المداكي و منتهمة انما  
و قال محمد بن حارث الشكري

وعلى الحيات الصعرا  
يخرج من حبل العن  
اقررت عيني من اولا  
ت فورس مثل عقور  
ر عس بالعه الكثير  
ثك واعواتج بالعبير

و قال زفر بن الحارث

ولم يقب عصاة تعلية  
سقياء كاساً سقوا بثلثه  
و هي من لشبهة لاعدائه يا صبر و سخامة

و قال ابو القاسم بن هاني يمدح جعفر بن علي من قصيدة

القائدني الخيل العتق ثوراً  
 ثعث لموسي حارة :  
 تسو ساكنين عن حتر ابي  
 وقال لبعة ابي

تأتي احد من الخولاب فتمد  
 حتى سعت من بلع ضمت  
 يصحح صبح امراء دور نقيب  
 قب الايطل نردى في احتها  
 شعت عيه مساعير حربة  
 وقال

وقد رحلوا مساب رحل  
 بكل محرب كالليث يحمو  
 وحمر كاتم داح مسومات  
 ومها ان تكون حدة  
 بعضاً قال اس دريد

لا صكك يشيه ولا ش  
 لو اعتسفت الارض فوق مه  
 يمري فتكو اريج في عيته  
 ولا دخيس وهن ولا شحي  
 تجوها ما خفت ان يشكوا وحي  
 حسرى تلود بحرا تيم السحي

تطه وهو يرعى محباً عن لعون ان دعي وان ردى  
 الصلكت تقارب الكعين وتدبير حتى يضرب بعضاً  
 ولصدف حلاقه وهو تدبير فخير وتند خفوس في التواء في  
 الرسعين او ميل في الخافرة الشق وحتى في مال في الاش  
 فهو القعد والكتف في اصمت كفاء على وسط كاهبه ولدي  
 فيه افراج اعالي الكعين من عريضه ما في الكاهل وكل هذه  
 غيوب واشين العيب ونحو الفتح وشعور ما بين كعين باور ط  
 والدخيس موصل او طيف في السبع ومضيق في في حبوب حور  
 وادهن الصمغ وشنطى سطحه لاصق في السبع واشترى فيل شتى  
 الفرس او تشار المعصب وشفقة ولاستاد سير على غير هدية  
 والمثلن الطهر وحوب الارض قطعها ودمى بوع فوجع في طن  
 ارسع وانكو السقوط وحسرى معيبة وبها تدور والدأى ودى  
 ضرب من العذو وهو التقريب وقال لمة الخعدى .

وقد كور ادم القوم تخملي حيرة لا شج ويا ولا صلكت  
 وقال الهجاج .

لا شج يرى بها ولا شج  
 وقال المتنبي

خرجن مع القمع في عارض ومن عرق في كص في وائل

فيها شعر لغير السعد مثل صف السعد المائل  
 شعر "نخس" في ما طرد من قبل شعوب "اروس"  
 فدايت مرافقه نرى على ثقة بالدم العسل  
 وما بين كاذبي المستعبر وكما بين كاذبي الدائل  
 فلقب كل رديئة ومصوحة ثار الشائل  
 "فدايت مرافقه يباح قوتها في تراث الى مرافقه ثقة  
 بالدم الذي يحربه كبر عده ث ثوب وكثرة لحم الفجر  
 واستمع طالب لعدوة ونسج الخرج من شدة ندوه تنفجج  
 الدائل مثلاً يصيه ريشه ودينية رماح واساتذة لفة في حلف  
 فلا يصح به لا يرس كبريم"  
 ومنها ان يكون حد مصر قوياً شديداً قل لعدة حومي  
 كل مقط ترسيبه او طرف القصب والمقب  
 علم ترس شديد الصق في من خشب الحو ريتق  
 الترسوف مقصع الصاع مسرف على المتس والصديق حله مطر  
 واقب وعاء القصب والشت "سرة" وقد اخذه من مقل وقال  
 كما بين جيبه ومثله من حوره ومطابيث مطووم  
 ترس اعجم لم نجر مسقه مما تحير في اطمها وم  
 وقال مرة بن محكان

كاسيده يقب سكار سرتة      وم سعه وم يمس له عصب  
وقل آخر

قب لم يمس لبطار سرتة      وم يدحه وم يمس له عصب  
ودت ان سكار يقب سكار سرتة حتى يمس له عصب  
وم يمس سكار سرتة حتى يمس له عصب  
صوبن حد سكار سرتة      كريبه لرح صلب سرتة  
" احدا سكار سرتة وهو سكار سرتة من عصبه وسكار سرتة المقشر  
في الحاصره " وقول سكار سرتة

شديد فلاة موقنين كانه      سكار سرتة او قد اذ يفر  
وم يمس سكار سرتة في مؤخر سكار سرتة اسود  
ويسمونه سكار سرتة سكار سرتة  
ه سكار سرتة سكار سرتة      سكار سرتة سكار سرتة  
" يقين ي سكار سرتة ولا سكار سرتة "

وم يمس سكار سرتة سكار سرتة في نقشرو سكار سرتة  
سود او حصره لاس سكار سرتة عن تحصيل لا يكون الا  
عن رقة حصره لاس سكار سرتة  
ها حصره لاس سكار سرتة      سكار سرتة سكار سرتة

" ثقب القبح الصعيه وم يمس سكار سرتة سكار سرتة صعبه كقبح

انصبي وسمت ممدوح تسميته وسم طيف مستدق ندرع والساق والعمر  
الصب " وقال ابن المعتز

قد اعتدى تفرح مسوؤه يصوب

ينفي اخصى يحفر كالتدح المكسوب

قد صمك شرته في موضع التقصيب

وقد اندع السعد عند واحد محرومي بقوله

وكأنك نقشت حوفر حينه ساطرين اشته بيت الحمد

وكان صريف الشمس متروك وفوق جعل اصاره مكان الائم

وقال حاتم في مقصوده

يلقى الصفا انهم وقع سبت لا يشكى من وقع ولا حما

تراه في الهيجاء محسوب 2 من وكه للحم محسوب الشوى

وقال كعب :

سم العبدات يترك اخصى ريثا يقين رؤوس الاكم نعليل

" ريثا ي مفرقة " وقال جر

وحافر صلب احمى مدمق وساق هيصوانها معرق

" المدمق الحجر مدور لاملس " ، وقال رؤبة

كل موقوف السور حلقه ثم يدق الحجر المدمقا

وقال حسان بن ثابت رضي الله عنه



كَانَ حَمَاتِيَا اَرْنَانِ      تَقَضَّتْ خَيْفَةُ الْجَنْدَلِ

وقال حاتم بن عبد الرحمن

كَأَنَّ حَمَاتِيَا كَرْدُوسِ خَلِّ      مَقْلُصَةٌ عَلَى سَاقِي ظَلِيمِ

وقال ابو دؤاد :

لَهُ بَيْنَ حَوَامِيَه      نَسُورُ كَنْوَى الْقَسْبِ

وقال ابن دريد

يَرْضَحُ بِالْيَدِ الْخَصِيِّ قَانَ رَقِي      فِي اَرْبَعِ وِزْرِ ١٣ رَ حُفِّ

وصممه الصبي حلي بقوله :

لَا جَعْلَ مَعْقِلِي      مَطْهَامَا صَلْبِ الْمَطْلِي

يَرْضَحُ بِالْيَدِ الْخَصِيِّ      وَأَنْ رَقِي إِلَى الرَّبِي

يَكَايِرُ السَّمْعَ اللَّحَا      ظَ اَثَرُهُ إِذَا جَرِي

دَا اجْتَهَدْتُ نَظْرًا      فِي اَثَرِهِ قَلْتُ سَنِي

جَادَ بِهِ ابْنُ الْمَلِكِ اَا      مَصُورٌ مَصُورُ الْبَوِي

الاصح : اَحَدٌ مَحْمُودٌ وَهَدَى مَهْمَةً تُكْسِرُ وَيَسِدُ الْقَدْرَ وَرَاقِي

لَا رَتْعَاءَ وَارِثًا مَا رَتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ وَرَادَ مَا حَبَّ الْخُحْبُ وَهِيَ دُوبَةُ

تَدْرِقُ بِاللَّيْلِ كَالرَّالِي تَمْرَحُ مِنْ حَوَامِيِ احْبِلِ ، قال الشاعر

دَا افْتَرَشْتُ حِمْسًا اَثَارَتْ عَنِّي      عَجَّوْ كَمَا تَدْرِقُ الْحَا حَبِ

وقال ابو العلاء المعري :

لقد حشمت طرقت منقالات  
 بالاجري منه ررحدياً  
 وقد يني ررحده عقيقاً  
 اصف من اوحيه بد ررحلا  
 وكل دوابه في رس حود  
 يود التبر لو امسى حديد ا  
 « التخميت التكليف والصف امر من الكرم ولا يوصف به الا الذكر  
 حصه وايضا تسود فرست ما يهملك وهو يسود قوائمه العجلة لتسلع  
 مراد » ، وقال عيسى الخلي  
 وعادية الى لعدت صحا  
 كان الصبح اسمها محولا  
 جياذ في احس نحل وعلا  
 اد ما ساقتها ابح ورت  
 وقال المتنبي  
 وحرد اعدنا بين ررح لقا  
 نماني ما يد كلما واف اصفا  
 وقال امرؤ القيس  
 ويخطو على صم صلاب كاهها  
 بجشمن اربعة عجلا  
 وما حق ارحدن يدالا  
 اذا شهد الامير به قتالا  
 واكرم في حياذ انا ورحلا  
 نني ان تكرب به شكالا  
 د حدي الحديد له نغالا  
 تريك لمدح حفرها التها  
 وحج المايل قصها اهاا  
 وفي اغلوات تحسها عقنا  
 وافت في يد اربح التراما  
 عن حرقا يتعن العوايا  
 نقش به صدر انارة حوايا  
 حجارة عيل وارسات بطحلب

« اورسات المصفرت وصحب ، على الماء من خضرة » وقال آخر  
 لا رجع فيها ولا اضطراب      ولم يقب ارمها البصر  
 ارجح الحافر اعريس ولمصطر المنقش ، وقال الاعشى  
 وكل كيت كجدة الحف      ب يردى على سلطات للثم  
 الحصاب نعمة وانصبت خواصر والمم احباب ، وقال آخر  
 يتراخوؤا صفار كور      مكربات قعت لقميا  
 مكرب الصليب واقف قدح من حشب يشبهه احقر بالاستدرة »  
 وقال آخر

كل وان لحصى رصاح      بس مصطر ولا ورشح  
 اوت الشديد لقوي واعراسح استصح ، وقال طرفة بن العبد  
 من عاصيح دكور وقع      وهنست ارا ابل العدر  
 وقع صلالة حور وانما عاصيح احير من اخيل واهنست العرق »  
 وقال ابو النخعي

لا تشكي احورم عموح      بنعن ووجهه لحصى امشوح  
 « الصموح الشديدي ، وقال لاجر الهادي  
 تمثي باوظقة شدة سره      صم الصامت لاني بالحدود  
 « وطائف مستحق لدرع وساق والاسر شدة خلق واجدد  
 الأرض الصلوة ، وقال علقمة

وقد اقود امم الحي سبه  
لا في شهاها ولا ارسعها عتب  
سلااة كعصي الهند على لها  
تسع حواء اد ما هيب زحلت  
وقل امرؤ القيس

كأني لم ركب جواد ولم اقل  
ولم اشهد الخيل المعيرة بالصحي  
سيم الشظى على الشوى شوالب  
وصم صلاب ما يقين من اوحا  
وقد اعتدى والصير في وكساتها  
تحماء اطراف الريح نحمياً  
نعمرة قد انزرت الحري الحبا  
دعرت بها سرماً نقياً حدوده  
كأن الصوار اد تعهد عدوة  
لحل الصوار واقين نرهف  
فعاذى عداة بين ثور ونفحة  
كأني بفتحاه احصين قوة  
تخطف خزان اشربة بالصحي

يهدى بها سب بالخي معلوم  
ولا السبك اوفر تقسيم  
دويبة من توى قران محوم  
كان دعاً على عليه مهزوم

لحي كرى كرة بعد احوي  
على هيكل نهذ الخزارة جوالي  
له سمحات مشرقت على لفل  
كأن مكان ادوميه على رال  
كعبث من الوسمي رنده حالي  
وحاد عليه كل اسحم هطال  
كعبث كانها هراوة سوال  
وكرعه وشي البرود من الخال  
على جمد حبل تجول باجلال  
طويل لقرى واوق خمس ديال  
وكان عداة الوحش مي على نان  
صيود من العقان طاطت شمال  
وقد سمحت منها ثالب اورال

كان قنوت الطير رطاً وياً لى وكرها العذب والحشف الباني  
 العجزة القوة الشديدة وهو من لا وصف مختصة بالانثى فقط  
 كالسرحوة والقيود بمعنى الطولته وقوته يقين اي يتقين واولها  
 الحمد اوشق حور المرس من الصدع وازدق مقعد المردوف وتسمى  
 القطاة وال فريخ العامة حذوف همزة بتسوية واول ابو تميم  
 غائب بر ربح حواء الاسدي

وتحتي ربح سقى الريح جرت يوم حسبان الريح ذات قوائم  
 لها في المدي سقى في كل عاة كان هـ سق بفرق عرائي  
 وهمة من رهنه عن اوجي فيعد حتى لهلا في الهائم  
 فلقبه بوحاته الخجاري مع جمعة على فرس في عاة الصعب  
 وشدة اوجي فقال له يا ابا نهم الشدي قوتك وتحتي ربح الايات فلما  
 انشدها قال ابو حاتم الى حماد بن زيد بنك الله بغير الحاء على فرس  
 رمكة هريفة عرجاء رديلة ان يمدح به هذه الايات فصحت الجمعة  
 عليه واطلق ابو تمام يسب حاتم من شدة اعبط وقال محمد بن  
 الاباري سمعت السخري يقول الشدي ابو تمام نفسه

وسامح هطل التعداء هـ على الجراء امين غير خوال  
 اصمى الفصوص ولم تظاً قوته محل عينيك في طمان ريان  
 فلو نراه مشيحاً والحصى قلق بين اسابك من مثني ووحدا

ومنها ان يكون الربع قصيراً قول سيد :

وقد ايسر وما يهدمي صاحب غير طويل المحتل

محتل محل وضع حل وهو اربع

ومنها ان يكون المصمة التي في ضل الحافر المصمة بالسر مصمة

ياسة ، قال الشيخ

معج الخواص عن سور كاه وبه تعقب ترت عن حريم معج

انتر السقوط واخره مضروبو معج ما مضع ثم قد فيه لصلاته

وقال ابن دريد

ركبان في حوش مكتة و سور مثل ملفوط النوى

وقال ثلثة بن حوش

عدوتها تدفعني سوح فرش سورها لحم جريم

وقال العجاج

في رسع لا يمتكي الحوشا مستعظما من الصميم عصا

الحوش حشو حافر ولذي يكون فيه يسمى احة وما بين اللحم

والعصا يسمى ذئب ، وقال علقمة بن عددة

سلااة كعصي اهد خل لها ذو فيئة من نوى قرآن معجوم

ي هائي حنون حوافرها سور صلاب كاهها نوى قرآن

ومنها ان يكون شعر بدننها رقيقاً قصيراً ، قال طفيل بن

## غوف العوي

ويت نهب اريح في حجرته      يرمى به في البحر  
سميته انما يرد مفوف      وصوته من تحتي مصعب  
وطابه ارسا حرد كارب      صدره انما من يادي ومغف  
يكف على قومه تدور رماحه      عروق لاعدى من عريرو شيب  
وفيا ترى الصوف وكل سبيح      مدرت حرب واني كل مدرت  
طويل تحب السيف يرمى حصة

من حلف حوص في الموت محرب  
وفيا رباط خيل كل مشاهير      وحيل كسر حان العصا التوت  
تدري تراخيه ا حاج كنه      حرس حسنت نشاة من مكب  
معور من آل اوجيه ولاحق      عاصم في لدة المغف  
وكت مدممة كاب سونه      جرى فوقه وسن شعرت و مذهب  
ودنها وحف كان ديوب      تجرب من سبيحة مضرب  
وهصن الحصا حتى كان رصاصه      درت برد من وائل متحاب  
« الحجرات جمع حجرة صه الحاء اسممة وسكون الحيم والفت هة  
الشجرة العطية واوجيه والا حق اسمان حرسين مشهور بن وابع حيم  
حيد الخيل والمدة شدة الحرة المشابهة لدمع ولتن الطهر » وقول  
امرو القيس :

وقد عتدى والطير في وكسا  
بحرد قيد الأول هكل  
مكر مقل مدبر معاً  
كلمود صحر حظه السيل من عل  
وقال يصاً

وقد عتدى وعتري وكساها  
بحرد عل ابدن قيص  
وقال :

وقد عتدى والخبير في وكساها  
وماء الديو يحري على كل مدب  
وقال الاسدي في مقصورته

وقد اعتدى في غير اصح  
ياحرد كاسبل عل الشوى  
له كفل يده مشرف  
واعلمة لاشكي اوحى  
ونب مؤنة حشرة  
وشدق رحاب وحواف هوا  
وحبيب مداد ممر  
له تسعة طلس من بعد ان  
وسع عرين وسع كسين  
وسع قرين وسع بعد  
وسع علاط وسع رفاق  
حديد الثمن عريض ثمان  
وفيه من الخبير حسن ثمن  
عرنان فوق قصة له  
ياحرد كاسبل عل الشوى  
واعلمة لاشكي اوحى  
وشدق رحاب وحواف هوا  
رحيب وعوج طول الخط  
قصرته له تسعة في الشوى  
وحسن رداً وحسن ظي  
ن مة ثمانية عيب يرى  
وصهوة غير ومتن حفا  
شديد الصفاق شديد لطا  
رأى مثله فرساً يقتنى  
وسر ويعسوبه قد يد



كأن يملكه - حر - حد يقفه في الهواء

وقد استقصى في هذه الأبيات وصف عرس النمل استقصاءً فالسيد  
الذئب ويوصف بجمرة نقية تعمره وعلل أحمي، والشوى الأطراف  
والكسر اعلى، وركين والأيدى قلوب وشراف لهاي وإاد بالاعمدة  
لقوائم على الاستعارة ولوحى جمع في حور العرس إراق من المشي  
حافياً وبؤالة محددة والحشرة بطنية قبيحة وعمود في اند  
العرس أن تكون رفيقة، الحرف - الحول متصلة، واشدق الفم  
وارحيت كالحبيب الممع - هو - المرحلة بين الشيبين وقصره  
للضرورة - قال أبو ذؤاد

أحرف الحور وهو منه هو - مثل ما حلف بين الحمار  
« الأبن فارسى معرب وهوشى » بحروف يتحد من خشب ثناء  
والأحيال على الهرميتين وعادى النع لاذ أن طرف لهم واران  
بالعوج رجليه والطول الحصى - عتب لا تدرى ما طول رجل المستلزم  
لهاو الفرس - واسعة بحوية ممدودة في الدراعين والفخذين  
والخدن والذيل المعروف وأما - واسعة القصيرة في الأرساع  
الأربعة والساقان واظفر وأعيب وتعر - واسعة العريضة من  
واللحم - القوائم الأربع والخدن ومسمى - واسعة المكسوة الخندان  
الوركين والجناح والصدر وقويه وسع قرص أي وسعة أعصاب

قرن من سعة وهي رأس لامة وطمعة من حور وركتي ارجحين  
من ارجعين والحد من القصة ويده قصر شهر واسبع التي  
عدت عن مقلها هي ركت ايدين من سعيها وركت ارجلين من  
الوركين وما بين الاصابع وبين رأس واكتف وهو الحد  
وبين الناصية والحنطة . وسعة الحائط ارك الاربع والمحمدان  
والعق . والسعة فوق الادم والحنطتان واللسان واللسان والشعر  
والصهوة موضع السرج والعير حمار وحش ايس وفي ظهره قليل  
المحطاط . والثنية المحددة في رقيقة لاطراف وهي العرفون  
ولادن واطراف الحيين . صرف اعين ورأس . والثنية العريضة  
هي المحمدان واوركان ومسك وشعب وقوه تديد الصفاق في  
واحي الحيين ، والمص شعر اي قوي الشعر والحواف وقوله وفيه  
من الطير خمس فسرهما بقوله غربان . وحران طرف اوركين  
الاسفان والقضاة مقعد . وف والنسر على الحافر واليسوب اجرة  
على قصة الاعم . وقال آخر

كان قواذي والقيدهوت  
من حطب حرداء اليدى وثيق  
الأحد الذي رق شعره وقصر  
وحرد طار ماطل سيرا  
واحدت قواها شعرا قصيرا  
وقال عمرو بن كثوم في معلقته



منها ويقال الامات في لا يعقل والامهات تطلق على من يعقل  
ويصور العكس "ويشبهه قول الصبي اخي في لسيه القيق عبد الدين  
يا فتحر الاقوه يوماً سدهم فانث من قوم هم يعصر المحمد  
تعود من اصافيت صبره ان اتاوى عده اسرج والمهد  
وقوله في الساعين اصالح نفس الدين

من القوم في متن خب ولائه كان متون انه ذات مهود  
عيوث لهم يوم الحياه من الحياه روق ومن وطيه الحياه رعود  
وقول ابي لهله العربي

ياس الاوى غير جرحيل ما درقوا انا تعرف العرب حراشاء والعكر  
والقائديها مع الاصيف تتعبها الالف واوف اللام والمد  
جمال ذا العنصر كاز في احبة وهم بعد المات جمال الكتب والسير  
واقفهم في اختلاف من رماكم

والدري في اوهس متن البدر في السحر  
الموقدوس سعد ردية لا يحضرون وفقد العربي الحضر  
همي القطر شديها عبيد تحت العائم المسارين بالقطر  
من كل رهو ثم تدر حمره ثم حد ولا تقيل ديه اشر  
كر يقل هو سامعي ومن مقاب الخلق بين الشمس والقمر  
كان ابيه اعطت قلبه حراً عن السماء يدلى من العير

بحسب وطىء ا. ر. و هي بارئة فبهب حري فعل الحارث المكر  
 من الحيد التي قد كان عودها هو فصبحت لقاء الطعن بالشر  
 تعي عن مردان - مواضوارهم - مدم - لاسنه ليس - معدر  
 وكانوا - جرون الخيل بمقطة هلا - و حدم او هيا او ارحب  
 قل الكميت -

نعلها هيا وهلا - و ارحب - واجدم في اياها و قدم  
 وقال عدى بن ارقع -  
 هن عجم وقد عظم من القوم - هب و قدى راء و قومي  
 روي ان رجلا عرس بليلى الاحيبية بقوله  
 الاحيب ليلي وقولا لها هلا - فقد كنت ضرقاً من محمدا  
 فاجاته

تغيرني داء يملك مثله - وي حيا لا يقبل له هلا  
 ومها ان تكبر كثيرة المارة فعد - قال بن مقل -  
 واخرج - - الخيل ارضت - جرى - لاح الكهن وكهن حرد  
 " الاخرج الصوبل الذي يجلج العن - ي نجده " - و قد حصل  
 ابن ثابت رضي الله عنه

تظل جياتنا متعطرات - يصمهن - الخمر المساء  
 يار عن الاعنة مصعدات - على كته - اسد صراء

« يا ظمهن اي ينفصن العبد عن شمرهن » ، وقال الاموه الاردي  
وحيل عاكث المعبد  
وقال طرفه بن العبد :

وخول هيكلات وقع اعوجيات على شؤ ارم  
وقد جرد وخيل صمر شد من طول تغلا اللحم  
وقال كعب بن مالك :  
ونزعا مثل الخال اى  
فمحوط سلة الامر وثابة  
وقال آخر :

تعصب احب على معاص كعصب الير على اخراه  
ي تعص على المعاص من حرصها كالعصاة « وقال آخر  
وترى الكبت امامه وكأنة رجل معاص  
وقال بشر :

داخرجت وائلها نعتا محجلة نواصيا قتام  
ياد عن الأنة مصمت كما يتعاطى التمد الحيام  
وقال خفاف بن سدة :

وحيل تهادى لاهودة سفا شهدت بجدول المعاقم محقق  
« المدوك المدكوك المعمة فقر بين الفريدة والعجب في موخر اصاب

و حق مص ، و قل ستره

لقد هو مصصر مصر

وقل يردس الحكمة انفي

واعلم بـ حرب لا

واخير جوده

« الأروم المصوص على المعاد » ، و قل ابو فراس الحمداني

وسرنا حولي في

وقال ابن عبد الصمد :

على سابع ورد يموت ربع

من لصاح حوان بعدن كانه

وقل انصيب في مدح مفضل بن ربع

قد لجباد ان عدة كانه

وقد تبارى في الامة شرا

من كل مصطرب افس كانه

تموى بكل معور عاينه

وقال المعقريين اوس :

وكل ضموح في اعدا كانه

هنا هص في اهدقه يمدت له

تفرحة على وس اللحاء

يسطيع لرح السوم

هـ عدكت الأروم

تحدث استه حداد

له ربع مبر لصد والشمل

مع مرقب ومع السيل سائل

رحل الخراذيقه حبوب

تدع حرون كانه مهبوب

تدع ردا الفريسة تدع

صدق الهقه فما له تكديس

وقال لسانة الديني

حيل صيد وحيل سير حسنة تحت امحاج واحرى تعلق للحما

« يقال صام لمرس اذا قام على غير سندان وقال

واخرج من تحت بمحاة صدره وحر يلجم راسه فتصلصلا

وام هوام لا يديك ويده وشد ومر باعنان يرسل

وقال ابو العلاء:

ليس الذي قاد الجياد معدة روق في توب من القمع دتل

يكاد يديب اللحم تثير حقدته فيصع من دالك برد الماهل

وما وردتها من صدى غير وريد نورد الدم حفظ الماحل

وعادت كالأرثم بعد وودته نعر حمرار الا في فوق الحما

وقال:

كلمة اذا الاعراف كانت اعة تمصيه حسانات عن الحزم

يطيلون روق الجياد وطنة موهن عصا غير روق ولا حمة

اذا مالتهم انق حمة وبيف فوق الحفيظة يلجم

ورفتن محمول الشكيم كد شرن الى راو من البت بالارم

فوارس حرب يصيح الملك رحه لركض نقعا في نومهم الشم

وقال مرة بن قيس بن عاصم

فصحتهم بالحيش قيس بن عاصم قد محدودا الا الاسنة مصدرا



على الخرد يعسكن الشكيم عوساً  
ادباء من عصافهم تحذروا  
فم برها راوئ لا جنة  
يثرن عجا سلك اكدر  
وقال المتنبي :

تحاذب فرسان الصبح عنة  
كان على لاعتق منها اوعيا  
بهرم يسير الجسم في السرج كذا  
به ويسير القسي جسم مشيا  
قوصد كافور نوارئ غيره  
ومن قصد بحر استقل السوقيا  
ومها ان تصفن على حد حوافر يديها  
يقول صفت الفرس دا  
فمت على ثلاث وثنت يدها اربعة وام ثني  
حل فداء في العرب  
وعبره بخلاف ابد فلا يكار يوحدا الا في العرب  
حاص قل تعلى  
« ر' عرض عليه «عشي نصوت» الحباد « ومدح من هائي با  
القاسم الشيباني بقوله

وعرين من كل يث هصور  
كل السب سحر خلاق  
فوقه خيطة العين تهدي  
بيدي كل بهمة مصدق  
من عداد البرهن موجودة -  
تخلق فيها دلائل الخلاق  
حسنت في العيون حتى حسب  
ها تزدت محسن الاخلاق  
قد بيسن الهجاج معتكر لئو  
ن ولكن الحديد مر المدق  
فداما توجست منه فكري  
نصبت من موتلات دفاق  
وتراها حمر المسك لما  
وطئت في الجحيم الافلاق

اللواتي مرقن من اضلع النع  
 انت اصفيتن حب سليما  
 لو رأى ما رايت منها ان  
 يقن ردها عي ولا يظ  
 وقل ايصاً

لك الخير قلده اعة مره  
 وقل انكيت :

نعلمهم بها ما علمنا  
 وقل حر

وقم انت يقن كل مكل  
 وقل الصي الحى

وطرف ادهم الحلاب صاف  
 شديد الدس دو مر مطع  
 احب لي من تعريد شاذ  
 وقل الحجاج

الف لصفون ملا يرل كانه  
 وقال عمرو بن كلثوم :

وايام لنا غر طوال

مر له اسهم على المراق  
 ن قديماً للصافات العتق  
 ثوارى شمس سحف العاق  
 نقى مسحاً ناسوق والاعاق

فمن الصفون اتخمت اعوامك

ابونا جوارى او صفوه

كلارص ايق مذهب البون صاف

حفيف الجري يوم السلم صاف  
 مضارب كل قره او مطاعن  
 وكأس مدامة في كف شادن

مما يقوه على الثلاث كسيرا

عصيا المالك فيها ننديا

وسيد معشر قد توجوه تاج الملك يحيى المحمديا

تركها الخيل عاكفة عليه مقلدة اغنتها صفوها

ومها . ان لا تثنى سكه عند شرب الماء وقد مر ما اتفق

لسيدان الماهي مع عمرو بن معدى كرب ، وروى عن عمرو بن الخطاب

رضي الله عنه انه قال عمرو بن معدى كرب كيف معرفتك بعرب

الخيل قال معرفة الاسن بسنه واهله وولده و مر بفارس فعرضت

عليه فقال قدموا اليها الماء في التراس وهو وعاء متسع قصير الجدر

فمن شرب وم يث سكه ثم عرب ومن ناه فليس منها

ومها ان تكون كثيرة حلقن انقب دكية خذرة . قل

كعب بن مالك

وكل طمرة خفق حشاها تدف ديف صرء الخراد

« الدف الحري » وقد آخر :

ومكمت فصل سبعة دلاص على خيفة خفق حشاها

وقال آخر :

شجع موتر الأساء حني لصنوع طلق الاحشاء

وقال الاعشى :

كم فيهم من شطة خفيق وساح ديه ميعه ضامر

« الشطة القرم الطويلة ولا يوصف به الذكر »

وقال امرؤ القيس

على لربل جيتش كان اهتمامه  
وقل عترة العبسي :

ولي فرس يحكي الريح اد جرى  
يجب اشرت اصمير حسنة  
وقال المتنبي :

ودها طول القتل فطروه  
تجوبه معللاً وما يسمع اوحى  
وكان المتنبي في احدى كية مهر يسي الطخور فتعد عليه المرعى  
لكثرة التبع فقل

ما المروج الحضرة والحدائق  
اقام فيها الكالج كالمرافق  
ثم مضى لاعاد من مفروق  
كاننا الطخور باعى ابق  
كقشر الحمر عن المهر ك  
بطلق اليمنى طويل اعدق  
رحب النبان نائه الصرائق  
محصل نهدي كيت زاهق  
يشكو خلاها كثرة العوائق  
يعقد فوق السن ريق الباصق  
بقائد من دونه وسائق  
يا كل من نت فصير لاصق  
اروده مه بكالشودائق  
عبل الشوى مقارب المرافق  
دي منخر رحب واطل لاحق  
شادحة غرته كاشارق

كأنها من يوم في ريق  
 والابردين والمحير المالح  
 خوف الجبان في موء العاشق  
 يشأى الى المسمع صوت الطنق  
 جاء الى الغرب محيى السابق  
 آثار قلع الحلي في الماطق  
 لو اوردت عب سحاب صادق  
 اذا اللعام جاءه لطارق  
 كأنها اخلا عري الناهق  
 بر المداكي وهو في العقائق  
 وزاد في توقع على الصواعق  
 وراد في الخدر على العقائق  
 وسدر الكب بكل سارق  
 يحك انى شاء حك الدشق  
 بين عناق الخيل والعائق  
 وحققه بمك فتر الحائق  
 والضرب في الاوجه والمفايق  
 يحملني والصل دو السفايق  
 بق على اسوعاء والشقائق  
 للفارس الراكض منه النواق  
 كأنه في ريد طود شفق  
 يوسق الشمس من المشرق  
 يتر في حمارة الابرار  
 مشأ وان يعدو وكما الخفاق  
 لأحبت خوامس الابرار  
 شحاه شحو العرب الناعق  
 محذر عن سبتي حلايق  
 وراد في السابق على النفاق  
 وراد في الادن على الحراق  
 يمر الهرل من الحقائق  
 يريك خرقاً وهو عين الحادق  
 قول من ثقة وفق  
 فعتقه يربي على السواق  
 اعدم لنطس في الفياق  
 والسير في ظل اللواء الخفاق  
 يقطر في كمي الى السابق

لا لحظ الدنيا يعني وامق ولا ابي قحة الموفق  
 ي كبت كل حسد مافق ت ل وك لمخالف  
 " المروج جمع مرج وهو الذي يرسل فيه الدواب ، والحلاء  
 الكلاء الرطب ، والعوائق ما يعوق الشيء ، واضطرور اسم مبره ،  
 ومهرقة الصمغة ، والشودنق اشاهين والضميري ورد للسات  
 ودخل لباء على اكف لأنها بمعنى مل ، والعائق مفصل الأس  
 ودا طال طال العق ، وعيل الشوى علبط الاطراف وادا تدانت  
 مرفقه كان امدح له ، والبيان الصدر ، والناته العالي ، والطرائق  
 الأخلاق ، والاطل الخاصرة ، واللاحق الضامر ، والرهق المتوسط  
 في السمن والهرال ، والعة الشدخة التي ملأت اوجه ، والشرق  
 صوء الشمس ، والارق اسحاب ، والسوعاء التراب ، والشقائق جمع  
 شقيقة الارض ذات ارميل ولحسا وقد شبه غرته بالبرق وجسده  
 باسحاب ، وبق اي صبور ، ولا ردين العدة والعشي ، والمحير  
 شدة الحر وخوف مبتدا خبره قوله نفارس في تقدم وبر سبق ،  
 وانداكي جمع مذكاة النرس الكبير ، والعقاق جمع عقيقة الشعر الذي  
 يخرج مع المولود ، والعقاق جمع تقق ذكر اسعاه ، والخرائق جمع خرنق  
 ولد الارنب ، والعقاق طيور بلق بسواد وبياض ، والخرق ضد الخدق ،  
 ولا قق من اشي ، فاصله وشريفه ، والواسق النخل العالي ، والعياق

الكتب من خبوس، والسفاسق الصل، والمومق عب وي  
حرف ند ويا قتل الهر حبر كيت مخاكية قل .

دا عامرت في شرف مروم	ولا تقع بها دون السحوم
قصمه موت في امر حقير	كصمه موت في مر عظيم
ستكي شحوه فرسي ومهرى	صنّج نفعها من عسوم
قرين امرته شرب فيها	كم شرب العذارى في العيم
وفرقن الصب قل محضات	وسيب كثيرات كلوم
يرى الحساء ن لعر عقل	ونك حديعة اضع للثيب
وكل شحنة في امره نفي	ولا منل الشعاعة في الحكيم
وكم من عائب فولا صحيحاً	وقته من الفهم السقيم
وكن احد الآداب مه	على قدر القرائح والعموم

ومها ان ثبت في مشيها كتي كلاب في اهراس وهو شوث  
كاه حسك قل الداعة الجعدي .

وشعث يصابق بالدرعين صاق كلاب يتظن هرس

وقل من قمين

ذا اذا الليل عدت اكدا من كلاب نقي لهرس

ومنها: نك ما يعرض امامه من حفرة وجد رعد لحري .

قال امرؤ القيس :

لما وثبت كوثب لخطه فواد خطاه وواد مطر  
وقال ايضاً

واعددت للحرب وشاة سرحاً جموحاً وحصرها  
كعمعة السعف الموقد  
وقال القتيبي :

لما وثبت كصوب السحاب فواد خطيط وواد مطر  
وقال آخر :

يملاً عيبك غداً ويرضى لك عقناً ان شئت ورف  
« يقول زرق الغرس ان وثب » وقال المشي

في سرج ظامئة العصوص طمرة يذئ ثمرده بها النشيلة  
« الطمرة شديدة اوثب »

ومنها : ان تحتل في مشيها ، روى الاصمعي ان رجلاً معتوهاً  
جاء الى ابي عمرو بن العلاء فقال يا النعميرون سميت الخيل خيلاً فقد  
لا ادري بل عند تعلم فقال لا احتياها سبت المشي فقال ابو عمرو  
اكتسوا هذه الحكمة وزووها عن معتوه واشد الاصمعي

قد اطرق الحي على ساح استمع مثل الصدع الاجرد  
لما اتيت الحي في ودقه كان عرجواً بمشي يدي



أقل بحتا في شؤه  
كله سكران أو عاس  
يضرب في الأقرب والأبعد  
وس رب حرث المورد  
وقل ابن المعتز

وقد يحصر نبيها في شح الب  
له عرق يقتل طول عنه  
نكمن في أسانه فهو عرج  
ومدر ذا أعطيته الجري سابع  
عنه تتعريف المدامة طابخ  
وقل

ولقد وطئت ابعث يحملني  
يمشي ويعرض في الصا كما  
طرف كلون الصبح حين وقد  
صدق المعشق بالدلال وصد  
رحامة بمحصى الطريق ويد  
وقال نرد

شدق اشدق ما روعته  
الشندف اعتدل في مثبه يبل من الشداط  
واني زعيم ان رجعت ممكنا  
سبير ترى منه الفراق ارورا  
على لاحب لا يتدي بدم  
اد حاقه العود الساطي حرجرا  
اذا قلت روحا ارق فرنق  
على حلعده واهي الا باحل انرا  
يزيد السرى بالليل من حيل ربنا  
مضى الهيدني في دفة ثم فرقا  
على زعته من حائبه كئيبها

أقرب كسر حان العضى منظر رى من اعطاه قد تحذرا  
 « اي اذا عاطفته » رجز من حبه كبير تنحرف واختال في مشيه  
 ثم حرك بالحماء عث وشط « وقال  
 ويخصدني الآري حتى كاه به مرة من طائف غير معقب  
 « احصد شدة المعصم واهرة الحسون واصناف الشيطان والمعقب الملام »

## الفصل الثاني

في بيان خلاف رويته روي ان بها

والجارية حسنة لاحدق رقيقة الحجاب طويلة الآذان  
 صلة الحوافر جيدة الارباع والسعدية طويلة الاعناق قليلة اللحم  
 الخمد مدورة الرأس عريضة الكفل راحة النضر رقيقة القوائم بيضة  
 الانخاد والبنية مدورة الابدان حشنة بيضة القوائم محدمة الكفل  
 خفيفة الاجناب قصيرة الرقاب والشمسية حسنة اللون لينة الحافر  
 صلعة الجبهة كبيرة الاحداق وسعة الاشدق والمصرية طويلة  
 الاعناق حديدية الآذان رقيقة اقواس طويلة الارباع قليلة الشعر رديئة  
 الحوافر والمغرية عظيمة الاعناق غليظة القوائم مدورة الاوطفة  
 صيقة المساحر عابسة الوجوه طويلة السبب عذبة شعره والافرنجية  
 غليظة الابدان عظيمة الصدر ورقية عبقرة الكفل روي ان

اشرفها احتطارية واعينها البجدية واصبرها اليقية وكثرة هملحة  
 المصرية واساها المعرية واشتم الاورنجية ونوب الشامية  
 وشهور من الخيل اشمية وعرقية الآن حمة اصقلاوية  
 وم عرقوب والثويتا وخيلة اعجور وعيبة

فيل ن الخيل فرت لما وقع سيل اعرد وحقت باقتر مع وحوش  
 ثم طهر حمة من كرائها في بلاد محد شرح في ظلم حمة نفر  
 فعثرو عليها ونرصدوا مواردها في ترد عياني تدك اسحية  
 فعمدوا الى حشة واقاموها براء العين ومحدث الخيل لتسرب فلما  
 رأت الخشبة عرت ورحمت ولما جهدها اصرا اقتحمته وشربت  
 ومن بعد جاءوا بخشة اخرى وقدموها بحس الاول وهكدا الى  
 ان تركوا فرحة لورودها وصدورها وهي انفر ونفتحه الى ست  
 بالاحتساب فلما وردت سدوا الفرحة من ورائها وتركوه محبوسة  
 الى ان ضعف نشاطها واستهم ركوها وطلبوا مسرهم فعدت  
 لورودهم واجهدهم الجوع فتفاوضوا في دبح واحدة ويجعلون لصاحبها  
 حظا في الاربعة الناقية ثم بدا لهم ان لا يفعلوا ذلك الا بعد المسابقة  
 ويسبحون التي تتأخر فتساقوا وارادوا ذبح لتأخرة فاني صاحبها  
 الا بعد عدة المسابقة فتأخر غيرها وعادوا المسابقة حتى يرجع الامر  
 الى الاولى فلاح لهم قطيع غرلان فطرده وظهر كل واحد الى

وسموا التي سبقت في الادوار كلها صفلاوية نصفالة شعرها واسم  
صاحبها حدران فسنت اليه . والثانية ام عرقوب لالتواء عرقوبها  
واسم صاحبها شوية فسنت اليه . والثالثة الشويما شامت كانت  
مها واسم صاحبها سخ فسنت اليه . والرابعة كحيلة لكحل في عينيها  
واسم صاحبها العجور فسنت اليه . والخمسة عيه لأن عناية  
صاحبها وقعت على دينها حين السباق فسمته به الى آخر الميدان  
واسم صاحبها شران فسنت اليه . ثم تفرع من الصفلاوية الجدرانية  
او ييرية ونجمة الصبح والمربعة والقمصية وتفرع من ام عرقوب  
اتبيكي وعن شوية لسح نكيشا وعن كحيلة العجور رأس الفداوي  
والسامري والحبوب ومعارف وامدليل والمصني والمشهود والعام  
والتريف والاحرس ونجدية وحمدان السامري والطويسية وودما  
الحريس والمعقية والمخرجة والجربا وام عامر وتفرع من عية  
اشراك ام حريص والخصر وهدما الشير . ومن خيل اشاء صف  
يسمونه هدايه ويقسم الى خمسة اقسام حلبي ومعقية ودعجارية  
وجيشية وقرينة وتفرع من هذه الخمسة فروع فيتفرع من الحلبي  
سعد اطرقان والعصبي والعطبي والعجمي ومن المعقية معقية  
السيبي . وكافة هذه الفروع ترجع الى كحيلة العجور وكرائم الكحيلات  
عند بني مدنج واتحريات وفحول هذه الاصناف جميعها منها ما يصدق

للتقير وما لا يصلح ويمنى مضبوذ الام لانه محبوس لآب ولا يعترون  
 حس خلقه الفحل وانما يعترون صحة نسبة به وقد اشتهر عدده من  
 الاثنى كاصدوق المفقول فاي فحل احرفيه يخرج منها ولد كانوا  
 يقصدون الفحل من الاماكن العيدة قول لاصحبي في سبة الحرون  
 فرس مسلم بن عمر الماهي انه اس الاتافي بن الحز بن دي الصوفة  
 ابن اعوج الاكبر وليس للعرب فحل اشهر ولا اكثر سلا منه وهو  
 فرس عني بن اعصر بن سعد بن قيس بن عيلان وهو من نسل راد  
 اك الذي اعطاه سليمان عليه السلام قومه من حرم وفدوا  
 عليه فلم قصيت حوائجهم فاوا بآبي الله بن رصب شاسعة فرودنا  
 راد بلمعا اهد فاعطاه فرساً وقال اد رستم ميرلاً فاحملو عليه  
 علاماً فاسكم لا تورون ناركم حتى يأتكم معه فكانوا لا يبرون  
 ميرلاً الا حملوا عليه علاماً يقتص فكان لا يعطه شيء تقع عليه  
 عليه من ظلي او بقرا او حمار الى ان قدموا بلادهم ولما سموه راد  
 راكب وام اعوج سلة فرس عني وما اعوج الاصفر فهو فرس  
 هلال بن عامر بن صعصعة ومنى الاعوج لانه ركب صغيراً قبل ان  
 تشد عظامه فاعوجت قوائمه واليه لنسب لحيل الاعوجية قال  
 بيد يمدح نباته

معاقلها التي دوى اليها بات الاعوجية والسيوف

وقال جرير:

ان الجياد بتن حول قد من اسل اعوج او دوي العقل

وقال المتنبي:

وإذا نكاه والصوارم والقدا وسات اعوج كل شيء يجمع

وقال ابو نؤم

والاعوجبات الجياد كما تهوى وقد رنت لريح سمسم

وقال

لو اعتدى اعوج بعدونه ابرطى او لاحق نغى انه وتد

قل الاصمعي شئ من اهلاية فارس اعوج عن اعوج فقال

ضللت في بعض معوز بني قميم فرأيت قضاة تطير فقلت والله ما تريد الا

الماء فاتهم ولم رل اعص من عان اعوج حتى وردت وهذا اعرب

ما يكون لان القطا شديد الطيران واذا قصد الماء كان اشد ولم يكفه

حتى قال اعص من عنه وولا ذلك لسق القطا . وروي ان أمه

تحت بعض بيوت الحبي وكان عدم اضياف وأوه يضع طرف

حففاته على كاربها اي اصل المجد مما يلي الحيا فقالوا ادركوا دث

الفرس لا يري على فرسه وذلك عطمه وطول قوائمه فقاموا اليه

فاذا هو بالمهر

ونسوا الحفا ورس حجير من معوية انها تحت داحس لايه

من ولد العقال والنفراء خالة داحس وخته لايه وهما سبب الحرب  
 بين بني عيس وديان فمروا بديان فمروا بديان فمروا بديان فمروا بديان  
 من مكة درعائسى ذات القصول ووردت الى قومه فراه عمه  
 اربع سنين فاحدها منه فغضب قيس وشغل باله فمروا على  
 بني ديان وسيدهم حملت من سر واحد حديفة فكرموا واحسوا  
 جواره . وكانت لقيس خيل كريمة من حملتها داحس وسعى بدالك  
 لانه كان قرواش اليه يوعى فرسائسى جهوى ولحوظ اليه يوعى  
 مثل اسمه دو العقال لا بطرقه فتوجه في شعبة وانحل مع ابنته له  
 يقوده فمروا به جهوى وكنت ودعا في ستنشاه ودي فصحت  
 شباب منهم فاستحييت العنان ورسيت مقوده فوثب على جلوى ثم  
 جاء حوط فرأى عين فرسه فقتل به والله وحبر بالخير فمادى بني  
 يربوع فاجتمعوا وقالوا والله ما كرهه فقال اريد ماء فربى فقالوا  
 له دونك فاثبتها حوط وحمل في يده ثرايا وادخاها في فرج الفرس  
 وسطا عليها فاشتعل الرحم على ما بقي فيها فالتجت مهرا اسماء داحسا  
 بسطوة حوط عليه ودحسه اياه وخرج داحس كاهيه ، ثم ان قيسا  
 اعاد على بني يربوع فغتم وساءوا بسج منهم غير اثنين من بني اريم  
 وقطع الخيل وكان فيها داحس فمارة قيس اعجب به واحذه فداء  
 للسبي وصار لقيس قتران رحلان من بني ديان عليه وعلى العرا

فرس حديفة اس بدر على عشر قلائص واحدا حديفة نديهان على  
فرسه و فرس قيس فرسي ماضه ثم ختر قيس يدك فقال راها  
من شتيا وجنباني بي بدر فاسه قوم يظلمون فقالا قد وجبا اريهان  
مع حديفة فقال والله يشتعل عليا شراً ته جاء قيس الى حديفة  
فقال اما حثثك لا واصعك اريهان عن صاحبي فقال لا والله حتى  
تأتي بالشر قلائص فعصب قيس وترايدا حتى بهما مائة قلووس  
ووضع اريهان على بد رجس من بني ثعلبة وجعلوا العدة مائة علوة  
واضهر اربعين ليلة وانتم مدة جعل حملس بدر قبة في شعب  
هصب القلب على طريق الفرسين وامرهم ن حاء داحس سابقاً  
ان يردوا وجهه عن العاية فلم احضر اخرجت لاني عن لفعل فقال  
حمل سبتك يا قيس فقال قيس رويدا يعدون الجدد الى الوعث  
وترشح اعطاف الفحل فلم اوعلا عن الجدد وحرها الى الوعث برز  
داحس عن العدا فقال قيس جري المركبات علاء فدهبت متلاً  
وقد ضمن هذا المثل ابن هادي الشاعر في قصيدة يمدح المعز لدين الله  
والاعوجيات التي ان سوفت سفت وحري مركبات علاء  
الطائرات السابحات السفت الحيت د استمت بجاء  
والاس في خمر الوغي كبتها واكرهه لهن والخيلاء  
لا يصدرون نحرها يوم نوحى لا كما صرع الحدود حياء



والعلاء جمع علوة وهو مدى يحي ويخل جري مديت تلاب  
 بناء موحدة اي جري المسار من حيل معدة وديت اب امدكية  
 وهي التي تمت قوت حمل على الحشن من الارض بثقة بقوتها وصلابتها  
 و٣- يست كالحداغ الصغار التي يصابها الرجوة من الارض  
 تضعف وصغر دها لا تثبت ثبات مديت واثرف دحس  
 على اعدية وده من اعدية وثواني وحيه وروه في سالك بقول قيس  
 وما لاقبت من حمل رندر وخوته على دات الامة  
 و٤- خرو علي بغير خرو ورنو دون سبته حودي  
 ثم قس حديفة اعطى سقي وده السق ثم ان حمة  
 من قوه حديفة دموه على لك وده خرون وقدر قيس سقي  
 لي مكرمة وما سقت الة رابة في وبعث دة بن حديفة لي  
 قيس بطاب مه السق فقال قيس هذا سقي فكيف اعطيكم ده  
 فتول بن حديفة من عرض قيس وسطا فطعه قيس برمه فبق  
 صله وحتتم الحيا وادوا دية المقتول وده حديفة دة للشريتم  
 قومه دموه فده الشريتهم فتحمل قيس عن معه من قومه ورحل وفدت  
 لحروب بين الحيين الى انت قتل مذك خو قيس وكان اربع بن  
 ريد معتل للحرب فلما سمع بمقتل بن حيه شق ذلك عليه وفاتل  
 بني دين وانشد

من كان مسروراً فقتل مائة  
يحد الماء حواسراً يديه  
قد كفي يحناء حوده شتر  
يصرن حر وجوهن عى مى  
افعد مقتل مائة من رهير  
ومن عادة العرب ان لا يسلح قتيلا حتى يؤخذ ثأره ثم توات  
اخروب بينهم وكان اعظم يوم هامة وسنة قيس من القتل فذهب  
الى حوايه بعد ان مات بيع وكل بعض القوم معاً فقام في  
الصبح الحديث من عوف وسره من ساس امر من وحمل الحلات  
واجتهدا في اصلاح ذات البين وفي ذلك يقول زهير بن ابى سلمة  
تذكر كنه عيساً ودين بعدد  
نغانوا ودقوا بيسهم عصر ميسم  
والعسدي فرس سي سد من نوح الدبرى من الهبسم  
ركبوا ما الان منهم يسون اعجل لأمه ومن اخيل مشهورة  
خيل مشيع بني طافر قبيلة بين عداد والصره والعرب يصون بيها  
لان عادة العرب في بيع ذات خيل بمثلثة ثمنه من بيع نصف  
فرسه ويسقط حقه من الاشبع تركوها تسليم راسها الى المشتري  
في مقدمة علمها يكون هبع في اولادها النصف فاما انجت بنى  
ورسعت مائة يوم كان المشتري محيراً في ربط احداها وثقوب

الآخرى على اساع وان انتحت مهر تكون مع منه الباطل في مقابلة  
 علته وتريته هذا اذا لم يكن يسهل شرط والا فشرط هو المعتد  
 ويسمون هذا البيع هجراً ومهر من بيع فريسه شرط ان يكون له الاول  
 مما نتج من الالبات او الثانية او الاولى والثانية فاذ وجدت اولاً انى اشهد  
 المشتري عند ساحتها من هذه الباطل مع ثمر صحتها يوم ويستطاع له  
 ان عم محله ولا فيقرب عدده من حصر الباطل فلو عفا من الزكوب  
 يصلب منه من علمها واحرة تريته من حين تمام مدة رضاعها ويستطاع  
 له وان جاء بعد زكوب كان مشتريها مع مقابلة علمها وتريتها  
 وكذا يعلم في الثانية والثالثة هذا اذا لم يكن يسهل شرط والا فشرط  
 اعلى ويسمون هذا البيع بيع المهر ومهر من بيع فريسه يباعاً دائماً  
 وهو نادر ويسمون هذا البيع قلاطاً

ومن الخيل المشهورة ايضاً خيل خيل اوراس يلبس تونس  
 وقسطنطينية وفي القراطينة اراصحة رضى الله عنهم لما فتحوا افريقيا  
 فضلوا تلك الخيل على خيل الشام



## الباب السادس

﴿ في تعمرى وطورى وحده ولاذق عراها وتاريخه ﴾  
﴿ وكعبه صبره وده حبه وده سه حصول ﴾

### الفصل الاول

﴿ في عماره ﴾

يسمى ان يكون في فصل بيع تكون ولادة الفرس فيه لان  
لموودى لثناء لا يحج ويختلف وقته باختلاف الاقاليم في الاقليم  
لدار تعمرى في شباط وفي المتوسط في نيسان وفي الدرد في ابر  
لبا كل القلو القصيل ويكون قوى الية صحيح البدن

وفي دمشق تقمرون الخيل مرتين في السنة اولا في ابريل والثانية  
في الحريف عند قطف يتون ولذا يسمونه الريتوني لادراك نبات  
الفصة واييقية عند تاج القلو فيتعديان منها

وبيعي ان تكون الفرس عند الزوى في ارض محدرة لتمكن  
مها الفحل وان يجعل قل وجهه عرا لا يأتى القلو مشاهة في الخنقة  
وان يغسل ذكر الفحل ورج الاتى بعد البر وماء بارد وتسير سيرا

عيقاً كيلا تلقى ماء الحمل من رحمها وتنتفخ اراحة ولا تطعم الحصرة  
ولا تسمع صهيل فحل الى حدود عشرين يوماً فان انكش الفرج  
وسال منه شه المني ونفرت من محل فقد علفت والا اري عليها  
الفحل مرة أخرى

فان عصت مراراً وصبرت علامات الطوبة كالبيان مثلاً  
يرعى اصاؤون على اليد ويعمل ارجح يطف ثم يعاد ثروا ويحده  
قطعة صغيرة من الرصاص ويجعلها في شيء من صوف ابط العنق ثم  
يدخلها في فرج عرس فاد واحد فيها فتق بجميع طرفيه ويأخذ من  
الحمل اصعير واحدة ويضعها عليها وناقصتها قطع رأس النخلة  
وتركها متعلقاً بها ثم يأخذ ثاية ويعمل بها كالأولى الى ان يلتئم الفتق  
ويبرى عليها الفحل

وذكر داود ان الفرس اذا نهض وسقيت من اراوسا تركي  
مع داس العنب وحملت صوفة من شدة السج وابن الخيل تعمل  
وهو مجرب

ومن علامات الحمل صعر طرف الفرج وانكماشه وحدة النظر  
واعرس تطب الحبل اذا بلغت ثلاث سنين فاذا طلته وحت اليه  
قيل لها مستاعة كما يقال نسقة متاعرة وللمقرة مناة وللجمارة طاسة  
ومدة الحمل احد عشر شهراً اقل رسطوا ان مدة الحمل في كل

حيوان مصبوطة الا في لادن ون تصع قيل جرئت وكما حرت  
كان فوها اقوى واكثر ومن الجر حمة عشر يوماً ون درت حمة  
تعي قيل البسري او كانت الخلت سوداوس او مصع شي من  
حليبها على الصفر فال كان الحن كرا

ويسعي بعد قطع اسرة ان يمس حدي الغلو حين وضعه وفيه  
ويفتح مخربه ويلين عسبه بحيث يرفعه الى اعلاه برفق ويقص  
لحمة حافره المسماة بالسرم ثم يحمله بلطف ويلقعه ندي امه كي يعتاد  
وان لا يعظم الا بعد سعة اشهر وان يسقى بعد اعصام حليب شهر اثم  
شهرين بعده مصافاً بدقيق الشعير ون اديم على ذلك ستة اشندفوة  
وعظم نخاحاً وحليب الابل اصلح للغلو من غيره وفيه حامية للغري  
ويريد في الملح والعصب ويقص اللحم قال ان خلدون والمتعدى  
بدن الابل يؤثر في خلقه الصبر والاحتمال والقدرة على حمل الانتقال  
د هي من حلاق الابل وتكون معاوذه في العلط والصحة كامعائتها  
لا يطرقها وهن ولا ضعف . والنصوب ان يكون الفحل نجياً صحيح  
النسبة حالياً من العيوب لان اغوياتي مثلاً لا يه في جميع حالاته  
فان لم يجد الرجل لفرسه مثلاً من سها او ما يقربه يتركها بلا تقفير  
الى حين وحوده ويطله وان بعدت المسافة . ومهم من يحمل على  
فرج الانثى قفلاً ثلاثاً يرو عليها مجهول السب ويسمونه انكبة

يقال كتب على درسه او دفته ي حرم حياءه بحقيقة من حرمه و  
صغر تقسم شعري حياءه ها يلا يعرف من قال الشاعر

لا ممن فرار يا خلوت به شي فبوصك واكتت باسير

ومن رى على درسه غير حواد نسل رجمه بادوية مفسدة . . .  
ولم في سسله مهارة نامة والحاصل نهيه روى في مخوفة ساس حبه  
ككاف روى على صفة اساهه ويخضرون عدايرو نهود قاله حب  
اسان العيون ان عروة من ريد حين وفد الى عبد الملك بن مروان  
وقد اياه حب وعشرين درسا وسك كل واحد منهم اي ثاها وامهاتها  
وحف على كل حرم ميمت غير اثنين لتي حف بها على تيرها فقل  
عبد الملك عني من اختلاف ايمته شد من عني من معرفته باس  
احبل وقد كانوا يعنون بالحفاضة على ساس حله حيث ايه كو  
يرسود في الابل لا يسموه سدوما . . .  
اخر حوه عنها الدانة اصله وارسله فيم خلا كريما فاما كان هد  
اعتدوا ثم محلهما ثا بالاك بمحاوئته لتي ساس خيلهم بل ما بالك  
بالحفاضة على اساهم من الخل والنعن

واعلم بان العيوب التي يستحق ان يكون الفحل سائما من  
لا يكون اخذ اي اصول اذيه مسترعية ولا امقراي ذهب شعر  
ناصيته ولا ادعه اي عطت ناصيته عيبه ولا سعف اي في ناصيته

يمس ولا يحول في يمس موحريه وعار السواء ان ماقه  
 ولا في اي في عه حديد ولا مغرباً اي ايست انتد عبيه  
 مع رقة العيين ولا اني في طر عنقه من اصله ولا اقصى ي في  
 عنقه قصر وهدس ولا كتب في اعلى كتبه انراج ولا رور اي  
 مدخل احدي وهديه ويخرج لا حري ولا محطماً ي لحق ما  
 خلف بحرمه من نصه ولا هديه اي مستقيم الصلوع التي احس  
 اعابه . قال الاصمعي لا يلقى في الحلة اهصم وقال اسبعة  
 خيط على رقة متم و . يرجع الى دقة ولا هتم  
 ولا قلباً اي طويل . ولا اسفل اي طويل الصقلة وهي  
 الخصرة ولا الحن ي حريحت حاصرته من ورق صفافه ولا فرق  
 اي اتروفت احدي وركيه على الاخرى ولا ارسح اي قليل حب اصلا  
 ولا عزل اي معوج عصب . ولا اشعل اي في دمه . . .  
 ولا مسح اي دحيرته حريته وفي المن عير في رأس ولا  
 عيب في اللنب ولا شرح ي بيضة واحدة ويسى افرق ولا شح  
 اي تدر كماء ولا ابد ي تاءدنت ساقه ولا عك ي عك  
 كعبه دامشي ولا افقد ي منتصب الريع مقبلاً على الحافر  
 ويكون في اجل حصة ولا صدف اي تداني ذراعاه وتاعد حافراه  
 ولا افسط اي اتصت . حلاه عبر محبين ولا امدس اي مصطك



بواطن اسعين ولا احف اي ملتوے حاور بن محب بقل كل  
 مهبعا على الآخر ولا كذا اے بقط لا یرس یدہ باستقامة لا  
 یقلها لجهة طه ولا رموح ای یضرب الارض یدہ حين اشئ  
 ولا احسر ای مضطرب البدن ولا کذا اے سریع العطش  
 ولا صلوذا ای بطيء العرق ولا کذا ای جاری کس کالحمار  
 ولا طموحا ای بسمو مصره و لا کذا ای یططی رأسه  
 اذا جرى ولا جوحا ای قوي رأسه ولا قنوقا ای لا تصل رجلاه  
 الى مکان یدہ حين یرفعها ولا حرو و ی یقف اذا ارید منه الحري  
 او الیر او لا یجری الا ید ضرب ولا حداث ای یستب حضر ثم  
 یرجع اقبهقی ولا رواء ای یجبد فی حصره یمیاً وشمالاً ولا شونا  
 ای یقوم علی حلیه و یرفع یدیه ولا عحای ای یجمن برجله کفماص  
 الحمار ولا مفلا ای یفرق بین قوائمه اذا رفعها کما یدفعها من وحل  
 ویحقق برأسه ولا یجربدا اے یقات الخطوة تقرب سابقه من  
 الارض ولا یرفعها شديداً ولا متعرا ای یطمع بقوائمه جميعاً  
 ولا مواکلا ای لا یسیر الا ببعبه ولا حروطا ای یحترط رسته عن  
 رأسه ولا رموحاً ای یضرب به حلیه ولا صروحا ای یضرب  
 بهما ولا عصوضاً

و کثرة الضراب علی النحل تحدث فيه امراضاً وتصیر منه

دعاً أحمر سبياً إذا كان معداً لركوب فهدية ما يسمح له في السنة من  
خمس مرات إلى ثمان لا . كانت الأثاث قرينة عهد ، ولادة نحو  
شهر مثلاً يريد له في عهد . بق لأن حراهم يصلح الفحل وما  
دأ كان غير معد لركوب هبة معتمه فلا حد بعدد صرايه ويكون  
كفحل بيت المال وبيت . نادة يورث . تحمل عند رئيس كل  
مقاطعة مثلاً يتفجع بصره . لا يتبع منه أحد وليس على صاحب الأثني  
الأكرام القائم بعدمه محل

والعرب تسقيح بيع عيب المحل لأنه ماف للكرم ، وما  
هي رسول الله صلى الله عليه وسلم به اشتد منقحاً ، روي عن  
بن عمر رضي الله عنهما . رحلاً من بني كلاب سأل النبي صلى  
الله عليه وسلم عن عيب محض فيه فقل أنا نخرق المحل فكرم  
فرحض له في الكرامة ونعيب . المحل

ونهي صلى الله عليه وسلم بن روي الحمير على الخيل روي عن  
دحية بن خليفة الكوفي قال قلت يا رسول الله ألا يحمل لك حميراً  
على فرس فتخرج لك بعة فقال لا يفعل ذلك الذين لا يعقلون . وعن  
عبي بن أبي طالب كرم الله وجهه قال أهديت رسول الله صلى الله  
عليه وسلم بغلة فقل يا رسول الله وأتريها الحمير على خيلنا جاءت  
بيل هذه فقال لا يفعل ذلك الذين لا يعلمون قال ابن حبان أبي

ثم لا يعلمون اسي وقال حصيب بن حير اذا جئت على الخيل  
تصلت مدفع الخيل وقطع عوده وتقطع ماؤه وفي محتاج بها للعرور  
وكف والطلب وعليها يحدد عدوهم تحرز العتاة وحسبي  
منه عليه وسلم ثم هو عدد خير ويكثر سلها في من اسفع  
وقال اكبت

وما حموا حمير على غتاق منبهة فيمنو منبه

## الفصل الثاني

في الامور والبر

اعلم ان القوس اذا ولدت اول ما يسمى ولدها مهي ووضوا  
نصم الماء وفتحها وكسر ه وجمعه فالا والاي فلوقة وسبع من  
لعمري ودخل في الثانية سمي حوية فاذا تم الثانية ودخل في الثالثة  
سمي حديا وثيا فاذا تم الثالثة ودخل في الرابعة سمي راء فاذا تم  
لرابعة ودخل في الخامسة سمي فرحان في سبعة الثالثة وهو مهابة  
القوى ولشدة ثم يا حدي في ثمانية اربعة شرفان نحو رها عمر  
عن اكر والعرو ولا يصلح حبس لا النقيب

ومن العلامات الدالة على من يمرضات اساه وسقوطها  
وذلك ان العلوت ثبت شدة لمضي ساعة من يوم ولادته فاذا لم

الشهر الى الشهرين تست ربيعته فاذا بلغ سعة اشهر الى الثمانية  
تست سواتيه فار بلغ سعة شهر الى العاشر تبث احمراسه وفي  
المسة الثالثة تبدل ثدياه اراكان او هرمين فارا كانا شابين يتحر  
الى الرابعة وفي هذه المسة ارامه تقطار راعيته وينبت بدلها وفي  
المسة الخامسة تبدل ايديه وشي اسمه بالقوايح قل او دواد  
حاورته حين لا تمتى عقوته الا المقاييب والقب المقاريج  
مقاييب من الخيل اقطع والقب اصغر والمقاريج المستهية في  
الن الى المسة الثامنة وبعد ذلك ينظر في الثنيات الحادثة تحت  
حصى نعين الاسفل فان كانت ثنية واحدة تصم عليها ما مضى وهو  
نماية فتكون سة تسعة او اثنتين فتكون سة عشرة وهكذا  
وعلاية تبدل الن ان التي لم تبدل تكون بضاء ملسد  
والمدة تصرف الى الصمرة ويكون فيها شقوق واكر من التي لم تبدل  
ولا تبدل من صمراه شي لا عنة وعدة الاسنان اثت عشرة  
وباقيا احراس

وتقل الشج الا كبر عن التي حرد اتوحيد ان اسنان البقر  
اربعة وعشرون والاشاة حردى وعشرون والمعر تسعة ومن كان من  
الحيوان اسنانه قليلة فعمره قصير ومن كانت اسنانه كثيرة  
فعمره طويل

وعلاصة كبر الخيل استرحه . مخفلة وتريلها واختفاء ايامها  
واختفاء السوار الذي في وسط اسنان من الفلك الاسفل وتسمى  
منحة واعورار عينيها وان شر شعر منها . وسمعت من امر حمين  
سنة والد كريدواي الاربعين

وان اردت ان تعرف مقدرة سنة من الصول تكيل من  
كفة الى منتهى مست شعر الخور ثم من كفة الى علاه  
كان ما كتبه اولاً ثانياً في فخذ في ضوله والا فمقدرة نقص  
عن الثلث يكون الطول . ومما يعرف به أيضاً ان تكيل من مفصل  
ركبته الى مست شعر حافره من مع ضوه ٣١ سنتيم ويكون غاية  
ارتفاعه من ١٤٥ الى ١٤٨ سنتيم ومنتهى طول اربع ٤٣ سنتيم  
فيكون غاية ارتفاعه من ١٥٦ الى ١٦٠ سنتيم وهو الاكثاب والنادر  
من ذلك لا حكم له

وان اردت ان تعرف ما يتولد فيه من شعر القلو فانظر الى  
اشعار عيه . في شعره يكون مثله في كبره لا يتغير  
ومما يتشاهم منه اذا تول القلو من بطن امه وله اسنان وكانت  
خصيته طاهرين . واعلم ان الفير : طعن في السنة الخامسة سي  
حداً وفي السادسة ثباً وفي السابعة رباعاً والاشي رابعة وفي الثامنة  
سدساً وسديساً وفي التاسعة مازلاً . وتجدع اشاة سنة وثني لتمام

ستين واثم اثلاث رعية واثم الاربع سدس وصالع لتمام خمس  
وولد القرة لاول ستة يسمى تيعاً ثم حدة ثم ثيباً ثم رفاعاً ثم سدساً  
ثم صاعاً وهو اقصى السدس

وبقل لولد القرة ثلث وولد لفة حوار وولد الحمار حمش  
وولد الصل حمل والاثني راحة وولد العرج جدي والاثني عبق وولد  
الضبي حشف وولد الارنب حريق وولد الثعلب لعل وولد الخرب  
الخصوص وولد القرد امشة وولد الاسد الشبل والحفص وولد  
الضبع الغريص وولد الدب من كمة العسار والايم وولد النصح  
من الدب سمع وولد عمار من وولد الصب الخيل وولد النعم  
الوال وولد بخاري النهر

## الفصل الثالث

في حكمه ولامه

قال ابن عباس رضي الله عنهما «قوله تعالى «الذين يهفون  
اموالهم بالليل والنهار سر وعلانية» يدل في علف المذواوع  
شرحيين من سلة من روح من روح رريح المذاري فوحده يبقى  
لهم شهيرة ثم يعلفه عليه وحواله هذه فقل له روح اما كان من  
هؤلاء من يكفيث قري وكبي سمعت رسول الله صلى الله عليه

وسلم يقول ما من امرء مسلم يتي غرسه شعيراً ثم يعلفه عليه الا  
كتب له بكل حبة حسنة وعلف حبله يرد في تقديره شيء  
عن العرب وانما هو بحسب العادة لا بحسب اختلاف البلاد ولا  
يخبر زيارتهم عاداته ونقصه عنه وكانوا يترنموا على اكل قديد  
للعلم فادحوا وقل الحبيب الصمود منه قال النمر بن قوس  
حين وفد على النبي صلى الله عليه وسلم

هاتيا وقد طال السفر فؤد حلاً صمراً وفيه عسر  
نعمهما نعمة عرس شعير حبل في طوقها النجم صرر  
ويستقر قوس نعلف وبعد في حنة

وكل الحرد كاسرح اياه مع لأكب وسقي بعد اطعم  
انزله في شدة ومناهة واستقر كثر العم المحلول  
الده في امام الحبيب والماء الحار له الله ولا يعدون على الذكر  
الا ذا كان بين الغنم والاصوي لا بد من حلا طه ذهب نشاطه  
مخلاف الاثني والشعير تقع كبير كل في صلب

ويسعي نقيته وقعه في الله حتى يبين ويضع قليل من الملح  
عليه وان نعلف صاحباً نصفه تعلمه م . . وان لا نعلف حل  
لتعبل لا تسقى الا ان تكور ملحمة وب يقبل لها من التبن وتسقى  
وسط النهار مرة قال ذلك يوسع كعبه وقوي لحمها ويرطب بدنها

وفي المثل لا ضرمك عب احمار وضهرة اغرس فعب الحمار ان يرعى  
يوما ويشرب يوما وظاهرة اغرس ان يشرب كل يوم مرة نصف النهار  
وان يكون الاصل معروث خشب او الزمل الناعم لان الرطوبة  
تلين الخوافر فان لم يكن معروث يشق تحتها بالروت الخاف كل يوم  
وان يحافظ عليه من دخول الدجاج مثلا يقع شيء من فضلاته فيمعاها  
وان يجعل فيه حذير بر لان رائحته تريدها صحة وارا كانت  
الحيل متعددة فيه ينبغي ان تعطى كلها في آن واحد لأن التي يتحرر  
علفها عن الثانية ربما تفصله عنه

وان يكون العلف عينا وسعه كهيئة العرمال لأن العاردا  
دخل في متخيرها امره والاحسن عربلة الترس قل وضعه في  
المعالم وان تمسح بدايتها صحا في كل يوم وبضعون عي وجهها سيورا  
ايام الصيف حاة لركوب وعلى صم صا شايوديا البعوض والندباب  
واذا كانت في الاصطناع يصعوب على وجهها براقع واسعة الاسن كيلا  
يدخل طرف الدق في عيون ويسعي ان تكون المراعاة واسعة خفية  
من التراب والرطوبة وان لا تكثر لعب فيها لئلا تنقلب معاؤها  
وجود الربيع لها حبيب لانه يعمل بطونها وهو ربيع خيل  
مصر وفي الشام لفصيل ونسبة واليقيية واجود التفصيل الطويل  
الاسي لم يبد ثمره لأن اثمر غثن الخلق ويورثها المعال واقل



ما يكون الربيع سعيه وكثرة سعيه يومئذ حصص لها سهمان  
يتحفظا من الدهر و جوف يحفظ خبثها و يشعشع على حصص شي  
من احدها و يشعشع لاهية تري حكمة و حب طلاء و يسعي  
لا تترك مائة كتاب سعيه و بعد مائة سعيه نصف اشعير  
المنقوع اسبوعاً

والفصل الرابع

40 1234 3 110

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

و جہتہ صریح کی یہ

مي خريختي که چرخ مهر نهد

وقال الافوه :



وقف مكانه الى ان يعود اليه - وتخرج من معج اياه احد حوي  
 سرج - وبعدها نكس عن يمينه نحو - وانكيسة خدته في  
 لعرس وفيها العرس

ويسمي ان لا يذهب به سره - لا يعرف فيحتاج اليه فورق  
 حاصر بهن ثاشي سرج - ك بعددها ١٢٠٠ يسره متوسطا  
 في فصل من حش - يدور في يدون حش ولا تفر عيب وعوده  
 والة - في - هذا ان يكون اسوقي - حش واحد القصيرة وتكون  
 حش من حش حش - لا مس - نحي - على الارض  
 د نكره في -

وحش ما يكون حش في حش وم - لا تحب مع -  
 وهو - ك - حش - حش - حش - حش -  
 ك - ولا حش - حش - حش - حش - حش - حش -  
 الحش - حش - حش - حش - حش - حش - حش - حش -  
 تدريجاً اذا اراد وقفها

حكي عن حش - حش - حش - حش - حش - حش -  
 حش في مكانه تحت حش - حش - حش - حش - حش - حش -  
 من حش - حش - حش - حش - حش - حش - حش - حش -  
 حش - حش - حش - حش - حش - حش - حش - حش -

ويعلمون الكثرة والاصوحى من ظهوره و صوحى و درجى معرب  
وهو عصا طوبى تنهى كعب مسدود بصرى بها الكثرة وول حلقه  
بها هديون اربعة و سعي و لا يس لعمري و فقه ولا  
يركها حلقه كعب كلابى حلقه و من لاشى معربة  
احفظي من د اصف و ك ي ط ا ف حلقه و سعي  
والم اذاني ط ا ف و صعي و ك ي ل ا ب س كعب

## فصل الخامس

في ذكره صمد

عن ابن عمر رضي الله عنهما ان النبي صلى الله عليه وسلم كان  
يصبر خيل يسدي بها و ذكره في مسلي الله و سعي كان  
يامر بتعمير حلقه بخمس من سبي عديني و سعي عديني  
ويقول رويده من و سعي و سعي و سعي و سعي و سعي  
تلقى ماء فاحب حلقه فصبر و سعي حلقه و كعب  
صلى الله عليه وسلم يامر من في كعبه من و سعي حلقه و سعي  
الشوط و اسبحان و سعي حلقه و سعي حلقه و سعي حلقه  
و شرطه ان كعب حلقه لا يمدف نعموده سالمة من اعيوب  
رنية و حلقه يرمي و لا قدمة من سعي و لا قربة اهد من

ولادة ورمه فصل ربيع ايم خريف و كفتيد ر حعل في  
 محن حن وسع مرون درون غيبه دانا محلة خمسة و ستة تفرق  
 ختها و يدعش نكهم تا نفس عتنداد حرت و ليمونها  
 حدود تفرقه دشب نكهم حن كل يوم و حد من اندر يچ  
 من تفرق ختها بقدر كست و تعلق في دل نصير اشعر و التين  
 معر ان نحو سوع ثم زده سعب و يفتن اس و قليلا الى  
 يصير سعب اشعر لاسه متع من شرب خيب و مدي اي دقيق  
 شعير المرواح ناله قال سعة

فمن ريق بعض افود حن سعة و المدي يصير  
 سعة حن المدي و مدي و قد اشعر و روح سعة  
 و مرغ بعد العلف على من تترك اعمه تيد شوح و شوطين  
 بالعدو و العشي الى ان تفرق سعة و ريق حيل صراحا  
 وهذا الاسم مخصوص بريق الحيل قال سعة

رويه و يحيي ريق حن سعي اشعر و سب مهرله  
 اي يقتصر مدي سعي حتى سعب رمله و يكسر حن  
 قال عدي بن زيد

فرقته حتى ترفع الحن رويه مكسور و رك و اده  
 سئل بعض ارباب الحيل متى تسع الحيل العدي من النصير قد

الجزء الثاني من كتاب  
 في فريده وتعلقت حورده وند حصيد واسترخت شكتها  
 التي يد موضع محنة عاف جيل ٥٠ مرور مضمون  
 حده ٥ وتعلقت بفتح ٥ وحصيد عصاة في على صلاح حسب  
 في لي لصب وانسا كذا لمتحدة وند ثمت مدة التصير وفت  
 وقت ابره نزل من عاية خابر لعدة في وقع رخص عيب و  
 فتعتهوم يصير ساء محرد وحصرها فقد تم حصيد ولا ٥٥ مه  
 حتى تقسم بدون صمد اسود بعد ورن عنه يسبح وحده وند حل  
 مخربه وتحت عسبه ومرق حده تحرقه موبة ٥٥ ثم يقدر رفق  
 كثير ويتر قدر ساعة ويقدر ان ان اسون علامة حيرة حربه  
 س يسمو علقه ويقتن اسه فلا يسمين ٥ في حصه وند مجمع  
 قوتة ولا غرقه وسقط يديه حميه ٥ فقص حبه كانه يرفع قوتة  
 وحده وحده واحد او يمت في حربي ولا عسقا وان يكون حصر  
 الات وان حربي لقوتة وحرب س يكم س ح والى حصيد  
 و ك قصيرة وحده غير مشددة قد ر ك حفيف مدرا  
 لا بصطرب على طر ها ولا يحد به ولا يحجب بالمهار ولا يتصب  
 قدامه بل محار على ثمر وس الاول قبل لا لان شد حرم بسعي ان  
 يكون تحديقة ٥٥ ولد كاو يحطرون س

وعن الاصمعي ٥٥ مدى الماية للحد من رعون علوة والشيب



حاد في حد نرس مربع خيون المعروف في الاصل  
 اكثر ما يفرجها في بيت ودفق من عانة سدة ووشي في خر  
 وعلاجه الشق وبتجرحه وكي قد تقطع بعور وبعين  
 سلق والسمن او عصده في لادرس وحتي بالاسق والسمن  
 واخير وشرب من نرس حن وعده والعطوب يمد للار  
 اصعاص تشح مع الاصلع عسر معه شمس وعلاجه كي خوصر  
 واطل رحن عاب وراس وبنه كيت تقف تشب بمصوص  
 وهو رحنه امشاه في تحت بركة من برد او داي بيته الشح  
 وعلاجه صنف رحن مع حور وبن وبن الحيار رحن مع  
 قصده احين وشرب رحن قصص سكر والاحتقان رحن وكمون  
 وبن واسبخ والابل وحن وحن كيلي وبن امته حرة لوس  
 ودون لحد وشر وبعده كي مما لي مذكر في منق الاصلع  
 ستة من كل حب في كل اثنين نحو اصعين وشرب من سوس  
 سكر وحن الكسرة مع صنف الحنظل ووجع الفم هما  
 كالمه وبعده من رقص كبر بعور المصير وقرص  
 وهو ما يحصل في قننة واحدة وبن امه او رحن او صنف اخر كعلاجه  
 قصص من عور وكي غدة في قصة احين واصيد لكل حار  
 محمل كالاكبين وبن وحن وحن الحنظل وبن يكون في





علاجه يذهب . من وجبت مضوحاً . من وكس . من  
 والشويز . من كس . رودة علاجه مضوحاً . من  
 وكمون . من نحوه والاهي . من حي في عسل . من كس  
 حرارة وايضاً لمقوي . من حي في منق . من وده . من  
 وقصد . من كس . من كس . من كس . من كس . من  
 عرفت . من كس . من كس . من كس . من كس . من  
 من كس . من كس . من كس . من كس . من كس . من  
 التدبير في مكاب . من كس . من كس . من كس . من  
 والسعوط . من كس . من كس . من كس . من كس . من  
 وارأس . من كس . من كس . من كس . من كس . من  
 في الاسن . من كس . من كس . من كس . من كس . من  
 والحر . من كس . من كس . من كس . من كس . من  
 العسل . من كس . من كس . من كس . من كس . من  
 او مرق . من كس . من كس . من كس . من كس . من  
 اكل اشعير . من كس . من كس . من كس . من كس . من  
 وفاح . من كس . من كس . من كس . من كس . من  
 والكافور . من كس . من كس . من كس . من كس . من  
 يفارق . من كس . من كس . من كس . من كس . من

بقو من كالعص من به من عوف المروه ويكوي  
 كالشكة وبقى عنه في ن يد رنج من ورم من اصل  
 لفعد الى آخر اصل من نخ و رنج صعط بين لاعشية وعلاجه  
 كجاد بحالة مع عذرة قروح ودرت الحاصلة من ميل  
 سرح وراكك عا حبة لشفة ودرت لقصه كالعص  
 وقشر من وشت واحد وهو موم وضع من ذلك كله ما  
 يستعمل الآن وهو الشفة لدا خا واحد من دهنه زيت اندر  
 وبيع ايضا من حكمة وحرث وكحل ملح يدري بطرون باؤ  
 سكرات زح حمر من محرق د فقل وندر رعدان  
 كاهور توبه وضع الاكشاح من معة واسه من و الشفرة  
 اطرافه لاس اشم دهن ودر صغر من سموم سموم  
 الا في عا حبة حليب تمر وشعير ابل ا حاح سموط به وشرب  
 سويق النق ونحاح واكر وعصرة كات نخل ولباساني مه  
 بصرون العسكوت قصه خلق وشرب اترافات وعلاخ  
 شرب حليب اشد شرب من الخبز في نصف رطل ثقليل من  
 لفلان لا يفس خفظ لشفة تصم شحم حنظل بالخبز في  
 كل سهر مرة و ملح مع اعنف يريل صرم ويقوي معدته  
 وكد كسفة وومي لشمب د كات هريفة ن نحد ورق الحصى

وَقَطْعَةُ دَمٍ وَنَحْمَرُهُ دَمًا ثُمَّ نَضَعُ فِيهِ شَعِيرَةً مَدْدُشَةً وَنَعْلِقُ بِهِ أَيْ  
أَنْ تَسْمُنَ وَنَعْدُ ثَلَاثَ تَعْلُقٍ مِنْ أَشْعِيرٍ تَحْتَجِجُ بِهَا رُشَةً دَمًا حَتَّى يَخْبِي  
أَوْ لِحْلَةً أَوْ وَنَعْتِ فِي بَيْتٍ مُظْلَمٍ بَعْدَ يَوْمٍ شَرِطَ أَنْ لَا تَخْرُجَ  
مِنْهُ وَلَا تَسْجُ وَلَا تَنْتَرِحَ وَتَعْفُفُ مِنْ شَعِيرٍ أَيْ تَحْبِسُ صَعْفُ مَا كَانَتْ  
تَأْكُلُهُ مِنْ شَحِجٍ صَارَ حَيًّا وَمَسَاءً وَتَسْتَبْ مِنْ دَمٍ صَعْفُ مَا كَانَتْ  
تَشْرِبُهُ أَوْ لَا سَمْتَ وَنَعْفَاتُ نَحْيٍ

### تَمَّة

رَوَى الطَّبْرَانِيُّ فِي الْأَوْسَطِ مِنْ حَدِيثِ سَمِ بْنِ مَالِكٍ رَضِيَ  
اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ أَسِيَّ بْنَ أَبِي سَلِيٍّ تَبِعَهُ وَبَدَأَ قُلُوبَ مَنْ سَمِيَ حَلْفَهُ مِنْ بَرِيقٍ  
وَلَصِيبٍ وَبُوبٍ وَفَرَّوٍ فِي ذِي قَعْدٍ بَعْدَ تَعْمُورٍ وَهُوَ سَلَمٌ مِنْ فِي  
أَسْمُوتٍ وَلَا صَاطِوَةٍ وَكَرْهٍ وَهُوَ تَرْجَمُونَ وَوَرْدٌ يَصَابُ بِهِ  
يَقْرَأُ فِي ذِي سَوْرَةِ عَنَقٍ

وَرَوَى أَنَّ أَسِيَّ بْنَ أَبِي سَلِيٍّ تَبِعَهُ وَبَدَأَ قُلُوبَ نَعْلِيٍّ عَلَيْهِ السَّلَامُ مِنْ  
رَضِيَّتِهِ بِأَعْيُ دُرِّكَتٍ وَهُوَ فَقْلٌ سَمِيَ بِهِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَكْرَمَنَا  
وَهَذَا الْإِسْلَامَ وَمِنْ مَلِكٍ مُحَمَّدٌ عَلَيْهِ السَّلَامُ مُحَمَّدٌ تَبِعَهُ لَدَى سَحَرٍ  
بِهِ دَمٌ وَهُوَ كَمَا هُوَ مَقْرُونٌ وَهُوَ لِي رَحْمَةً سَقِينِ

## خاتمة

في المدة وما تعتبر من وفيها جملة مطاب

### الخطب الاول

ما يدل على نصها وحسن مدحها في سرع وسامه

روى عن ابي ايوب ربه من حاد لاصدي ربه في الله عنه  
ان سي صلى الله عليه وسلم قال لا حصر ملائكة من يهيم شيئاً لا  
ثلاثة هو رجل مع مرأته وحر، رجل وفضل وعنه صلى الله عليه  
وسلم حث للهوى حر، حبل وشم مكحول عن وائيه من لا سقم  
قال احدي سورته صلى الله عليه وسلم ورسمه لادب في حيون  
امسلس في المحصر حكمة حقا ورسمه سادس خدره من مدح صلى عليه  
وسلم على ركبه حتى : مر قال له نور فقيل نعم من حاد رضى  
الله عنه كذب حذنه في قومه

وب حيد حبل لانسري ولا حذرات مع موقف معاصم  
هو كان حذ صابر من حبل كان رسول الله صلى الله عليه  
وسلم من مدلت وعن سهل بن سعد عن ربه عن حذ : قال حري  
رسول الله صلى الله عليه وسلم حبل فسفت على ورس رسول الله  
«الخراب» فكسني ردأيي : من وقد درككت بعضه عددا : وعن

بر يرس المدي عن بي سعد قال ساقى عرسه اسما عتي على عرس  
 رسول الله الا رجعه حلة يمانية وعن ابراهيم بن اعصاب عن ابي  
 عمارة عن مكحول قال طلع خيل وقد تقدم عرس للمسيح صلى  
 الله عليه وسلم فحدثني ركنه وطلع رأسه من اصف وقد كان  
 عرس مكحول في حرس من الله وسلم اخرى خيل يومئذ  
 عرس له دهم ساقى وتعرف على اسن من الله لادهم لادهم وحت  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم على ركنه ومرة وقد انشردة  
 وكان معقود فقال صلى الله عليه وسلم في البحر وعن قتادة  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم حري عرسه مع بي يوسف صلى الله  
 عليه وسلم عرس المصطفى صلى الله عليه وسلم فقال صلى الله عليه  
 وسلم ان من عورتك في خير خور عرسه

وذكر ابن عساق في حرسه صلى الله عليه وسلم ووقن كان  
 عرس شتره من تحرقه من بين فسان عليه مرات وحت صلى  
 الله عليه وسلم على ركنه ومسح وجهه ووقن من الاخر ووقن  
 ابن الاثير كان كيتا واذا كان عرس لا يفتح حربة فهو بحر تسيب  
 له بحر مني لا يقطع مؤنة ورؤي عن اسن من مائة قال  
 كان صلى الله عليه وسلم على اسن وحيها وحيها اسن كعب  
 وشجع اسن في حرج وقد من هن يمانية وركب في الأبي



يقال هـ سحرة مسقت فيش ملك و محله وهي شقرة : تدعى  
من بري من جهة غنم من الابل و ساق عليها يوم خميس و مد  
الحمل يده تم حتى عم و مسجود فقلت انقرة : حتى احد من حبه  
العلم وهي بري و جود جيل فمسقت سحرة هـ : الحبل الذي يقع  
عليه الساق و يقرب له يوضع في هـ و انصب الحنظل و اسبق  
بالسكبان و انزل ساقه و حنظل حنظلي و ربة صحيفة  
تفتح س : ي ن جعل و عت : لا يسحق لافي ساق حنظلي دي  
الحنظل و ش الابل و حنظل و ش حبل و انصب في بري انصب  
و قال بو الحنظل بري لا عور : ان حنظلي غير عور الائمة لا ر مقو  
الوهن مرقع و لا حور : لاكثر و مسقة على الاقدح حنظلي  
النبي صلى الله عليه وسلم : انفقوا تكو من ساق مسافة مرسى  
لما فيها من ساق : و حنظلي حنظلي ساق على قدميه كما ينجح على  
الساق على حبل و دروي من ساق : اسبق في كل شيء حنظلي  
وهن و الاكثر من ساق : ساق ساقه و ش سعيد من ساق  
يس في هن حنظلي : ساق : و حنظلي حنظلي ليس دوما الساق  
احد اسبق و ساق : ساق : ساق : و ساق : و ساق : و ساق :  
النبي صلى الله عليه وسلم من حنظلي : حنظلي : حنظلي : و هو لا يؤمن  
ان يسبق حنظلي : و ساق : حنظلي : حنظلي : و قد امن



يسق فهو قرد في الحقل في افرس من الحقل في افرس من الحقل  
 كفو جوف في سق في حقل في حقل في حقل في حقل في حقل  
 يسق هو وقت في افرس في حقل في حقل في حقل في حقل في حقل  
 خرج لامي في حقل في حقل في حقل في حقل في حقل في حقل  
 احدهم في حقل في حقل في حقل في حقل في حقل في حقل  
 على ما سق في حقل في حقل في حقل في حقل في حقل في حقل  
 الحلة لان ذلك من باب الحقل في حقل في حقل في حقل في حقل  
 على حقل في حقل في حقل في حقل في حقل في حقل في حقل  
 موثق في حقل في حقل في حقل في حقل في حقل في حقل في حقل  
 وما د كان في حقل في حقل في حقل في حقل في حقل في حقل  
 فقد حقل في حقل في حقل في حقل في حقل في حقل في حقل  
 حورده وقال في حقل في حقل في حقل في حقل في حقل في حقل  
 المتسقين حقل في حقل في حقل في حقل في حقل في حقل في حقل  
 وان سق حقل في حقل في حقل في حقل في حقل في حقل في حقل  
 واحدهم في حقل في حقل في حقل في حقل في حقل في حقل في حقل  
 سق في حقل في حقل في حقل في حقل في حقل في حقل في حقل  
 مالك والشامي في حقل في حقل في حقل في حقل في حقل في حقل  
 على شروطهم ومعهما في حقل في حقل في حقل في حقل في حقل



في الاسلام ذكره في واحد من اعمدة روي في دود بالاسم  
 انني على الله عليه وسلم سابق بين خلد وفضل القرح في العدة  
 وينتظر في سابق لاعد

روي عن موسى بن عتبة عن ربع عن عمر رضي الله عنهما  
 قال رسول الله صلى الله عليه وسلم بين جبلين ابي صبر فارسل  
 من حمير وكان مده تبة ربع ففت موسى وكما بين ذلك قال  
 سنة ميل وسنة وربع في بين جبلين في انهم في ساه من تبة  
 اذاع وكان امدهم مسعد في بين قات فكم بين ذلك قال ميل  
 او نحوه وكان من ثم من سبق في ذلك في عمر ثنت ساه فصف  
 في ليرس في وارب حد المسعد وكان حد رة قصير احف بالمد  
 وخصر موضع سد ية تبة اذاع بمثل وسمت بمثل لأن اخرج  
 منها ربع مسبعة وميل سعة آلاف ربع وربع ثلاثة اميل  
 واريد ثلاثة فرسخ و شرط حد في مسافة لامل ايضاً ووضع  
 اهن في ابي من سبق و صاب اعرض حار ومسافة الخيل  
 كانت في احطبة وفره الاسلام وهي من ساه سري لا العديب  
 بالحيح في كبر وتمر وحف في لمرس بين اشد  
 والاماحة

روي عبد الله بن - راع عن سعد بن قيس عن سفيان الثوري عن  
 وهو سابق وهذا محمول على - روي عبد الله بن قيس عن  
 احتلت كان اسبقنا كحل

## مطلب ثلث

في قوله - - - - -

حالة بالتسكين حين تجمع مسبق من كل وب لا يخرج من  
 موضع واحد وتجمع على حالات وحالات قول الله  
 نحن سبق حالات الا - - - - -  
 وقال سويد بن شداد - - - - -  
 - - - - -  
 - - - - -  
 وقال عتات بن الاصم  
 يا حزم قد جد الدهان ما تقدم  
 - - - - -  
 - - - - -  
 وموضع المسابقة يسمى المحدث في موضع الذي يوطن لترسل منه  
 الخيل ويسمى المقصر قال - - - - -

ما صرني ان م كى متقدمة . . . . .  
 ولأن . . . . .  
 والم . . . . .  
 قال عيلان الربع :

امسوا فدرهن حول المصاة . . . . .  
 واعنوه منهي عاية المريح وهو سمه حسب يوضع في القوس ويرى  
 به شرط . . . . .  
 رأس قصص . . . . .

وي . . . . .  
 مدئة قصصة وحصل لاجلها قصصة . . . . .  
 قصص لسق . . . . .  
 السق عليه . . . . .

حتى . . . . .  
 . . . . .

و . . . . .  
 تكون متساوية عند الارسل . . . . .

ن . . . . .  
 وقال المنشي





حتى انه عليه السلام ساق إلى الخيل على حلال تنه من بين وعطى  
 اسبق ثلاث حلال ومضى حلال وثلاث حلقه وربع دينار وخمسة  
 دهم والسدس فصدقه وقرن ثلثه فمك وفي كل مكان وفي اسبق  
 ويسمون سابع اعصف لانه قد اعصف شي وبه قل ودخل  
 المحجرة اي خشيته في نفسه فدخل اسبق من غيره من المؤمنين  
 فمولا كما يستحسنه الله ما قد ولد في سبب لانه يؤمن بفقده حيث  
 قرب من بعض ذوات خفيصة واسم اعظم لانه يؤمن بالمحجرة  
 للشم ذواتها وعنده سكيت لأن صاحبه يك حرياً وحيب  
 وكما واجهه في عني سكيت حلالاً ويجعلون عليه ويصون  
 القدر سواد في كنهه من صاحبه قل ومدين حصار كافي  
 ان من لم يسبق وكره محضاً سفت في دفع بقدر وحل  
 من تلك حقاك كـ محض فتورب مولات المدلة بالسل  
 وتار بقوله فتورب مولات المدلة بالسل في يقعه بعض من  
 في السكيت بال حتى يحصف كما يقعه السبب من اسير بفرسه  
 المهب وكما ويسحب وجه اسبق قل ان عذبه  
 من حياض الخيل ما يطير لدا ونقصت في شأوها المهور  
 من اعدائي في حلاله مسجوا مي نيرة شقر مسهور  
 وقيل جرب



اد ستم ر تمحو وحده سق حود ثدو في اوهان عاتيا  
 وقن كات ن حمزة عه حد من اعرب في حاهلية  
 ولا سلام وصب حل حاة حمزة ستم وستم وهرتها غير  
 محمد بن يزدن مسيه بن عد ستم بن مرون بقوه

شهد من سده	نحوه في اوهان
نقود اليها مقاد الجميع	من شتم اقوم
مدون نقويرة كانه	من سعود في الاحم
مقدمة سنة في عرج	من شي كره الاكرم
من حوى ص	عوت حطوط ادا يلحم
الا في وجهه فحة	كاتب الاوهان لمرور
ومن كنت هي اصحاب	واشقر ذو غرة ارثم
من يس له سره	مقدح من فصلها الادب
فصدت له حور ماعده	نقطة في سجد
ما بين سجد سجد	كلا سجد ناد نحم
كأن في عوق	من في عوق حوم
فصفت في حالي في محنة	بالي سره نقة مسلم
راصو به حكم	من حق سجد يحكم
وربك بالحق عن سادة	من سجد كلهم اعلم





والثامن مؤنس . القسم التاسع سكتة عشرة أهلة حوالم  
فكلمة حره . لا يعد فيه ان الخلق اول و تسعة نوابغ

ثم قال عتد ط عن العرب . سبق ثم المصلى و سكتة الذي  
هو العائنه والسبق هو لادن وعمر نخل و لمرد و سا . ما ذكر من  
الاسماء فان بعض حمض من عن لمعة قال رها محدثة والله اعلم

— 1961 —

## المطلب الرابع

في بيان ما روي عن لادن و لمره

علم ان كثير من مدحرجين باقائه و مدهون بالاعتد  
رند ط كرام حين حسم . من الاوق و يسترون عتاقها بحس  
الساق و يتحدون طر . حده مبدع مراحهم و مصهر انتراحهم  
و يخلفون ايومه و يستدعون شهاده الاعيان و يستعصرون ملت هذه  
دوي خيرة و عرس و لا . ان لموت هذه السيرة . و مديون  
الى حمية ملكهم . لا جدي عنه لا كل شجاع حو . على متوب  
الصفقات الغنى . مما يلاون قلوب لاعداء رعا و يدقونهم كال  
الحرب طعاً و حراً

ذكر ابو سرح الاحمد في مدي العدي حري الخيل  
فسق . ربه اعصاب فص . فم لمحد منهم احد غير في



اي امير المؤمنين فقد انصت وقرنا ما بين المؤمنين هدا الاصمعي  
يدكر شيئا من امرين . بدنه هدا امير المؤمنين سورا فقال هدا  
قد دى قن معداد . صمعي قال . هدا امير المؤمنين كست ورك  
اليوم وانفرن كما قال حده :

حاري به وفاة وهو يوم من ماله خضر

حتى دى قن معداد . ت هدا القدر بقدر

وهي كاهن وفاة . صفر بقدر حده تلى ورك

برزت صحيفة وجه والده . ومضى على عواله جري

اولى فاولى ان يساوية . لا حلال لس ورك

وتكر التري . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر . ر . R

ورير عقوق طائر . م . م . م . م . م . م . م . م . م . M

اورير سبلا . ن . ن . ن . ن . ن . ن . ن . ن . ن . N

كل صنف ملاذيه . م . م . م . م . م . م . م . م . M

دلك و . م . م . م . م . م . م . م . M

قن لاما المؤمنين . له العلاء والمثل الثاقب

طائر . ن . ن . ن . ن . ن . ن . ن . N

فمنحك تعير . ن . ن . ن . ن . ن . ن . ن . N

المعد على لله . ر . ر . ر . ر . ر . ر . R



أفديه من شئ عيش قد كن عن عيش عوثق

صع منه رأي عبي سودة عذري عني لمرانق

وحكي ن خضج كك و فنية س مسد له قد اجتمعت

حيد حيل العرب خ س و كك في هل ككو و مره بحر

الحيل و عث في سوتها مع س عده لانتقرو و اسي و هراسه

الحيراء عثت ه س س عده ع س س س س كك عسرق الانتقرو

وجاءوا اسي في عه ثات س مرون و سوهة منه حوه

بشر فوهة له فككات حمل ستر من س س اسي و ه س س س

الحيل في عرق و حكي ن شرأ س س عده من س س اسي

خيل يوسف س ع س س مشق س س س عده قبل يوسف

ن عمر الاخرى حيل فقل ل س س س و عث س س في عده

الملك ل س شرأ حمل عث س س س س س س س س

والايدية اعط م س و قو س س س س ل س س س س س

يسمى عده الملك راس سوه س س س س س س س س

فوهة له س س و عث س س س س س س س س س

ماشتت فأي فقل معقل س ل س س س س س س س

له رزوة حيل و عث س س س س س س س س س

الحيلة علم يصع شيا ت س س س في حسة فلم يصع س س س



ان دحل من دهقان خرس وندله وندب ي رجع ان سه  
 ورجع ان عرقه بعد ما ربع فكل ساق لا تحرى وكن معقل حيرا  
 باخل واد حارب سده هب وپ كن دنى سكا من لارص  
 ساق عليه و ثدية سونق خيل سده و ثدية سونق خيل  
 العرق و حكي مسعودي سده ايد سده سده سده سده  
 معرما في خيل و جمعها للحمة وكن ورسه سدي جوارا سده لا  
 انه يقصر في حمة عن ورسه شهه معروف سده ورسه سده  
 مصيب و حرى سده خيل يوما سده ساقه وكن حمة لف ورج  
 فوقف سده يتنظر سده و معه سعيد سده وكن حوده المصاح  
 وپ سده طلعت الخيل قل وپد

خيل ورس كمة حرمه سفق ورس لرحل نومه  
 كما سفساح و حزن المكرمه

عاقل ورس يسقى اوصاح مده خيل فله دنى صرع ورسه  
 واقبل المصاح ورس سعيد بنوه و عليه ورسه فقل سعيد

نحن سبق اليوم خيل اللومه و صرف لله اينا المكرمه  
 كدك كى لدهور لقدمه هل اعلا والرت المفضله

فصحك اوليد لما سمعه و خشي ن يسق ورس سعيد وركض  
 ورسه حتى ساوى و صاح فعدف سده سده و دحل ساقا ثم عرست

على اوبيد الخيل في حلة لثابة ثريه فوس سعيد فقل لانساقت  
 ان عيسه وانت القائل نحن سقا اليوم خيل اللومة فقل سعيد  
 ليس كذا قلت يا مير المؤمنين وانما قلت انهم سقا ليوم حيل اللومه  
 فصحت اوبيد وصمته في نفسه وقل لا اعدمت قريش حاتم مثلك وقل  
 الاصمعي حدثني من قمت قال قدم اعربي من ههنا فحدثني عن اوبيد  
 بن عبد الملك وقد صبر خيل لتسابقه فقل الاعرابي يا مير المؤمنين  
 اريد ان رسل خيلي مع حيلك فقال كيف تريها فقال حمزة  
 لو صمها مضمارك ذهبت فقل له اوبيد ما سملك قال اسلم من لاحف  
 فقل له انك المقوص لاسم اعوج اسم الاب ثم ارسلت الخيل فسبق  
 الاعرابي على فرسه حرمة فقل له اوبيد اواهمها تبي قال انها قديمة  
 اتصحة ولها حق وكفي احملك على مهر لها قد سبق عما اول وهو  
 في طلبها له تسعة شهر والمهر اذا نت عليه عشرة شهر في طلب امه  
 رخص اي تحرك - وقال ايضا كان هشام بن عبد الملك متني شان  
 الخيل حتى ان حياه لا تكاد تسبق فسقت له فوس وصلت اختها  
 فخرج اسلك وقال علي يا شعراء قال ابو ايجه فديك له فقال قوروي  
 هذه عرس واختها فطلب الشعراء منه المهلة وقتت مرتجلا

اشاع للفرأ بها ذكرها      قوائم عوج اطعن امرها  
 وما سيد حريق مهرها      حين تقيس قدره وقدرها

وصدرة اذ عد وصبره والم يصبر نحره ونحرها  
محمومة شد الميث اسره سفلها ونضها وطهرها  
قد كان هديها يكون شطره

قال ابو النخع في امر في بحارة وصر في القوم - وقال يصا  
ثم سمع رها منه قيدته من كل فق جمعه  
ففت للسائس قد نحه عدوا واصفي ارهه رسله  
نعبه به حزين ولا سهله داعلا لا خشب صاح جده  
ترنم الموح بكى مثله كان في لصوت الذي يفعله  
زمر دوف بنعى حده حتى وردنا المصري يطوي قلبه  
جلي نحر المصعب د نخله وقد ربا فقدم فمعله  
واسع الايدي منه رحله فم على هول شديد وحده  
عد حبالا فوق خط بعداه تقول قدم دا وهدد دخه  
وفاء مشقوق التميمي بمقله فوق الحماسي قليلا يفعله  
دره عقلا و بهان عمده حتى دارك خيلا مرسله  
دار نجاج مستحير قسطنه تعش منه الخيل ما لا نعره  
مرأ يغطينا ومر نفعله مر القطار ص عليه حده  
وهو رحيال السامهله قدماها ميلا لمن يمتله  
تظيره الحى وحب ترحله تسع حراه ويطعونه

تري العلامة صاحب مراكمة      تعطيه مناة وليس يسره  
كاه من زبد تسره      في كرسف لندف لول الله  
بحال مسكا على معطيه      تم قواها انكلاء لتسره  
عن مرق كنعين حم عصه      مسح حوف عن كل كاه  
فوفت حيل ومح فشكة      وخن عكاف به بهه

ومما ادراة عليه قوله تسح احره ويطهو اوله مع انه كان وصفاً  
للحيل لان اضطراب موخره فيج قبال اصمعي اذا كان الفرس كذلك  
فقد انكساح سرع منه ووجهه فيه ما قبل في وصف فرس في  
الاعور السلي:

مراكمة البرق سمه اطره      يسبح اولاه ويطهو آخره

ثم ليس الارض منه حوره

وقل المسعودي ان هشما كان يستجد الخيل واقام لحلة مرة  
فاجتمع فيها من حبله وحبل غيره اربعة الاف فرس ولم يسمع بمثل  
ذلك جاهلية ولا اسلاماً. وقل الاصمعي ان "شيد رك في ستة  
حس وثمانين ومائة الى الميدان شهود الحلة فدحت فيمن شهدها  
من خواص امير المؤمنين والحلة يومئذ افراس "شيد ويديه الامين  
والمأمون وسليمان بن ابي جعفر المصور وعيسى بن جعفر ثمة الادم  
فرس الرشيد سابقاً فظهرت علامة السرور بوجهه وقال علي بالاصمعي

فاقلت سريعاً حتى مثاب يدي به فعل خذ صاحبة هذا الريد ثم  
 صعه من قوسه الى سكه فله نقل في الخيل عشرين سم من  
 سم الخيل فقلت نعم مير المؤمنين شدك شعر آحامة من قول  
 اني حرزة قل شدته نوك شدته

واف كالسرحان ثم	ما بين هامة الى النسر
رجبت نعامة ووقر فرخه	تمكن لصدور في لحر
وانف في العصور في سبع	عاشم موتق الحدر
واردن بيكر صلصه	ومت دحجته عن الصدر
والخصب مر حده	فككت عثم على كسر
مستغفر الجنين ملثم	مب ين شمتة الى العر
وصفت سمه وحده	ودمه وموت اشعر
وسما العرب لموقعه معاً	وين بيها على قدر
وقدمت عنه اقصاده	فدت توقعها عن احسر
واكثر دور فتحه خضرة	وأت شمتة عن الصقر
وسم على قويه دور حده	خربان بينهما مدى الشبر
بدع اصيم د جري قنقا	بقواثم كواسم سمر
ركن في محض الشوى سط	كفت اوثوب مشدد لاسر
الاقب الصمرو السرحان ادب ولهامة اعلا الرأس والمسر	

الحمة في بطن الحمار وهي استخاطران واسمدة حلدة ارس وانرخ  
 مقدم الدماغ والصردن عرق من ملحق في بطن اللسان و بهص يكون  
 في الظهر من ثلث لدروهي من استء الطير والعصفور حل ملت  
 الدصية وعظم باقي في حدين ولعرة داسات ورقفت ودهن ووز  
 العيين وهو اسم طائر ولعنف سيلان الدصية وهما تنشر والاشم  
 المرتفع والموتق الجديد تقوي واخذر الاصل من كل شيء والديكار  
 عصي ثائن حلف الاديس والصلصل بهض في طرف الدصية  
 والدحاحة الحمة زوره ودهن حم العصد من تالاه واسمه من خ انصار  
 الذي وفر حاحه وقوله مر حده اي حكم قتلها وعنه اي حري  
 واسمحر المنفخ والمتنم المتدن واشية البحر والقر عصلة لاف وهي  
 اسم لرحمة ولسفي الدائرة التي في صفحة لعنف وهو اسم طائر يشبه  
 الخطاف والارب رأس ورك ويقال للصليين عرمان وهي مكتشف  
 عجب للذب ولقضة معقد ادف وهي من استء الطير والخر سود  
 في صدر الاديس وهو سم ذكر الحمار وحصف ما ادرك عجب  
 الفرس دا حرك رحليه ويقال له اركي وهو سم انطار والصقر  
 دائرة حلف موضع لد الداية وهو اسم طير ولعنف عظم البور واسم  
 ذكر الحماري والحدة سعة الفرس وهي سم طائر والرخيم الحمار  
 والبواثم الحواير والموسم موسم الحديد شهبه في الشدة والشوى

القوائم «

ونعم الشيخ حلال دين السبعي شره عن المسلمين بقوة

البرخ و بعضی و العمده      و الصفر و یعرب و عمده

وہاں تک کہ کرسچن ولس ہے

والصوم والى والحرب والاميرة والحب

ورق و حصص و اجرة و ابق و حشوف و فصة

و لا يجر ولا يلازمه و لا يسميه و لا يحدّه و لا يعقّب و لا يحدّه

کد شتم حدیث وورشان و ماله رحمة س

شیر محمد مراد احمد علی صاحب

وقال و سر ج اخصی پ صردن شد - پر نوعی عه دالت

پس و در سه قفسه ای فرستاده شد و در هر یک از این قفسه ها

الْقَتْلُ بِالسَّيْفِ وَرَبِّهِ وَقَوْلُ

م ت ب ب باقوة ب حريم و حريم ب حريم و حريم ب حريم

كان قنصلهم يتبعه عقيد على اربعة طوب

شماره بیست و یکم و نهمین سال

عبدالله بن عبد الحسین بن علی بن ابی طالب

قبل الاخذار ومنه

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

مىٔ العدد عدد في شرح الحق من المداعة اب تعبا  
وقال لعلامة و عدد بن محمد بن يوسف شعري كاتب سندان  
ثلاثان من اعمال الجزائر في حمو موسى بن يوسف اباقى يصف  
حالة حياته

فم مصراً رمى ربيع نفس  
و شق اسم اروس من ماء لؤلؤ  
وانشر الى زهره من كانه  
في دولة وصفت بده سدى  
سدت مارحاه السبيلة عدها  
ساحتها المولى و حمو  
ناهت نفس بدوته على  
راقت بحاسها ورق نسيم  
شرح معر حات سب حيدده  
واتعدو للعد منها عروة  
وصريح نوح لعرين شعيب  
قرره المدين ولب مع  
وكهها الفخك قف منزها  
وتس ميت جنتها و راحها

مب سرحتي وحتي  
احد من عرف و عرف و قبل  
در عى لث ريت لحي  
وقصت لكل مى كل مؤمن  
وسعت لكل معدة يمل  
و لمصب لسمي ربيع لعني  
كل لاله بحس مظهره لحي  
خلالها شعري وصاب تلى  
وفتح سب سب ارجح انفس  
لصحي هموم انفس عليك عمل  
زره هات حيد دى اولى  
تمعى دنوك و كروك لحي  
شرح نفوسك في لجل لاجل  
واصح ان دى جناح محصل



يسبك في دوحته ولا عي  
وبرودة العشاق سلوة عاشق  
سوسه ونواسه من زهره  
فلو امرؤ القيس ابن حجر به  
وحده حول حديقته وطوبى  
وادكر لها كلبي سقط و  
كم حادي فيها من عصب  
وعند ان الضممت يوم تاتي  
ونزله من الارض حيا  
يشاب كالأثم سيباً ذنب  
ولانه في كل قلب قد حلا  
واقصد يوم ثالث فواره  
تجري على درجته سلا  
وشرف على اشرف الذي  
تج عليه من حسان بهجة  
وإذا العشي تمسها ما من  
والمعب الحيل انفسج محله  
فدحة لاشرف كل عسيه

عنه لاس وطرا الحبول  
فمن واحد مرال الاحول  
تهدت عنه كعرق المندل  
قدما تسلي عن معاهد ماسل  
ممكن تحتها نخوة حوم  
مهيوي به زهر ليس بمسل  
حذرة اخلاق الغمام المسبل  
وهن من رعة دوما فسأل  
الحسنه عتلا ويرمطل  
وكاحبه حلاه كف الصبعل  
وحده سبك كل عين قد حلي  
وعند مهب المذكر فنه  
حي وعصب من رحيق سلسل  
من ثاب العلية من عل  
حس شح ناله مكل  
نحو المصلي ميلة المتهمل  
حي لوعري العشاق الجعل  
نعت نعت الملعب المتسهم

فترى المحلى والمضى حلقة  
 هذا يكره ود يفر فيثي  
 من كل طرف كل طرف يثي  
 ورد كل اديمه شفق لدحي  
 او حمر قني الادي كسعد  
 او من كبت لا خير لخصه  
 او ادم كالبين لا مرة  
 جمع المحاسن في مدح شبنه  
 عفت جبل فوقه ورسب  
 فرسان عند اود آسد اوعى  
 ود دت شمس لاصين ورسب  
 من باب ملعب رسب حرد  
 ون من بعد الدحول هيبه  
 فهو مؤمن والدير ككية  
 وقال وزير واعد لله ن زمره  
 السلطان الغني بالله :

وكلاهما في حريه لا يابى  
 عصف على الثاني عان الاول  
 قيد النوطر فنة السامل  
 او شهب كشهب رحم مرسل  
 او شقر يزهو بعرف اشعل  
 سم معني السواق محول  
 كصح بوراك من عر محفل  
 مبد تق العين فيه تسفل  
 كلاس تنقض انقصص الاحول  
 حمو لدمر اوو محر لا طول  
 وفي ثمان الاصيلة ودخل  
 متبره سب كل ناد احفل  
 وصال الى قصر الامه الاعل  
 ولسر في السكك لاي لمول  
 وقال وزير واعد لله ن زمره  
 كات في وصف حيد

ملك الحيات اذا تحوي سوقيه  
 اد اهرت يوم سقى في عتب  
 على حيد م تحريها  
 ترى المروق طلاحاً لا تارها

من شہد قدہ صحاح ترعہ  
 لا اتي في حاتم من قبيد  
 و شمر عرب شفر البروق وقد  
 و حمر حمرة في الحرب مفقد  
 و ن اعقيق و قد س اعقيق دما  
 و دهم من صدر اميل نعل  
 ن حارت شہد ياتي مفقد  
 او صر بانعشيت ارتدى مرحة  
 مموه بنضار تاه من عجب  
 و قل ان لاجر من قصيدة يمدح بها السلطان اعني شہد وید کر

حید حیدہ

واحدیت د تلت فرسہ  
 لله خيلك انها لسوابح  
 من كل رق نائريا ملحم  
 اوفى بهاد كالظلم وحلفه  
 هس اسراق غير ان حیدہ  
 من شہد كالصح يعلو سرحه  
 او ادهم كالليل قلہ شہہ

ي تقدس صفوه تترتل  
 بحر القنار وموجه متبيل  
 بالدر يسرج ولاهية يعل  
 كفاي كلاح الكتيب لاهيل  
 عن سق حيلك يموذ نكل  
 صح به نجمه الفضالة يافل  
 خاص الصاح فاشته لارحل

او شفر من الضار بعمته  
او احرر كالجرا احرر بأسه  
كالحمر ترع كاهب مدمه  
او اصغر لبس العتي ملاة  
وقال ابو بكر يحيى بن عبد  
يعقوب المنصور:

له حلة خيل العنق كاهب

انوى تهت تصاب اعرف وانقصا  
عمر نس عنتها حجون عن خنى  
فلم نع حلالا ولا انتمست وقد  
من بيق كاهب من بحسب به  
ون حرروه في ملاة اله  
ومق اعنى ايل نصف عده  
وب عليه الصبح وحسن لصفه  
وورد تغشى جلده شفق الدحي  
فمد حده وون به الديل ولعرو  
واسفر به بسمع به حده صرى  
عنه خطوط غير مفهومة حرق  
وخر عليه ديله وهو ما حده  
يسف من المشر كين بها سمه  
طبا ترى تحت محقة طرد  
مرتبه مهر آوهي تحسه حشما

تأوله اعط الحواد لأسنة متى ما ردت حري اعطه كصفه

وقل بن هادي الادي يصف حصة خيل لمعند بن الله

فقدنا الى الوحش امثالها ورعن المها فوق مثل المها

صعد لها كل رحو العدن رحيب اللبان سليم الشظا

يرد في بطة في الاهب اذا ما اشتكى شحوي اس

كان قطاً فوق كنفه اذا ما سر من يثرون القطا

عوى العواقر تنوس اميوس شمة مفصل قب كلا

تدير محن اقدي عيب ترى ضل ورسه في مدحى

وتحسب اطراف دهم رما برين لها بلدى

هم من مؤلفة حشرة مسدة محي الصدى

تكاد تحس اختلاص الضو ب بن اصوع وير حث

وتعلم نجوى قلوب العدا وسر الاحبة يوم النوى

فابعد ميدانها خطوة وقرب ما في حصاه لمدى

ومن رفقها انها لا تحس ومن عدوها انها لا ترى

حرين الى لسق في حلة دم حري اعرق فيهما كما

اذا انت اعددت ما يمتطى وقويت بين دوت اشوي

من نفائس ما يستفاد ومن كرائم ما يقتني

وقال يصف جياذ القائد جوهر

الا هكذا فلتحب العيس  
 حرفة يسحب ابراد ينة  
 تره امثال الغناء عوطا  
 ويمش مشي العائيت نه دبا  
 ويحرب اديال الحار سوانة  
 فلا يسترن او شي حرن نبت  
 ترى كل مكحول لدمع طر  
 فكم قائل لما رآه صوف  
 ومحت ان لروض بحس متب  
 غدة عدت من ابلق ومجزع  
 ومن ادرع قد قمع الليل حكا  
 وشعل وردي واصفر مذهب  
 ودي كنة قد نازع الخملونها  
 محجلة عرا وزهرا نواصع  
 وادهماذا استقلن حوا كند  
 يقر يعني ما اري من صفتها  
 اري صوراً يستعد النفس مثله  
 افكه مه الطرف في كل نه

الا هكذا فلتحب الخيل صمرا  
 ويركصن دباح ووشب محمرا  
 نس بهر بن الربيع امورا  
 عليهم زي العديات مشهر  
 فعلمن فيهن الحسب المحمرا  
 فيسترا حل منه في اعين مضر  
 بمقاة حوى يقص الصل احور  
 اما تركوا طبا شجاء عفر  
 ولا ان رى في اظهر الخيل عفر  
 ووردو يحوم واصدى واشقرا  
 على انه قد سر بل الصبح ممر  
 وادهم وصاح واشهب فمر  
 فما قلعيه الخمر الا تنمر  
 كاس قناطيا عينا منسر  
 علل الى الارباع مسكا وعدر  
 ولا تحبان يحب الدين ماترى  
 ادا وحدته او رآته مصورا  
 لان دليل الله في كل ما ترى

وقال المختري بصف حلة لتوكل على الله لعسي .

يا حسن مدى الحبل في كورها	تسبح كاللحم في دبحورها
كأن الدرع في تشهيره	وصور الحن على تصويره
تحمل عرياً على ظهوره	في سرق المقوش من حريره
إن حاذروا سورة من عوره	هدوا سديهم في نكورها
كأنها والحبل في صدوره	حادل يهتض في سيورها
مرت ناري الريح في مروره	وتشمس قدست ضياء بورها
وارمح واسع من تدويره	حتى إذا اصفت إلى مديرها
واقعدت تهط في جدوره	تصوب الطير إلى وكورها
في حصة تفحك عن بدوره	صار رجال شرقاً لسوره
أعطى فصل السق من حموره	من فضل الأمة في امورها

### الطلب الخامس

في أسماء خير النبي صلى الله عليه وسلم وشهور من جبل العرب

اعلم أن العرب لمحتهم بالخيال واعتاشهم بها يضعون لها أسماء كما يضعونها لأولادهم وقد وضع النبي صلى الله عليه وسلم أسماء لبعض خيله فمنها السك روى ابن سعد عن واقد بن أبي خيثمة عن

ابو قال اول فرس ملك النبي صلى الله عليه وسلم فرس اتعه في  
لمدية من رحل من بني ثعلبة عشرة وق وكان اسمه عند الاعرابي  
الفرس فسمه صلى الله عليه وسلم اسك فكان ول معرا عليه  
قال بن حبيب معدي كان كذا عن محمدا مطلق اثنين

وعن عطاء بن ديار عن بن عباس رضي الله عنهما قال كان  
لنبي صلى الله عليه وسلم فرس دهم يسمى اسك

وقال ابو منصور معدي كان الفرس حبيب خري سرعه  
هو فيض وسك ي يسه فيض وسكاه

ومها المرواح ذكر بن سعد في وفيات العرب عن  
اسامة بن زيد قال قدم على النبي صلى الله عليه وسلم خمسة عشر  
رحلا من ارضهم بين وثمان من مدحج وهدو اليه هديا منهم  
فرس يقال له المرواح فامر به فشور بين يديه والمرواح بكسر  
الميم مشتق من الريح ويسمى بذلك سرعته في خري وقوله فشور  
أي عرس والمشور المكان الذي يعرض فيه اللوب .

ومها المرتجز ابن ملالة

روى ابن سعد عن ابي قدي قال سالت محمدا بن ابي حنيفة  
عن المرتجز فقال هو افرس لدي شتره النبي صلى الله عليه وسلم من  
الاعرابي الذي شهد له فيه حزيمة بن ثابت وكان الاعرابي من بني



مرة قال يهري خربا بركة من حرية لا مديان ثم حدثه  
 النبي صلى الله عليه وسلم شيئا من حربي وسبعه شي  
 صلى الله عليه وسلم يقتل عن ثوبه فاسم النبي صلى الله عليه وسلم  
 مشي وحيا لأعري فاسم رحل يهريون لأعري في ومون  
 من لا يشعرون النبي صلى الله عليه وسلم في حربي في ومون  
 لأعري في السوء على من ثوبه في ومون في حربي في ومون  
 وسلم فاسم لأعري النبي صلى الله عليه وسلم فاسم في ومون  
 هذا أغري في ومون ولا عنه فاسم النبي صلى الله عليه وسلم فاسم  
 قد نعتك فاسم لا فاسم في ومون في حربي في ومون  
 وسلم ولأعري في ومون يرحم فاسم لأعري في ومون  
 شهيد أي يبعث من حربي من ثوبه في ومون في حربي في ومون  
 صلى الله عليه وسلم لا يقول إلا حقا حتى حربي حرية فاسم في ومون  
 النبي صلى الله عليه وسلم ومر حربة لأعري فاسم في ومون شهيد  
 يشهد في حربي يبعث فاسم حرية في ومون في حربي في ومون  
 صلى الله عليه وسلم على حرية فاسم في ومون في حربي في ومون  
 الله فاسم النبي صلى الله عليه وسلم شهيد حرية شهيد رحل في ومون  
 روية أن النبي صلى الله عليه وسلم قال حرية في ومون في حربي في ومون  
 يرسول الله أنا صدقتك بخبر السوء ولا صدقتك في حربي في ومون

اشتهر من الحارث بن طاء قال ابن لاثير وكانت بعض ونا سمي  
 المرتحر لحس صهيله ما حود من الرجز ضرب من اشعر قال بن  
 قنية وفي رواية سمع حارث بكسر الصاد ي كرم من الحبل وقيل  
 اسمه النجيب . ومنها الحرق قال ابن سينا شتره جي صلى الله عليه  
 وسلم من نحر قدموا من بين فصدق عليه مرت وقيل بن الانبي  
 كان كيت وفي رواية دغم . ومنها سحرة قال بن سينا جي ورس  
 شقرة اتبعها صلى الله عليه وسلم من اعري من حبيسة عشر من لال  
 وساق عنيها ومد جعل سده الشريفة . ومنها دو الحمة ذكره بن  
 حبيب في حبه صلى الله عليه وسلم . ومنها دو العقل يضم أعين  
 وتشديد القاف وتختف والعقل الصلح نديكي يلي قوائم الدنة .  
 ومنها للعبف في محاري عن سعد بن السعدي عن ابيه عن حده  
 قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم في حائط ورس يقد له  
 اللحيث بالخاء المعجمة فعيل بمعنى فاعل لانه كاس يلحف الارض  
 مدنه لظوله وقيل يضم الاء وفتح الحاء مصغر وقيل بانون بدل اللام  
 ومنها لراز الاء مكسورة وزاين ي لا ينفقه ورس الا لاصقة  
 ولا رزه سرعته . ومنها الضرب واحد الضرب وفي ااية الصغيرة  
 سمي بذلك لقوته وصلابة حفره . قال بن سعد كان مع النبي  
 صلى الله عليه وسلم في غزوة المريسيع فرسان يرو والضرب .

وروي عن قندي عن ابي عيسى بن سهل عن يه عن حذو قال كان  
 - سول الله صلى الله عليه وسلم عدي ثلاثة افراس لريز والضرب  
 والجعب وما لريز وعده له المقوقس عظيم القطر واما الخبيث فهداه  
 له ربيعة ابن الرأفة فنه عليه قلائص من مع بني كلاب وما  
 انضرب وهداه له وودة بن عمر الحرمي - ومنها اورد قال ابن سعد  
 واهدى تميم لداري بن ابي صلى الله عليه وسلم فرساً يسمى اورد  
 وعطه عمر رضي الله عنه - وحكى ابن بسين عن ابن خالويه قال  
 كان للبي صلى الله عليه وسلم من الخيل سمحة والخبيث وريز والضرب  
 والسك ودو اللمة والسرحان والمرتل ولاده والمرنجر وذكر ايضاً  
 وملاوح واورد واليعسوب واليعسوب - وقال الحافظ الدمبجلي  
 وجماعة بن حبل النبي صلى الله عليه وسلم المتفق عليها سمعة وادقي  
 مختلف فيها ومن الخيل التي اشتهر اسمها الخرون فرس مسلم بن عمرو  
 اساهلي واما سمي بذلك لانه كان يسقى الخيل ثم يجرن الى ابن  
 نلقمة فاذا حمله سقها ثم يجرن وهكذا كان دأبه وفيه يقول -  
 داما قريش حلامكها من الخلافة - يثب باهله  
 لب الخرون ابي صالح وما تلك نائمة اعداه  
 ثم اشتراه مسلم من اعرابي بالف دينار فسق عليه عشرين  
 سقوايه تمس الخيل خرويه - ومن سله اعطاني فرس ابي عطيف

قبيلة بالاعماله تنس الخيل اعني بيت ومها هرواة له فارس  
الريان بن حوص العدي وكان معها سهوة وثلاث فقت هرواة  
العرب لانه تصدق بها على عرب قومه فكان الاحزاب منهم يفترو  
عليها وقد اسعدت مالا واهلا دفعها في غيرة وهكده كانوا سدودهم  
بهم . قال عمرو بن لحي بن عبد القيس

سقى جدث الريان كل عشيعة من ديت : كان اعني دوح  
فانه عرس العشيعة سهوة هم مكح من حره وصوح  
فيها من رى مثل هرواة مكح في اعناق خيل حرواح  
ودي بل ذلا لهرواة . قال شاعر شق لصاح يوح  
قال لبيد

لا تسقي بيدك ن : تس مع مجموع هرة اسرب  
شدي وثلاث كل هرة جرداء مثل هرواة العرب  
ومها ذو العلق فارس سوط بن حار اليزيعي وابوه داحس  
فارس قيس بن رهير العدي . ومها الاعوج فارس هلال بن عامر  
بن صمصمه وسني بذلك لانه ركب صغيرا فعوجت قوائمه وايه  
تنس الخيل لاعوجية فارس بن في حارة .

ولكل احد ساج دي ميعه متاحل في آل اعوج بيتي  
وقال طفيل بن عوف :



نصح بكافور ولسك وارتي      وده طلاء بنصح شهما  
 ثم حين لمتي اذن سح      قب سبط السق احرد صلما  
 قصير لمط ولسع اتلع حرد      طويل اشوي وندي اعظم شطما  
 تحيل سرحد وسير كوك      ولا حظ بعقور ولاعب رفا  
 وسرح س توش حرد      ونحو س توش صيما  
 فلم ر بدراً سرحد محس      سوه ورق باثرا محس  
 واروق صم كك اعوج دلا      نوك رحيب س اقود هم  
 ديولا لوثا شدقب مكلم      امون صموة رحيا حشما  
 د حب عايفت احرون ود حس      وان س س ك حديل وشدف  
 فريت به قود العلاقة اول      اروح وسو طار ومجوم  
 وقد تقدم كلام على الاعوج لا كرو ولا صر ورد ك  
 واحف والعبر وسمدي في آخر الفصل الثاني من اسب خمس  
 ومها طال ورس كير شداد بن عمر شدحي كات نعه يوم  
 القدسية وقد حرم الناس عن عبور هر ه فصاح ٣ بي صلال  
 فوثنته وكان عرض اسر ثلاثين درعا ومثل حد قد وقع مع سيدي  
 الولد قدس سره وفي سمعت مه انه رك يوم رهيو من ايمه مع  
 دولة فارس فرسه كميت س ووه وقد خذ الامر لي وتوب هره  
 وكان عرض ثلاثين درعا قدس على العرس فوه من خاب الى الجاب

## تتمة

في ذكره وقع فيها من الكلمات والبدعية

قال و سيرة كل عمل من نعيم ورس خور و قيل له ان كل  
خود سدا قد سمع ورسك فقال له سته حد فقيل له سته فقط حد  
عبيه ورس سته لا عور فقيل فيه

رمي ورس كل من سته ورس ورس احد في ارس حق من عمل  
ايس ورس ورس عرس خورده فصرته لاملال صرب، عمل  
« عارينه اى قفاها »

وحكى ورس لاصري ب نصيب سدا كان هو  
وهدى به مع بن عرسه خورتي ورس فقيل له سته خور من  
ال كورة عمل عيه ورس كرس ورس ورس ورس ورس ورس  
عنت جود ورس ورس ورس ورس ورس ورس ورس ورس  
و رس ورس ورس ورس ورس ورس ورس ورس ورس ورس  
و رس ورس ورس ورس ورس ورس ورس ورس ورس ورس

رويه لانك عرسا لب ورس ورس ورس ورس ورس ورس  
و رس ورس ورس ورس ورس ورس ورس ورس ورس ورس  
قال كان حد ياد راى نصيب ارس تحت ورس ورس ورس

أحدث مسرّاً في كل رص  
 يمنية تحبب يدي  
 وحارية صلت ودي  
 فعمها وعمه ب  
 وحده ربيع بقوه

بعثت بمقرّر حطام الينا  
 قال الصيب :

في سبيل الله اودى فرسي  
 كنت رحو من ربيع ورت  
 وماله صفت محكي  
 فكتب له بعض اصحابه :

مت حمار الادب فمت  
 من مت في عمره سترح ومن  
 وحده قوه

كم حبور رأني  
 فقال لي صيرت تمسي  
 فقلت مت حمري  
 وسأل بعض الناس من مبر حملاً فريش اليه حملاً ضعفاً



هــرـيـلا فـكـت الـاـنـس لـيـه حـصـر حـيـر و رايـة مـنـقـدم المـيـلـار . كـاـه  
 مـن تـح قـوم . . . قـد اـقـسـه اـمـحـيـر . و تـعـقـنـه مـصـور . فـضـنـة  
 حـدا . و حـيـر عـديـن جـعـلـي مـه تـحـي مـوـح فـي سـبـيـنـه . و حـفـطـا مـهـما  
 حـنـس حـيـر مـر تـه . نـحـلـا حـيـر . . . هـرـيـلا يـمـح لـعـاقـل  
 مـن طـول حـيـاه . و نـأـي حـركـه مـه . لـا مـه مـجـد . و صـوف  
 مـد . و أـنـي لـي اـسـم لـا مـه . و طـح . و مـيـب لـعـاقـل و قـلـاه . قـد  
 طـر كـلا . مـه . و بـعـد مـد عـي مـه . مـيـب لـعـاقـل لـا مـه .  
 و لـا عـرف اـشـعـيـر لـا حـيـر . و قـد حـيـر تـي مـن قـيـه فـيـكـون مـه  
 عـي مـه . و مـه . فـيـكـون مـه . و حـصـر حـيـر مـلـت اـلـي سـنـقـائـه  
 مـه . مـن مـحـي مـه . و مـه . و مـه . و مـه . و مـه . و مـه .  
 مـه . فـيـكـون مـه . و مـه . و مـه . و مـه . و مـه .  
 فـيـكـون . و لـا فـي مـيـسـل . و لـا صـحـيـح مـيـر عـي . و لـا سـلـيـم فـيـقـي  
 مـت لـي مـيـر مـيـسـل . و مـت لـي لـا مـر مـيـسـل . فـقـلـت  
 مـه . فـيـكـون . و طـيـعـة لـعـاقـل . و قـيـد مـه . مـه . قـد مـد لـعـاقـل . و مـت لـي  
 و قـد مـر مـت . . . و حـدـت مـه . و مـه .  
 عـيـده . مـت مـت . مـت . مـت . مـت . مـت .  
 و قـل مـه . مـه . مـه . مـه . مـه . مـه .  
 مـه . مـه . مـه . مـه . مـه . مـه .

أكل حبي ولا حلقى يصيح للديان لأن لابه مرقت ادبي . ولا  
صوف يصلح لغيري لأن حوادث قد حرت ويري . ون روي  
لوقود فكف بمراتي من دري . ولتني حررة حمري بريح قدر  
فوحشته صادقاً في مقاليه . ناصحاً في مشورته . ولم در من ي  
أمر به عجب . أمن محاضته الدهر . نفا . من صوره على عسر  
ونال . انه قدرتك عليه مع عور مثله . ناهيك بصدق به مع  
خساسة قدره . ثم هو لا كغناء من القور . وناشر عجب انصور  
ما ندرى دك لدميه وقدشكي . من بين ممدوح ورمح حود  
هل يشكي وجعاً به في سره . باين . سبب سره بصدق  
وروي ن مكافؤ صاحب حيله قدم لي عرس الأخص  
فقال له وزيره يا الملك لا تغل العرس لأخص وانه عيب جل مهية  
ملك وكنت قل العرس لأشبه قد حضر بفضله قال صاحب  
السمط قدم الصحن لأخص فقال له . روي في ما شئت ثماني حيلة  
في قويم سالك . وحكي . ن لا كسر اسم من جده فقدم به  
رجل على عرس عرج وصر . سقطه فصحك ! حل و استغفر صحك  
في ذلك المقدم فقال له . صحكك وقد سفصك قل نحب منك  
تحتك آلة لهرق وتعني آه شات ثم تسقتني وعجب قوله وانه  
وعرض عمرو بن الليث عسكره فريه رجل على عرس الخف فقال

عن الله هو لا يحدون لئلا ويسموا به كقولهم فقال له  
أيها الأمير وضرت لي كفن امرأتي - بينه شرل من كفن داني  
فصحت وأمر له بالوقف حده وسمي به كفن امرأتك وحدثك  
وحكي أن المتوكل على الله سقط من دربه فقل أو الأصغر

عبد العزيز الخيوسي

لاعتب للصرف ن دات فوئحه ولا يدسه من عائب دس  
حمت حود وبت فوفه وهي وكف حمل هـ كاه العيس  
ورك دو اربستين متصيد في يوم عيم صبح رداذه وجه

شري فسقط به فرسه فميت به احد مدته فقل في الحال

في سقط ولا حان ولا حور ونيس يدفع ما قد شوه القدر  
لا يستهان حسودي فسقط فقد يكلم حود ويسواصره المذكر  
وقل يا محمد حسين بن شعيب حين كاه فرسه فحصل في

سر العدو

وكنت به طريقي لمرري بخلصي دا جمعت تحوم  
وصبح للعدى غور لاني ضات عنه في الظوم  
وكم دمت مسرقي عليه وهن شي لا عني لذي يدوم

ودت عية الالهت صاحب لوصل نحوه فسقط فقل أو

السعادات المبارك :

ن رات حبة من تحته ف في زاتها عدد

حلم من عسل هفت ومن يدى راحته بحر

وكتب شيخ رس من مهر في الامير عمر الدين موسك  
 كتبه على ناسن عاتبه نفوس فيه . مموكة راحته بعلة اوهر في نقل  
 الارض من يدى موى عمر ندى طهير امير المؤمنين محمد لله من  
 حر السعير . وعطير ذكره فوفى لعير . ورقه من الفرطو النور  
 والشعير . ما وبق مائة الف حير . واستحب فيه اذعية احمر العير  
 من الحيل والاعمال والخير . وهي ما تقاسيه موصله نصاء وسوء  
 اقباه . ولتعب المايل يدوب به . وقد شرفت مموكة على النصف  
 وصاحبها لا يمسك كلف ولا يوقن باخلف . ولا يقوى بالانف  
 لانه في بته من مسك ومير . واختر يف كير . قى من الامانة  
 في الاقط . ومن علق في رأس قصي سباط . شعيره بعد من  
 الشعري العور . لا يور . ولا عور . وقرطه اء من قرطه مارية  
 لا تحرحه صدقة ولا هبة ولا عارية . وليس احب اليه من الاب والخلد  
 عنده اء من دهن لسان . تقسيم عر من لسان . واقصة  
 حمل من سلك اعصه . وما يحول من دونه الف باب مقبول  
 وما يهون عليه ان يعلف يدوب . الا يعيون الاداب وفقه اللاب  
 والسور . واحوس . وما عديته من اثوب . ومعين . سيدي ان

لهم لا توصف بخير ولا غير - ولا تحب - ولا تحب  
 شعر في قده - ولا له في حبه - ولا في العمل تشبه في  
 جميع الاشياء - سلة من قصيد - حب في من كتب يسكن  
 و تحصيل وقته من لدرج حب بها من فقه محمد بن دريس  
 و كل العمل كتب مقدمات - و بعد لا كتب بصاع  
 صاع و و قيل له في ذلك - كل موصوفات ما في ذلك  
 و ذلك حمد لا يمدى لشرح بيت حمد و حرمة من السكلا  
 حب فيه من شعر في اعلا و بين عده حب - في اعلى  
 و ما حين ولا تحب الانساع كين - و كنت كتب لدرج  
 مات بالهر قبل الليل - و بين ما ثم و - و لا تنهي لا كادش  
 عن اكل احشيت - و في الخامسة من شعر في حريش - و د طعمت  
 لمر شعر بن عمر حل في المعار - و صبح مسوح كاطل على باب  
 لاصص - و بعد هذا كله فقد راج صاحب في خلاف - و عرض  
 عليه مسائل خلاف - و صلب من منه خمس قصود - فقدم اليه  
 بخلاف - فخطه بالتفجير - و فسر عليه آية العير - و طرب منه و به  
 شعير - فحمل على عبده الحب عير - و كثره من شعير و العير  
 و صرف الشيخ مكسود لقب - معذرا من السب - و هو محس من  
 ابن بنت مكمل - و تنعت الى المكيه - و قد سئل في توب لسكبه

وقال هذا ان شئت ان تكدي فكدي . لادفت شعيراً ما دمت عدي  
فقيت المملوكة حائرة لا قائمة ولا سائرة . فقال لها العلاف لا  
تحرعي من خاله ولا تاتعني لي اسائه . ولا تطري ان نفقه ولا  
يكون عندك حس من عبقته هذا لامير عز الدين سيف المجهدين  
تسدي يداً من الفداء وهي من البدر يلة التامير في محروب ويخرج  
عن المكروب ولا يردق ولا ولا يحبس سائلاً سمعت المملوكة  
هذا الكلام حسنت به ورفقت العلام وقطعت الحرام وفتحت  
للحام حتى طرحت حدها على الافدء ورأيت علا واسلام

وكان لاني دلالة نعمة جامعة لعيوب اللواب كلها وكانت اشبه  
اندواب حلقاتي مفر المين واسوؤها حلقاتي محورها وكان ادركها  
نعمه الصبان يتصاحكون به وكان يقصد ركوبها في موكب الخلفاء  
والكبراء ليضحكهم ثم سبهم ونظم فيها قوله

اعد الخيل اركبها كراماً وبعد الفراء من خصر النعال  
رزقت بيلة فيها وكال واينهم بكن غير الوكال  
رأيت عيوبها كثرت ويست وان اكدت ثم من القدر  
يخصي مطلق وكلاء عيريه غير خصه اشتر الخصر  
فهون عيبها اني اد ما نزلت وقلت امشي لا تالي  
لقوم ما تبت هتاء شراً وترحمي وتأخذ في قتالي

ويثركت ديت نفسي وبالرجلين اركها جميعاً  
 اتاني خائب يستام مني وقال تبعها قلت ارتبط  
 فقل صاحبك تحوي سرورهم ان يحوي في خداعاً  
 فقلت نرجس فقل احسن ونبذ حمة مني نعمي  
 فلما ابتاعها مني وبت اخذت بثوبه ابرأت مما  
 رأت ابيث من مني يديها ومن فتق في الحس صحمه  
 ومن قطع اللسان ومن رص وافصى من ورج اندر مشياً  
 وتكسر سرجها انداً شمساً ويد طهرها من مس كف  
 تظل لركبة منها وقيداً ومشفار تقدم كل سرج  
 بضرب باليمين وبالشمال فاست في الشقة وفي السلال  
 عرس في الحسارة واتصال تحمكت ان يبي غير عد  
 وقول اراك سهلاً د حمل وما يدري اشقي لمن يحوي  
 في حب مثلك دو محمل بما فيه يصير من الخبال  
 له بئس البع غير المستعان اعد عليه من سوء الخلال  
 ومن جرد ومن ملل المحلى ومن عقلمها ومن انفتالى  
 بعيد ومن فرص العمل بها عرن وداء في سلال  
 وتقمص للاكاف على اعتيل ونهرم في الحمام وفي الخلال  
 محف علك من روم الطحال تصير دفتيه على القدال

وتحقى نو تسير على خشية  
 ووتثي على دمت من  
 وريح اربعين د وفسا  
 على هل بجاس نسوان  
 فتقنع مطفي وتقول يي  
 ووين حديثهم قد تولى  
 وتدرى لمدحاجة اد تره  
 وما لاعتلاف وذن مبه  
 وما لقت وفت تلف وفر  
 فلتست بعد مة لان  
 ون عطشت وورده دحلا  
 فدك ل ه سفت حبيب  
 وكات قارح ايام كسرى  
 وقد درت ودمان صبي  
 وتذكر ان ش بهر حو  
 وقد مرت قرب بعد قرب  
 ودي بها يرب طرف  
 ثم نه تشده لمهدي فقال له قد قلت من الاء عظيم فقال  
 والله يا مير المؤمنين قد مكنت شهر توقع صاحبها ان يردھا عی  
 فقال لمهدي صاحب دوابه خیره من مرکب سیه لاصطل فقال  
 ن کاب الاحیر الی فقد وقعت فی شر من العنة ولكن مره



## يختري ففعل

وشتري دحل دة من دميرة فوجد بها عيو ، كسيرة شعير  
 لي القاصي يشتكي حاله ، ووم صادة من اعمه وانه ، فقل له القاصي  
 ما قصتك وتكوت ، ووم لذي من همه ونعمه دهش ، فقل بها  
 لقاصي ، ي يحكمك رمي ، تنزيت من همد دميري دة شترط  
 بي فيها شحنة وسالمة ، فوجرت بها عيو ، فقتي بدمه ، وقد  
 سالت ردها فاني ، وقل عند ، وزنه دي لا هلا بك ولا مرح  
 فقل لقاصي ، ان ما بها من عيوب ، فقل له كاه عيوب ودوب  
 وفي بحس مركوب وحس مضروب ، ان ركنه رقصت ، ون  
 نخستها شمسف و ، همرها قصت ون كرتها رقصت ون سفتها  
 رقدت ون رث عها ، نردت القفع في يديها ، ونصت في رحبها  
 كرده حرده قصيرة ، لب محبوبة امصت مقصوعة العقب حذاء  
 جربه ك ، لا تقوم حتى يحمل على حبش ولا ، حتى تكل  
 ، لسلب ان قربت من اجر ركنه ، ون دنت من اصدر رقصتهم  
 عشة نكته نكسر على ، وغرض في عدها ، وتشي في سة  
 قل من يوم فاني راكبه ، ونوب عليه تقوم ، ن قلت لها حاحا  
 قلت ازروان قلت هاترت قل من حولها زرد ان رمت  
 تقديم تأخرت وان كرتها سحرت ونحرت من استعصر بها حدة

ومن سادس رمنة فقتته وتقدم حواها اب تول وترش صاحبها بولها  
ومتى جنتها فلا تسعس وتقرص في حلب وتعمل من طلبها ولا  
تعرف منزل اهلها كرامة شحمة بومة كاه هامة وهي في انبواب  
مشوامة حرونة ملعونة بجوده تقع وتد وتقرص احسد وتعت  
كمد ولا تركي الى حد تسعر وتقدر وتعتز واقعة اصدر محبوة  
لظهر مداة الأدبين عمدة اعين طوية الاصعين قصيرة  
بحين صيقة الانفس مقامة لاصرس صغيرة اراس كثيرة الحساس  
مشيا قليل وجسمها نحيل ور كاه غليل وهو بين الاعراب دليل  
تعمل من لحو وتعتز بوى وحيل شعره امي يعتريها العيون  
بأدى ساد وتكل سعره به قد شبهه غير مسرقه لا تفر معدية  
ولا تسرب الا في قصدة وبها وحع كمد والرثة لا تول الا في  
الطريق وتشتد صاحب في كل مسعى ونهوس عنه في المسكاب  
المصيق وتقتنع به في شرب من الصدق وتعتز ركة اريق وهي  
عديمة اتوفيق على التحقيق ويدرها فاكرم حاسه وان لم يرددها تفت  
شربه واضيق عاره واقث مضربه ولا تحوحي ان اصدره والسلام  
وشترى رجل برزونا وفش ثعنه ثث ثمة هل فيه عيب فقل له لا  
لا كون فيه قليل مشش كاه ضجة وقيل حرد كانه قتايه وقليل  
ور كانه سرحاة فقل له مستري من القصة جش شترى ملك

و نام سبي الدين حلي في مبرل رحا سبي عيسى علم بقره ولم  
 يطعم ورسه فلما اصبح خرج من عنده وبعه بقوس  
 رأى فرسي سبط عيسى فقال لي قدمت من ذكرى حبيب ومبرل  
 به ادق طعام الشعير كما في لفظ بوي بر بدخول خومل  
 تقطع من رد شاء صبي ما سحتم من حبوب وشمائل  
 ار سمع السوس من صوت حمامي يقوون لا تهلك اسي وتعمل  
 عور في وقت اهلين عده وهل عند رسم ارس من معور  
 وقال بصادي ده فرس له

وفي ه من ايسر شكورا ونام ما تصرف لامتل في لعص وارس  
 د حقله في في صاع دوارس فيس هاقض سوي في حوى فرس  
 تعر بد في وقت الصبح من انصا و تحفل في الآص من تنفق شمس  
 في بيها عند اهلين حهوة كم هي مكاد من الجرة وانص  
 فوشرت العلس من كف حاتم لأصع بدمر على تاع العلس  
 وو رزت في حومل تحت عترة حبل وانعلت حوس بي عس  
 وكان لمحمد بن عبد الملك رزوه شيب لم ير مثله فسي به محمد  
 بن خالد بن معتصم ووصفه له فبعث لمعتصم ايه واحده مة فقل  
 كيف العراء وقد مضى سبيله عا فودع لاجم الاشيب

دَبَّ أَنْشَاةً فَاعْدُوكَ وَرَعِبَ      عَدَّ الْغَنَى وَهُوَ الْأَحْبَبُ الْأَقْرَبُ  
 اللَّهُ يَوْمَ نَأْيَتْ عَمَّا طَاعَا      وَسَلَيْتَ فِرْيَتَكَ فِي غُلُقِ اسْلَبَ  
 نَفْسٍ مَفْرَقَةً قَامَ فِرْعَانُ      وَمَضَى خَيْبَتُهُ فَرِيقَ الْحَسْبِ  
 وَالْآنَ ادْكَلْتِ ادْكَلْتِ كَلَّهَا      وَدَعَى أَحِبَّتَ إِلَيْكَ نَوْنُ مَعْبِ  
 وَاخْتِيرَ مِنْ سِرِّ أَحَدٍ خَيْرَهَا      لَكَ حَصَاً وَمِنْ حَلِيِّ الْأَعْرَبِ  
 وَعَدُوتَ طَرِبَ الْخُذَّ كَلَّهَا      فِي كُلِّ عَصْوٍ مَكَّ صَحْبُ يَضْرِبُ  
 وَكَانَ سِرْجُكَ دَا عِلَاكَ عِمَّةَ      وَكَانَتْ تَحْتَ انْقِرَاطِ كَوَاكِبِ  
 وَرَأَى عَلِيَّكَ لَصْدِيقِ حِلَالَةٍ      وَعَدَا لَعْدُو وَصَدْرُهُ يَتَلَهَّبُ  
 أَسَاكَ لَا زَالَتْ دَا مِينَهُ      نَفْسِي وَلَا رَتَّ يَمِينِي تَكْ  
 اصْبَرْتَ مَلِكِ الْيَأْسِ حِينَ رَأَيْتَنِي      وَقَوَى حَيَاتِي مِنْ قَوَاكِ تَقْصِبُ  
 وَرَجَعْتَ حِينَ رَجَعْتَ مَلِكُ نَحْسَرَةٍ      وَرَجَعَ مَا فَعَلَ الْأَحْمَرُ الْأَشْبَهُ  
 وَقَالَ مُوسَى بْنُ حَارُونَ الْهَاشِمِيُّ حَدَّثَنِي لِي قَوْلُ كَيْتٍ وَقَفَّ  
 بَيْنَ يَدَيِ الْمُعْتَصِمِ وَهُوَ حَالِسٌ وَالْحَيْلُ تَعْرِضُ عَنْهُ وَهُوَ يَشْرَبُ وَبَيْنَ  
 يَدَيْهِ عَلَوِيَّةٌ وَمُحَرَّقٌ يَمِينٌ مَعْرِضٌ عَلَيْهِ فَرَسٌ كَيْتٌ أَحْمَرٌ مَا رَأَيْتُ  
 مِثْلَهُ قَطُّ فَتَغَامَرُ عَلَوِيَّةٌ وَمُحَارِقٌ وَعَمَاءُ عَلَوِيَّةٌ

وَأَدَا مَا شَرَبُوا وَاشْدُوا      وَهُوَ أَكَلُ جَوَادٍ وَصَمَرِ

قَتَعَافِلُ عَنْهُ وَغَدَاهُ مُحَارِقُ :

يَهَبُ السُّبْحُ كَالْظُّلِّ وَحَرْدَا      تَحْتَ أَحْلَاهُ وَعَيْسُ الرِّكَابِ

فصاحت ثم قال اسكت يا ابي . بينين عيسى يسكنه والله حمد  
ممكن ولد در اموار عن عموه .

ود ما شربوه و تشو وهو كل عال و حمر  
فصاحت و قل ما هذ فعمه و مر لاجدها نعل و : بحر بحمار  
و حكي ن رحلا كان له ورس يسمى الابلق و كان يجره فرداً يس  
معه غيره و كل ما مر به طأ الحراه معه فأنجته و رأى من سرعة حريه  
فردى قومه و قل بي اريدت ان ارحن على ورسى هذ فايكم يرسل  
معه ورسه فقبل له ن حاة عدأ فقل بي لا رسه الا بي حطره وراهوه  
على لك فلما كان لعد رسه فسق فقل كل بحري خلاء سابق  
و قل و عبدة حريت لحييل لدهن فسق من ورس شغل  
رحل من خاضرين بكر و يث من المرح فقل له اكان العرس لك  
قال لا وكن لعمري

و حكي الاسعد الفزقة من اهل هجر كان يضحك المعان و كان  
ايحوم ورس لعمري من ركه فقال المعان لسعد اركه واطب  
عليه الوخش و متع سعد فالرمة المعان على ذلك فلما ركه نظر الى  
بعض ولده و قل يا بني و حوه اليتامى فصاحت المعان و اعفاه فقل سعد :

نحن عرس و ابي اعلمنا ما بحري الحبادي السلف  
يا لهف ابي فكيف اطعمه متمكناً و اليدان في العرف



احصاه ما في جوع معه وافي شجرة قل قد صيب شرابا فت  
 تكس منه ثم تزد به مسك وتعاضيه به حديث قل في سبع  
 فصل قلت وتار اربعة وخارطة مربعة به به محب وحبوبها وصرب  
 قل فاني اطيب طب قلت ربح حبيب نخذ وقرب ولد نره قل  
 في اسن سخي قلت من نخرج من مسك كارد و جمع اليها  
 ولها قل في مسنة عشق من خيل فت لاشق لدي ص  
 سق و ذ احب حق قل احسب . شير عصفه مائة ذرقت  
 و بن يقع مي م ذر قل او قدرنت غسك مائة ذر ما علام  
 عطه المائة كما ذكره . وللمائة لآخر من صه و صرقت عني  
 ديار . وقال الله زهير نصف ورسه لخر

يديك لا يص يوماً حسب	تخوذ د حسن انعم نعمها
وكم اوتر تخلف عكم فلم حد	سوء لا يه قبيل كرمها
ولي ورس انت اعلم تخلف	ولا عه مي رصه ومهها
وه يبق منها الجهد لا نفة	فبعدو عنيها او يروح حمدنها
شكنتي يه لاس وهي بهيمة	وكنها حال فصيح كلامها
د حرجت تحت الضلاله فاترى	من اضعف لاس نصك حمدنها
وليست تراها عين الاعاة	يشد عليها سرجه وحمدنها
له تربة في كل يوم على الخوى	وه تركنها صبح منها صيها

وعهدی ہ سکی علی تار وحدہ      فکیف علی فقد اشعیر مقام  
وشکی بعض من لادب زمام غویہ

ولی ورس من لسل اعوج ساق      وکی علی فقد اشعیر یحجمہ  
واقسم ما قصرت فیہ یرساق      سو وکی عند من القدم  
وحاء علام شرف مدین خادوی وحیدہ      ورسہ قد تشک الخرقہ

حاء علامی وشکا      مر مینی وشکا

وقل ربوک لا      شک قد تشکا

قد سقنتہ یومہ      منی ولا تحرکا

فقت من عیط لہ      محوہ لا حکا

ی الخادوی      وانک معکا

لہ میر      لہ عر مشکا

وقل سان الدین ان الحصب

قل حوادی عندہ      همیں شہ آغورہ

ی متی تہمینی      ویل کل ہمزہ

وقل من ساقہ یرئی فرسہ

ہی علی فرسی الہی      اصمٰی قریح المقتین

یکو و ملک رفقہ      شمعد بیہ الحائین

واہدی ثقیل ان بعض الخرقہ      جملا تم رل علیہ حتی



بمروم هـ كـ حـ	حد و صرف في حـ
قل وما أوفـ	فت ريب وعمل
قل ومن يقودف	فت له فـ رحـ
قل ومن يوفـ	فت له فـ رحـ
قل وما فـ	فت حي وحـ
قل وما سلاحهم	فت سيف واسـ
قل عبيد في دـ	فت هم ثم خوـ
قل فـ وكـ	د عيكم في سـ
فت له في سـ	فـ سـ نـ تـ
قل نرى فـ	فت احل ثم حـ
قل وقد رـ	فت فـ لـ امر حـ
قل وقد تفنكم	فت فـ فوق التـ
قل فاني رحـ	فت محل ثم العـ
يا كوك الشـ	ارني على محـ زحـ
يا احلا من حـ	في حـ فوف حـ

وحمل محمد بن عبد الله بن حافل بن العبداء على فارس رعم الله  
 عـ فاره فكتب اليه عـ اوزير بعـه الله ان عـ على محمد اـ

پهري معني و بر کسي در حالي امر بي عرس نطق ليله و نثار  
 بالعهه کانقصيب ايس محمد و کاه شق الجهور راع قد دکت  
 رواة عدرة العدري و عيون عامري مسند علاه لاسفه حاق  
 مقرون عالیه امث : حيت و و فرغ تغزيت و کاه جمعياتي  
 الطريق العمور و نحس مسهور کاه حليب مرشد او تاع مرشد  
 لصحت من فعله بسون و شادي من حله لصين من صائح يصيح  
 داوه بالفتات پروس قائل عوس و له اشعر قد حفظ الاشدر و روی  
 الاحار و حق اعد في الامصار فو اعين سطق و ی محق و صدق  
 عن حابر الجمعي و امر شعبي و ما تفت من کاه لاعور لذي ذا حتر  
 لنفسه اطاب و اکثر و حذر عيره اخست و بدر و ن ر ی وزیر  
 ن بيدني به ویرحي منه بر کوب بصحکني کما اصحت مي يعو  
 بحسه و فرته م سطره عيب قمحه و دما منه و است اذ کر امر سرجه  
 و جامه دن وزیر کرم من ن یسل ما يهدیه او بقص ما يفضیه  
 فوجه عید لله اليه رزوه من رزیه سرجه و حومه

ثم اجتمع مع محمد بن عید بن عید به فقال عید لله شکوت  
 دایه محمد و قد اخبرني الآن بة اشتريه ملک بمائة دينار و ما هدتمه  
 لايشنکی فقال اعز لله و درر به کذب مستريداً صرف مسفيداً  
 والي وایاه اکما قات امرأة عزيز الآن حصص حق انا و دته

عن نفسه والله لي الصديق فتحدثت حبيبه من وقص حداثتي بحصة  
ملا حداثتك وطرفك الملع من حجة عيرت ساعه

وحكي لي لمؤكل على منة قل لاي العيس شاعر اخبرني  
عن حماره وما كان من شعري في رواية ربهها قل نعم امير  
المؤمنين كان سقل من قصصه ووه منك به جريمة ولا زنة  
وعقل على سمعة تمت في بيته في رواية فقطت يا حماري وبلك  
مالك مت الم رنك ما وقي لك شعير واحس لك جهدي  
فلم مت عمية وما حدث قل لك ركي يوم كد وكد ووقفت  
على فلان الصبداني نكلمه في بيت عمه به فمشقت مت فقطت  
له هل قات فيها شعراً قل نعم وشي

سبيدي حدي ما	من من لاصباني
هم قلني ما	عبد الصبداني
يمني يوم رحا	نميه احسب
وضج ودلال	س حسي وربي
وهب خد اسير	مل حد اشقراني
فيها مت وو عث	ت د طال هو في

فقلت له يا حماري ما اشقرني قل هو شي يتحدث به الخبير  
فاد لقيت حماراً فسأله عنه فطرب لمؤكل وامر المعين ان يعوا

ذلك اليوم شعر الحمد وزاد في حائر في قيل الفصل ارقاشي انك  
تواتر الحمير على سائر الاله واسد قن لاسها ارقق ورفق قيل ولم ذلك  
قال لا يستدس مسكان على طول الامن ثم هي قن داء و يسر دواء  
واخفض مهوى وسه صريعاً وقن حماحاً وشهر فرها وقن تطيراً  
يرهي ركه وقد تو صبح ركه وبعد مقتصداً وقد اسرف في ثمة  
وحكي ررحالاً له ورس يسمي الايلق وكان بحرية فرداً ليس  
معه غيره وكما مر به طائر جره معه فاعلمه ما رأى من سرعته  
فنادى قومه وقال اي ردت ان راهن على فرسي هذا فايكم يرسل  
معه فقبل له ان حلة عدا فقال اي لا ارسله الا في حطر فراهوه  
على ذلك في كان بعد ارسله فسق فقل كل بحري تجلاء سابق



وها وقف س حود التلم والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
اشرف رسل الامم صلى الله وعلى آله واصحابه صلاة  
وسلاماً دائمين في يوم الدين ولحمد لله رب العالمين

وقد وقع الميع من كتته في اليوم الحادي عشر من شوال سنة  
ثلاثمائة وثلاث وعشرين من هجرة من له كمال الفخر والشرف



## فهرست الكتاب

صحيحه

- ٢ نسخة الكار  
٣ المندسة في رتبة الخس ورس من رتبة من مرتب

### الباب الاول

في حال في فصلها وتكررها وكرهه الاول من رتبة وهي عن كل  
خروجها وحفظها ووجه رتبة فصول

- ٦ الاول فصل من عن فصلها من لآث عرسه ولاحذت لآث  
١٢ ثاني في كرم مرتب من وحدهم ولاحذت ورد عنهم في ذلك  
٢٧ الثالث فيما ورد عن بني من قبله ولاحذت من كرهه لآثاؤهم  
٢٨ اربع فصل ورد من اسمي عن كل خروجها واحفظها ولاحذت ولاحذت  
٣١ رتبة في سقوط الركاة عنها

### الباب الثاني

في بيان احوالها وفصلها كرمها عن لآثها ووجه حمدة فصول

- ٣٢ الاول في الرتبة  
٣٦ الثاني في المصنفين  
٣٦ الثالث في اهلهم  
٣٨ الرابع في البرذون  
٤٠ الخامس في فصلها كرهه على لآثها



## باب الخامس

في عورت حين مدوحة ومدبوحة وحلاقي واختاري الاقيم

وفيه ففلاش

١٠٠ الاول في عورت ملين مدبوحة

٢٠٢ ثاني في من ادري نوصفها ١٠٠ ١٠٠

## الباب السادس

في نه رها و طه رها وخدمتها ولا يحق من رها وكعبه نه عورها وعلاها

وفيه ستة فصول

٢١٢ الاول في كعبه

٢١٩ الثاني في الاطوار والامات

٢٢٢ الثالث في حرسها ودعوى عده

٢٢٥ الرابع في ادبها وطرفها

٢٢٨ الخامس في كعبه نصير

٢٣١ السادس في دابة بعض امراضه و كذا مذكوره في كتب اليعرب

٢٣٦ سبعة في حاشية من لآل و زهرات

## خاتمة

في مسانته وما يتعلق بها وفيه خمسة مضامير

٢٣٧ الاول في مدنى عن قصبة وحرر بيتها في شع و سنة

- ۲۳۹ اشافي دېا تفوی، لاشه علی حواره در، موعده وما خلعوا فيه
- ۲۴۰ لکاش في ترتيب حیر، عامه و ذکر، سم +
- ۲۵۰ اربعه دېا، ورد فيها عن، موك، و، مر +
- ۲۷۱ خامس في سماء حیر، بي صلی، فیه، عده، وسم و - هور، در، جبل، عرب
- ۲۷۹ تنمة في ذكره، وقع فيها من، عكاس، و، ب، دمه







RECAP



Princeton University Library



32101 075918522

(Arab)  
PJ7519  
A5J39